



# Zoner Photo Studio 13

© 2011 Zoner software

# Sommaire

<b>Zoner Photo Studio 13</b>	<b>7</b>
Introduction .....	7
Nouvelles fonctions .....	7
Configuration système minimale .....	8
Avertissements .....	9
Installation du programme .....	9
Désinstallation du programme .....	10
Dépannage .....	10
Formats pris en charge .....	11
Raccourcis clavier .....	13
Coordonnées .....	18
Copyright .....	18
<b>Interface du programme</b>	<b>21</b>
Le module Manager .....	22
La fenêtre Informations .....	22
Le navigateur .....	23
La fenêtre Aperçu .....	24
La fenêtre du navigateur .....	25
Le panneau Tâches .....	26
Le module Éditeur .....	26
Le module Visionneuse .....	27
Le module RAW .....	27
Histogramme .....	31
<b>Acquisition de photos</b>	<b>33</b>
Copier à partir du périphérique .....	33
Analyse des photos via TWAIN .....	34
Acquisition de photos à partir du presse-papiers Windows .....	35
Capture d'écran .....	35
Acquisition de photos à partir de sites Web .....	36
Formats de fichier .....	37
Le format RAW .....	38
Acquérir des photos à partir du PDF... ..	38
Extraire les fichiers JPEG du fichier .....	39
<b>Modifications, Effets et Améliorations</b>	<b>40</b>
Modifier les photos .....	40
Rotation et retournement .....	40
Redimensionner .....	41
Méthode de rééchantillonnage.....	41
Redimensionnement avancé .....	42
Taille de la trame .....	42

Trame et bordures .....	42
Rognage spécifique .....	43
Placer le texte .....	43
Placer l'image .....	43
Modifier la profondeur de couleurs .....	44
Profils ICC .....	44
Convertir un fichier .....	45
Convertir en JPEG Web .....	45
Filtre par lots .....	45
Améliorer les photos .....	46
Réparation rapide .....	46
Niveaux .....	46
Courbes .....	47
Renforcer les couleurs .....	48
Améliorer la température des couleurs .....	48
Améliorer l'exposition .....	48
Améliorer l'image .....	48
Augmenter la netteté .....	49
Flou .....	50
Éclaircir les ombres .....	50
Bruit .....	50
Réparer un défaut chromatique .....	51
Réparer la distorsion en baril .....	51
Réparer le vignettage .....	51
Entrelacement .....	51
Effets .....	53
Échelle de gris .....	55
Mélanger les canaux .....	55
Carte des dégradés .....	56
Personnalisé .....	56
Écarts .....	56
Enveloppes .....	56
Bordures .....	57
Modules plug-in .....	57
Modifier l'image .....	58
Édition de la bordure de la sélection .....	58
La couche Édition .....	59
Transparence dans l'Éditeur .....	59
Fenêtre universelle pour les fonctions d'édition .....	60
Le menu Afficher de l'Éditeur .....	61
Opérations de compression JPEG avec et sans perte .....	62

## **Les outils de l'Éditeur 64**

Les outils Panorama et Zoom .....	65
L'outil Rognage .....	65
Outil Réduction de l'effet yeux rouges .....	66

Les outils de retouche .....	66
Outils d'alignement .....	67
Les outils Pinceau, Remplissage et Gomme .....	68
Création d'une sélection .....	69
Insertion de photos, de texte et de symboles .....	70
Filtre des dégradés .....	72
Effet Droste .....	72
<b>Information</b>	<b>73</b>
Texte variable .....	73
Modification du texte variable .....	74
Importation/Exportation de données .....	79
Générer des listes .....	79
Importer et exporter des descriptions .....	80
Importer à partir de ACDSee™ .....	80
Analyser à la recherche de mots-clés .....	80
Gestion des informations .....	80
Supprimer les blocs de données de JPEG .....	81
Supprimer la sauvegarde EXIF .....	81
Ajouter un aperçu EXIF .....	81
Supprimer l'aperçu EXIF .....	81
Ajuster la position du marqueur EXIF .....	81
Définir la date à l'aide d'EXIF .....	81
Note audio .....	82
Signatures numériques .....	82
Ajout de signatures numériques .....	82
Vérification des signatures numériques .....	82
Supprimer la signature numérique .....	83
Classement des photos .....	83
Étiquettes .....	83
GPS .....	83
Affectation de données GPS .....	84
Affichage des données GPS .....	84
Supprimer les données GPS .....	85
Cartes .....	85
Coopération avec Google Earth .....	85
Volet Mots-clés .....	86
Panneau Descriptions .....	87
Informations sur l'image .....	87
Statistiques .....	88
Affecter les informations par lots .....	88
Rechercher et remplacer .....	89
<b>Organisation des photos</b>	<b>90</b>
Catalogue .....	90
Opérations sur les fichiers .....	90

Albums .....	92
Compilations sur CD .....	92
Albums Web .....	92
Tri .....	93
Le filtre .....	93
Recherche .....	93
Archive de supports .....	94
Ajouter un support .....	94
Renommer le support .....	95
Supprimer le support .....	95
Maintenance de l'archive de supports .....	95
Supprimer les gros aperçus .....	95
Créer une nouvelle archive .....	95
Matérialiser .....	95
Renommer par lots .....	96
Conseils relatifs au changement de nom par lots .....	96
Comparer les images .....	97
Trier les photos .....	97
<b>Création de sorties spéciales</b> .....	<b>99</b>
Panoramas .....	99
Conseils relatifs au panorama .....	100
Images 3D .....	101
HDR .....	101
Cartes postales .....	102
Diaporamas PDF .....	103
Suppression du bruit à l'aide de plusieurs expositions .....	103
Suppression des objets mobiles .....	104
Aligner les images .....	104
<b>Publication</b> .....	<b>105</b>
Diaporamas .....	105
Papier peint .....	105
Impression d'une seule photo .....	105
Impression et exportation de groupes de photos .....	106
Impression à l'aide de modèles .....	107
Planches contact .....	108
Calendriers .....	108
Économiseur de papier .....	108
Paramètres d'impression .....	108
Convertir en bitmap .....	109
Exporter au format PDF .....	110
Créer une galerie Web .....	110
Charger sur FTP .....	111
Envoyer par e-mail .....	111
Graver le CD/DVD d'image .....	112

Diaporamas de DVD .....	113
<b>Paramètres du programme</b>	<b>115</b>
Aspect .....	115
Général .....	115
Afficher .....	115
Catalogue .....	116
Miniatures .....	116
Description des miniatures .....	116
Éditeur .....	117
Visionneuse .....	117
Dossiers .....	117
Intégration .....	118
Gestion des couleurs .....	118
Information .....	119
Informations personnalisées .....	120
Étiquettes .....	121
Format RAW .....	121
Programmes d'aide .....	121
Signature des certificats .....	121
Autre .....	122
Filtres .....	122
Modules plug-in .....	123
Paramètres GPS .....	123
Avancé .....	123
Calibrer le moniteur .....	123
Personnaliser .....	123
Présélections - Enregistrement, chargement et restauration des paramètres .....	124

# Zoner Photo Studio 13

## Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi Zoner Photo Studio. Ce programme est le tout dernier d'une longue série de logiciels de photo numérique efficaces. Il contient la plus récente technologie de traitement des images numériques et de nombreuses nouvelles fonctions.

Nous sommes convaincus que Zoner Photo Studio deviendra une aide irremplaçable pour vous dans vos travaux photographiques.

Nous vous souhaitons de nombreux succès dans vos entreprises consacrées à la photo numérique comme dans toutes les autres !

Zoner Software

## Nouvelles fonctions

### Base du programme

- [Version 64 bits](#) native du programme : le programme fonctionne plus rapidement et est en mesure de gérer des images plus volumineuses
- Prise en charge d'une [profondeur de couleurs 10 bits](#) dans l'Éditeur et le convertisseur RAW (nécessite une carte graphique et un écran prenant en charge une profondeur de couleurs 10 bits)
- Optimisations pour les processeurs multicœurs.

### Interface

- Fonction d'affichage du fichier sélectionné dans le Navigateur dans une fenêtre de visionneuse sur un deuxième écran
- Le [Navigateur](#) dispose désormais de 3 modes : Dossiers, Catalogue, Favoris
- Possibilité désormais d'ouvrir plusieurs onglets pour la [visionneuse](#)
- Nouvelle barre d'outils de classements et d'étiquettes dans la visionneuse
- [Personnalisation de la barre d'outils ajoutée pour](#) la visionneuse
- Barres d'outils latérales pouvant être masquées dans le [module RAW](#)
- Les types de fichiers associés peuvent être ouverts dans un nouvel onglet plutôt que dans une nouvelle instance du programme

### Navigateur

- Nouveau panneau de [filtrage de la liste du catalogue](#) avec recherche en texte intégral de tous les champs de texte et filtrage par classement, étiquette et coordonnées GPS
- Possibilité de [supprimer les fichiers connexes](#) : par exemple les fichiers JPEG avec les fichiers RAW
- [Sélection étendue des fichiers](#) sur la base d'un masque permettant d'y inclure les classements et les étiquettes

### Traitement des fichiers RAW

- Optimisations du développement de fichiers RAW
- Nouveaux [paramètres de conversion RAW](#) : vignettes, taille de sortie et méthode de sous-exposition

### Outils de l'Éditeur

- [Prise en charge de la transparence](#) : la transparence est désormais conservée pendant l'ouverture et peut être

ajoutée et supprimée ; tous les filtres et outils respectent la transparence

- Nouvel outil : [Gomme](#)
- Nouvel outil : [Outil correcteur](#)
- Nouvel outil : [Insérer le symbole](#)
- Il est désormais possible de modifier la sélection à tout moment à l'aide de l'outil [Pinceau de sélection](#)
- La [baguette magique](#) permet désormais d'effectuer une sélection par luminosité ou par teinte
- [Transformations](#) au niveau de l'insertion de texte et de symboles
- Il est désormais possible de choisir le mode de fondu pour les outils [Cloner le tampon](#) et [Pinceau](#)
- Amélioration de la qualité des filtres de modification [Aberration chromatique](#)
- Amélioration des [enveloppes](#) : qualité supérieure lors de l'utilisation de modèles, nouvelle enveloppe Papier bloc-notes
- Impression d'images 16 bits via un pilote XPS

## Outils créatifs

- Outil de création de [cartes postales](#)
- Les images peuvent être alignées automatiquement avant de créer l'image [HDR](#)
- Outils à plusieurs expositions, notamment [alignement](#) automatique : les expositions sont combinées afin de [supprimer le bruit](#) ou les [objets mobiles](#) d'une scène

## Formats

- Prise en charge du chargement et de l'enregistrement de la [transparence](#)
- Nouveau format pris en charge : [JPEG XR](#)
- Prise en charge des métadonnées XMP dans les fichiers PNG
- [Numérisation au format PDF](#)

## Autres nouvelles fonctions

- Ajout de l'option de [capture d'écran](#) accélérée
- Nouveaux effets de transition pour les [diaporamas](#) : panoramique, zoom avant, zoom arrière
- Autres améliorations mineures

# Configuration système minimale

- **Système d'exploitation** : Microsoft Windows XP, Windows Vista, Windows 7 (32 ou 64 bits)
- **Processeur** : Pentium-compatible® + de 300 MHz
- **RAM** : 512 Mo
- **Disque dur** : 300 Mo d'espace libre
- **Résolution** : 1 024×768 Haute couleur (TrueColor fortement recommandé)

Microsoft Internet Explorer 6 ou supérieur et DirectX 9 ou supérieur doivent être installés.

## Configuration système requise pour le travail avancé

Le travail sur des photos de grande taille et des panoramas est particulièrement exigeant en termes de mémoire. Nous recommandons de disposer d'au moins 1 Go de RAM sur votre ordinateur. Pour plus de facilité, nous recommandons également un processeur relativement hautes performances. Zoner Photo Studio peut bénéficier de processeurs multicœurs : s'il détecte plusieurs cœurs, il répartit automatiquement les tâches et les calculs entre eux.

Pour un travail plus pratique, nous recommandons également une résolution de moniteur supérieure à la valeur minimale indiquée ci-dessus.

## Avertissements

Contrairement à certains gestionnaires de photos qui fonctionnent via une base de données de photos et non via les fichiers réels, Zoner Photo Studio fonctionne directement sur votre ordinateur ainsi que sur les périphériques qui peuvent y être connectés. Cela signifie que vous pouvez commencer à travailler sur vos photos immédiatement et qu'elles ne sont pas « piégées » dans Zoner Photo Studio, mais cela signifie aussi que vous pouvez effacer ces fichiers et y apporter des modifications irréversibles. En conséquence, vous devriez toujours garder présente à l'esprit la première règle de la photographie numérique :

**Toujours travailler sur des copies des fichiers et conserver des sauvegardes de vos originaux !**

Contrairement aux versions 9 et antérieures, Zoner Photo Studio 13 ne prend pas en charge le téléchargement direct à partir d'appareils photo Canon, en raison de l'interruption de sa prise en charge par Canon lui-même. Si vous possédez un tel appareil photo, vous pouvez cependant toujours télécharger des photos. Vous pourrez peut-être utiliser l'interface WIA pour ce faire. (Notez que pour certains appareils photo, vous devrez passer en mode PTP ; voir les instructions du fabricant). Vous devrez peut-être utiliser les pilotes d'origine et le logiciel du fabricant ou utiliser un lecteur de carte. Voir le chapitre intitulé [Copie de photos à partir d'un périphérique](#).

## Installation du programme

Avant d'installer le programme, assurez-vous que la configuration de votre ordinateur correspond au moins à la configuration minimale requise et que vous disposez des droits d'administrateur sur votre ordinateur. Vous devez disposer d'au moins 200 Mo d'espace libre sur votre disque système pour installer le programme.

Si vous utilisez votre graveur de CD ou de DVD dans Zoner Photo Studio, veuillez installer les pilotes de gravure Zoner Photo Studio. Si vous avez acheté le programme sur un disque, vous y trouverez aussi les pilotes. (Vous pouvez même les installer à l'aide du programme d'installation qui démarre automatiquement lorsque vous placez le disque dans votre ordinateur). Dans le cas contraire, accédez au site Web de Zoner Software et consultez le site <http://support.zoner.com/>. Si vous êtes invité à redémarrer Windows après l'installation, nous vous recommandons de le faire, surtout si vous avez l'intention d'utiliser immédiatement les fonctions de gravure.

### Version 64 bits

Le programme d'installation contient à la fois les versions 32 et 64 bits de Zoner Photo Studio. La version des deux qui est installée dépend de la version de Windows que vous utilisez :

- **Windows 32 bits** : seule la version 32 bits du programme est installée
- **Windows 64 bits** : les versions 32 et 64 bits du programme sont toutes deux installées. Le menu Démarrer et le Bureau Windows contiennent désormais 2 raccourcis, un pour chaque plate-forme. Le nom du raccourci de la version 64 bits se termine par **x64**. Ces caractères apparaissent également dans la barre de titre du programme lorsque celui-ci est en cours de fonctionnement.

### Version 64 bits : avantages et limites

La version 64 bit accélère l'utilisation du programme et gère des photos plus volumineuses. Par contre, certaines fonctions du programme ne fonctionnent pas en 64 bits et sont du coup indisponibles. La version 64 bits ne contient pas les éléments suivants :

- L'archive de supports
- Affectation de coordonnées GPS à l'aide de Google Earth
- Modules de plug-in 64 bits 8bf

# Désinstallation du programme

Deux moyens permettent de désinstaller Zoner Photo Studio :

- Cliquez sur le bouton Démarrer dans la barre des tâches Windows, accédez au Panneau de configuration, choisissez l'élément Ajout ou suppression de programmes, puis sélectionnez Zoner Photo Studio 13 et cliquez sur le bouton Supprimer. (L'opération ci-dessus s'applique à Windows XP. Si vous utilisez Windows Vista, choisissez Démarrer, puis Programmes, puis Panneau de configuration, Désinstaller un programme dans la partie Programmes du panneau de configuration ; puis Zoner Photo Studio 13, puis Désinstaller).
- Cliquez sur le bouton Démarrer de la barre des tâches Windows, accédez au dossier Zoner Photo Studio 13, puis utilisez l'élément Désinstaller Zoner Photo Studio 13.

## Dépannage

En cas de problème au cours de l'utilisation de Zoner Photo Studio, vous devez avant tout vous assurer que vous utilisez la dernière version du programme. (Une version est une édition qui ne requiert pas l'achat d'une mise à jour. Chaque nouvelle version rend le programme plus fiable et y ajoute parfois des améliorations). Pour rechercher une nouvelle version, utilisez l'option **Aide | Rechercher les mises à jour...** dans le programme.

Si vous utilisez la dernière version, veuillez consulter la FAQ à l'adresse <http://www.zoner.com/fr-fr/support>, où vous trouverez une solution basée sur l'expérience de l'équipe du support de Zoner Software.

S'il n'y en a pas, veuillez contacter Zoner Software. Faites de votre mieux pour fournir toutes les informations pertinentes afin de résoudre le problème. Cela comprend la version, l'édition et le build, votre système d'exploitation, les éventuels paramètres que vous utilisez, etc. Veuillez décrire les étapes exactes qui ont précédé l'erreur ou les problèmes lorsque vous travaillez avec Zoner Photo Studio. Pour contacter facilement le support technique, utilisez l'option **Aide | Contacter le support technique....** Cela lance automatiquement le support technique de Zoner Software dans votre client de messagerie, y compris les informations relatives à votre système d'exploitation et autres informations techniques pertinentes si vous utilisez l'option correspondante. Ces informations sont très précieuses pour l'équipe d'assistance de Zoner Software, car elles peuvent l'aider à identifier la cause du problème.

N'hésitez pas également à écrire à l'assistance pour lui faire part de vos suggestions quant à la manière dont nous pourrions améliorer et développer le programme. Bon nombre des fonctions présentes aujourd'hui sont le résultat de suggestions de personnes comme vous !

## Support technique

Vous trouverez les coordonnées et les formulaires du support technique sur le site Web de Zoner : <http://www.zoner.com/fr-fr/support>

# Formats pris en charge

Zoner Photo Studio 13 peut lire les formats suivants :

## Formats bitmap

**PSD, PSB** – Adobe Photoshop Image

**JPEG** – File Interchange Format

**GIF** – Compuserve Graphics Interchange Format

**TIFF** – Tagged Image File Format

**PNG** – Portable Network Graphics

**PCD** – Kodak Photo CD

**BMP** – Windows Bitmap

**PCX** – ZSoft Image File

**TGA** – TrueVision Targa

**ICO** – icônes Windows

**RLE** – Windows Bitmap

**MAC** – Mac Paint

**WPG** – WordPerfect Graphics (bitmap)

**DIB** – Windows Bitmap

**BMI** – Zoner Bitmap Image

**PSP, PSPIMAGE** – Paint Shop Pro

**CRW, CR2** – Canon RAW

**DNG** – Digital Negative (« Adobe RAW »)

**MRW** – Minolta RAW

**NEF** – Nikon RAW

**ORF** – Olympus RAW

**PEF** – Pentax RAW

**ARW, SRF, SR2** – Sony RAW

**MEF** – Mamiya RAW

**ERF** – Epson RAW

**RAW** – autres formats RAW

**THM** – miniature JPEG

**HDP, WDP** – HD Photo (anciennement Windows Media Photo)

**JP2, J2K, JPC** – JPEG 2000 Codestream

**PNM, PPM, PAM, PBM, PGM** – groupe de formats « portable bitmap »

**WBMP** – format « wireless »

**3FR** – Hasselblad RAW Image

**BMS, JPS, PNS** – Stereo Image

**DCM** – DICOM Image

**KDC** – Kodak Digital Camera Image

**RAF** – Fuji RAW

**FFF** – Hasselblad RAW Image

**RWZ** – Rawzor RAW Image

**RWL** – Leica RAW Image

**MPO** – Objet multi-images

**CS1** – Sinar RAW Image

**JXR** – JPEG XR

**SRW** – Samsung RAW Image

### **Formats vectoriels**

**WMF** – Windows Metafile

**EMF** – Enhanced Metafile

**ZBR** – Zebra pour Windows, le plus ancien éditeur graphique produit par Zoner Software

**ZMF** – Zoner Draw 4 et 5

**ZCL** – clip art pour Zoner Draw 3

**ZMP** – Travaux d'impression Zoner Photo Studio

### **Formats multimédias**

**FLI, FLC** – animations

Si vous avez installé la prise en charge de **DirectX** sous Windows, Zoner Photo Studio prend également en charge les formats suivants :

Fichiers vidéo – **ASF, AVI, M1V, MOV, MPE, MPEG, MPG, QT, WMV**

Fichiers audio – **AIF, AIFF, AU, MID, MIDI, MP2, MP3, MPA, RMI, SND, WAV, WMA**

Pour plus d'informations sur **DirectX**, voir : <http://www.microsoft.com/directx>.

Si vous rencontrez des difficultés pour lire les fichiers **AVI**, il est possible que vous n'ayez pas installé le codec requis pour les fichiers en question. (Tous les fichiers AVI n'utilisent pas le même codec). Vous pouvez résoudre de nombreux problèmes de codecs manquants à l'aide du pack de codecs gratuit (et en source ouverte) nommé FFDSHOW. Voir <http://www.free-codecs.com/download/FFDSHOW.htm>.

# Raccourcis clavier

## Raccourcis globaux

Ctrl+Tab, Ctrl+Maj+Tab	Change d'onglet actif
Ctrl+F4	Ferme l'onglet actif
F11, Ctrl+F11, F12	Plein écran (divers modes)
Ctrl+M	Options
F1	Rubriques d'aide
F5	Actualiser
Alt+C	Copier dans le dossier
Alt+M	Déplacer vers le dossier
F2	Renommer
Ctrl+Maj+chiffre (1 - 5)	Classer la photo
Ctrl+Maj+0	Supprimer le classement
Maj+Alt+chiffre (1 - 9)	Étiqueter la photo
Maj+Alt+0	Supprimer l'étiquette

## Modification de base de la photo

Ctrl+L	Rotation gauche
Ctrl+R	Rotation droite
Ctrl+Maj+R	Rotation spécifique
Ctrl+Maj+W	Rognage spécifique
Ctrl+E	Redimensionner
Maj+E	Redimensionnement avancé
Ctrl+W	Taille de la trame
Ctrl+Maj+T	Placer l'image
Ctrl+T	Placer le texte
Ctrl+Maj+B	Trame et bordures
Ctrl+Q	Filtre par lots
Maj+Q	Appliquer le dernier filtre par lots

## Amélioration de la photo

Ctrl+0	Réparation rapide
Maj+L	Niveaux
Maj+C	Courbes
Ctrl+1	Renforcer les couleurs
Ctrl+2	Améliorer la température des couleurs
Ctrl+3	Améliorer l'exposition
Ctrl+4	Améliorer l'image
Ctrl+5	Augmenter la netteté
Ctrl+6	Flou
Ctrl+7	Éclaircir les ombres

Ctrl+Maj+N	Bruit
Ctrl+Maj+A	Réparer un défaut chromatique
Ctrl+Maj+D	Réparer la distorsion en baril
Ctrl+Maj+V	Réparer le vignettage
Ctrl+Maj+L	Interlignes
Ctrl+G	Échelle de gris

## Navigateur seulement

Retour arrière	Monter d'un niveau
Échap	Désélectionner tout
Num *	Inverser la sélection
Num /	Sélection avancée
Num +	Ajouter à la sélection
Num -	Supprimer de la sélection
Ctrl+Maj+K	Rechercher et remplacer
Supprimer	Supprimer le fichier ou le dossier
Maj+Supprimer	Supprimer le fichier ou le dossier ; ignorer la Corbeille
Ctrl+Maj+C	Copier la photo dans le presse-papiers
Ctrl+C	Copier le fichier ou le dossier
Ctrl+X	Couper le fichier ou le dossier
Ctrl+V	Coller le fichier ou le dossier
Ctrl+A	Sélectionner tout
Ctrl+I	Inverser la sélection
Ctrl+F	Rechercher
Ctrl+P	Assistant Impression et Exportation
Ctrl+O	Trier les photos
F3	Diaporama
Ctrl+F3	Diaporama avancé
F4	Visionneuse
F7	Nouveau dossier
Ctrl+Maj+P	Lire la note audio
Ctrl+Maj+S	Arrêter la note audio
Ctrl+Maj+M	Envoyer par e-mail
Ctrl+Maj+F	Convertir un fichier
Maj+Entrée	Informations sur l'image
Maj+Alt+Entrée	Informations sur l'image
Alt+Entrée	Propriétés du fichier
Entrée	Ouvrir dans l'éditeur
Ctrl+Entrée	Ouvrir dans l'éditeur
Ctrl+K	Affecter les informations par lots
Ctrl+Maj+Q	Renommer par lots
Ctrl+J	Comparer les images
Ctrl+Q	Filtre par lots - paramètres

Maj+Q	Appliquer le dernier filtre par lots
Maj+K	Afficher/masquer le volet Mots-clés
Alt+chiffre (1 - 9)	Espace de travail personnalisé
Alt+0	Espace de travail par défaut
F8	Modes du navigateur
F9	Modes d'aperçu/d'information
Tab	Permet d'alterner entre l'Explorateur et le Navigateur
Maj+Tab	Permet d'alterner entre les fenêtres du navigateur si deux navigateurs sont actifs

## Panneau Descriptions

Entrée	Passer à la photo suivante
Maj+Entrée	Passer à la photo précédente
Ctrl+Entrée	Passer à une nouvelle ligne du volet Descriptions

## Éditeur seulement

Ctrl+N	Nouvelle image
Ctrl+Suppr	Supprimer le fichier
Ctrl+Maj+Suppr	Supprimer le fichier ou le dossier ; ignorer la Corbeille
Suppr	Supprime la zone sélectionnée de l'image
Ctrl+O	Ouvrir le fichier
Ctrl+S	Enregistrer le fichier
Ctrl+Maj+S	Enregistrer sous
Ctrl+Maj+E	Exporter au format PDF - uniquement dans l'éditeur de travaux d'impression
Maj+R	Convertir au format bitmap - uniquement dans l'éditeur de travaux d'impression
Z	Zoom*
P	Panorama*
C	Rogner*
H	Aligner l'horizon*
K	Modifier la colinéarité*
V	Perspective*
X	Maille de morphing*
R	Réduction de l'effet yeux rouges*
S	Cloner le tampon*
U	Lisser*
E	Pinceau à effets*
J	Outil correcteur*
B	Pinceau*
G	Remplir*
Y	Gomme*
M	Sélection rectangulaire*
O	Sélection elliptique*
Vous	Lasso*
N	Lasso polygonal*

A	Lasso magnétique*
O	Baguette magique*
Q	Pinceau de sélection*
I	Placer l'image*
T	Placer le texte*
Maj+T	Insérer le symbole*
F	Filtre des dégradés*
D	Effet Droste*
Ctrl+A	Sélectionner l'ensemble de l'image
Ctrl+Maj+I	Inverser la sélection
Échap	Annuler l'éventuelle sélection
Ctrl+A	Outil Rognage : créer le plus grand rectangle de rognage possible, qui respecte néanmoins le ratio de rognage actuel
Maj+A	Outil Rognage : créer le plus grand rectangle possible, qui respecte néanmoins le ratio de rognage actuel ; faire pivoter le rectangle de rognage si cela permet d'agrandir la photo
` (la touche située sous Échap)	Inverser les côtés de rognage
Ctrl+C	Copier l'image
Ctrl+Ins	Copier l'image
Ctrl+V	Placer l'image
Maj+Ins	Placer l'image
Ctrl+Maj+Ins	Coller l'image dans un nouvel éditeur
Maj+Entrée	Informations sur l'image
Entrée	Basculer vers le navigateur
Ctrl+Entrée	Basculer vers la visionneuse
F3	Lire le diaporama
Échap	Fermer l'éditeur (sauf s'il existe une sélection ou un autre élément pouvant être quitté)
Ctrl+F	Plein écran
Touches directionnelles	Photo panorama
Barre d'espacement	Mode panorama temporaire*
Ctrl+Barre d'espacement	Mode panorama temporaire*
Tab	Basculer entre les marques de rognage (désactivé/or/tiers)
1	Zoom 10 %*
2	Zoom 25 %*
3	Zoom 50 %*
4	Zoom 100%*
5	Zoom 200 %*
6	Zoom 400 %*
7	Zoom 800 %*
8	Zoom 1 600%*
Num +	Zoom avant*
Num -	Zoom arrière*

Num 0	Zoomer à la taille de la page*
Num *	Zoom 100%*
Num .	Adapter un côté*
Num /	Verrouillage du zoom*
Ctrl+Page Haut	Page précédente (fichiers de plusieurs pages)
Ctrl+Page Bas	Page suivante
Ctrl+Maj+X	Supprimer la page
Accueil	Premier fichier du dossier*
Fin	Dernier fichier du dossier*
Page Haut	Fichier précédent*
Page Bas	Fichier suivant*
Maj+P	Préimprimer l'aperçu des couleurs (si la gestion des couleurs est active et qu'un profil d'imprimante a été défini)
Ctrl+Maj+O	Afficher les points de mise au point (disponible uniquement pour les photos non rognées issues d'appareils photo Canon)
Maj+O	Afficher l'éclatement
Ctrl+H	Afficher l'histogramme
Ctrl+Maj+H	Histogramme avancé
Ctrl+Z	Annuler
Ctrl+Y	Répéter
Ctrl+Maj+Z	Répéter
Maj+Z	Annuler la dernière étape
Ctrl+P	Imprimer

\*ces raccourcis ne sont pas disponibles au cours de l'édition de texte, etc. dans la version de l'éditeur utilisée pour modifier les travaux d'impression

## Fenêtre Visionneuse

Ctrl+O	Ouvrir
Maj+Entrée	Informations sur l'image
Accueil	Premier
PgHaut	Précédent
PgBas	Suivant
Fin	Dernier
Ctrl+Entrée	Basculer vers l'Éditeur
Entrée	Basculer vers le navigateur
Ctrl+C	Copier dans le presse-papiers
Vous	Faire pivoter temporairement vers la gauche
R	Faire pivoter temporairement vers la droite
Ctrl+L	Rotation gauche
Ctrl+R	Rotation droite
Num +	Zoom avant
Num -	Zoom arrière
Num *	Zoom 100 %*
Num 0	Zoomer à la taille de la page

K	Verrouillage du zoom
Ctrl+F	Plein écran
Maj+I	Afficher l'en-tête
Ctrl+I	Afficher le pied de page
F3	Lire le diaporama
F3	Interrompre le diaporama
Ctrl+F3	Paramètres du diaporama

## Éditeur - Sélection et rognage

Touches directionnelles	Déplacer le cadre de sélection
Ctrl+touches directionnelles	Déplacement rapide du cadre de sélection
Maj+Touches directionnelles	Modifier la forme du cadre de sélection

## Pendant l'utilisation de l'outil Texte dans l'éditeur de travaux d'impression

Ctrl+B	Gras
Ctrl+I	Italique
Ctrl+A	Sélectionner tout
Ctrl+D	Dupliquer l'objet sélectionné dans l'éditeur de travaux d'impression

## Éditeur - molette de la souris

- **rotation** - photo précédente ou suivante ou changement de niveau de zoom (selon votre paramètre défini dans **Paramètres | Préférences | Éditeur | Utiliser la molette de la souris pour naviguer parmi les photos**)
- **cliquez sur** – Plein écran
- **Ctrl+rotation** - panorama vertical
- **Maj+rotation** - panorama horizontal
- **Ctrl+Maj+rotation** – Modifier le niveau de zoom

# Coordonnées

### Zoner Software

51 Georgetown Dr., Dallas, GA 30132, USA

e-mail : [technique@zoner.fr](mailto:technique@zoner.fr)  
<http://www.zoner.fr>

# Copyright

## Équipe de développement

Dušan Doležal, Petr Grolich, Aleš Hasala, Ladislav Matula, Pavel Minář, Petr Minář, Martin Sliwka, Vojtěch Tryhuk.

## Remerciements

Zdeněk Bulín, Jan Kovařík, Jaroslav Mejstřík

## Zoner Photo Studio 13 - Aide

Vous pouvez imprimer n'importe quelle partie de l'aide, mais seulement à des fins d'utilisation personnelle, sauf si Zoner Software vous a octroyé des autorisations supplémentaires. L'aide est protégée par copyright et ne peut pas être distribuée sans autorisation, que ce soit dans un but commercial ou gratuitement. Aucune partie de l'aide ne doit être copiée, publiée ou transférée par tout autre moyen, y compris un enregistrement électronique ou informatique, sans autorisation écrite de Zoner Software.

Les informations figurant ici sont fournies sans garantie ; elles peuvent être modifiées sans préavis et ne doivent pas être considérées comme contraignantes pour le fabricant. Zoner Software n'assume aucune responsabilité pour les erreurs ou les imprécisions éventuelles que le texte pourrait contenir.

Révision : 1

**Logiciel** : © 1994- 2011 ZONER software, a.s.

**Documentation** : © 2001- 2011 ZONER software, a.s.

**Illustrations et photographies** : © 1999- 2011 ZONER software, a.s.

Tous droits réservés.

Zoner Draw et Zoner Photo Studio sont des marques déposées de Zoner Software ; Windows est une marque déposée de Microsoft Corp. Les autres marques mentionnées dans le texte peuvent aussi être des marques déposées de leurs propriétaires.

- Filtre d'importation et d'exportation JPEG – Copyright © 1991-2000, Thomas G. Lane – Copyright © 1991-1998, Independent JPEG Group
- Filtre d'importation et d'exportation PNG – Copyright © 1998-2010 Glenn Randers-Pehrson
- Filtre d'importation et d'exportation TIFF – Copyright © 1988-1997 Sam Leffler – Copyright © 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.
- Bibliothèque de compression et décompression ZLIB – Copyright © 1995-2005 Jean-Loup Gailly, Mark Adler
- ddraw – Copyright © 1997-2010 par Dave Coffin
- Appareil photo numérique Canon SDK- Copyright © 1997-2007 Canon Inc.
- HD Photo DPK 1.0 - Copyright © 2005-2007 Microsoft Corporation
- JasPer 1.900.1 - Copyright © 1999-2007 Michael David Adams
- Thin Plate Spline 2D point morpher - Copyright © 2003-2005 Jarno Elonen
- Logiciel de référence JPEG XR - Copyright © 2008-2010 ITU-T/ISO/IEC
- minizip 0.15 - Copyright © 1998 Gilles Vollant
- Bibliothèque Regex - Copyright © 1998-2000, Dr John Maddock
- Intel® Integrated Performance Primitives - Copyright © 2002-2010, Intel Corporation. – Tous droits réservés
- SpiderMonkey JavaScript Engine
- Développement effectué en consultation avec le prof. RNDr. Miloslavem Druckmüller, CSc.
- Little cms - Copyright © 1998-2005 Marti Maria
- Kit de développement logiciel Adobe XMP - Copyright © 2000-2005 Adobe Systems Incorporated
- Template Numerical Toolkit - National Institute of Technology, USA
- Adobe DNG Software Development Kit 1.3 - Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated
- Rawzor SDK Copyright © 2008-2010 Sachin Garg

- SQLite 3.6.23
- Snowball- Copyright © 2001, Dr Martin Porter

# Interface du programme

L'interface du programme Zoner Photo Studio comprend quatre modules : **Gestionnaire**, **Visionneuse**, **Éditeur** et **RAW**. Vous pouvez basculer d'un élément à l'autre à l'aide des boutons situés dans l'angle supérieur droit de la fenêtre du programme.

Les fenêtres des différents modules s'ouvrent dans des onglets à partir de l'angle supérieur gauche de la fenêtre du programme. Le gestionnaire ne peut se trouver que dans un onglet ; en revanche, vous pouvez ouvrir plusieurs onglets de l'Éditeur, de la visionneuse et RAW à la fois.

- [Le module Gestionnaire](#) - il permet de parcourir et d'organiser vos photos. Il contient toujours au moins une fenêtre du [navigateur](#) et peut contenir une fenêtre du [Navigateur](#), d'[Aperçu](#) et d'[Informations](#). (Les deux derniers sont normalement réunis dans une fenêtre). Vous pouvez également utiliser le panneau Tâches afin d'accéder rapidement à certaines fonctions.
- [Le module Visionneuse](#) permet de visualiser rapidement les photos.
- [Le module Éditeur](#) permet de les modifier.
- [Le module RAW](#) permet d'appeler des photos à partir de tout format RAW ou du format DNG.



Les menus de gauche, affichés sous les onglets, changent lorsque vous passez d'un module à l'autre. Les menus de droite restent inchangés.

Pour faire en sorte que le programme affiche tous les avertissements, y compris ceux pour lesquels vous avez activé l'option Ne plus afficher, cliquez sur **Plein écran** pour ouvrir un menu contenant des options liées à l'affichage en plein écran et en semi-plein écran : **Masquer la barre de titre [F11]**, **Masquer le menu et les onglets [Ctrl+F11]** et **Masquer les barres d'outils [Ctrl+F12]**. Pour afficher le menu, les onglets ou les barres d'outils lorsqu'ils sont masqués, passez le curseur de la souris sur la bordure supérieure de l'écran.

Cliquez sur **Deuxième moniteur** pour qu'un deuxième écran (s'il y a lieu) affiche dans une fenêtre de visionneuse le fichier mis en évidence dans le navigateur.

Le bouton Messages affiche la liste des messages qui concernent Zoner Photo Studio.

Le menu **Paramètres** (dans l'angle supérieur droit, sous la zone de choix du module) contient la fenêtre **Options [Ctrl+M]**, dans laquelle vous trouverez d'autres [préférences du programme](#). Le **Gestionnaire de présélections**

vous permet d'exporter des paramètres de filtre individuels. Vous pouvez aussi l'utiliser pour **enregistrer et charger** ou **restaurer les valeurs par défaut** [des présélections pour tout le programme](#). Ce menu contient également une fonction qui peut vous permettre de [calibrer votre écran](#) ; il répertorie les étapes à suivre et affiche des photos de test pour l'opération. Utilisez la dernière option, **Personnalisé...**, pour ajuster les menus, les raccourcis clavier et les barres d'outils en fonction de vos besoins. Toutes les options peuvent être personnalisées séparément pour le navigateur et l'éditeur.

Le menu **Aide** commence par un élément permettant d'afficher les **rubriques d'aide [F1]**. Lorsque l'option **Rechercher la mise à jour...** est active, le programme procède automatiquement à une recherche sur Internet pour s'assurer que vous disposez de la dernière version. Utilisez l'élément **Licence** pour entrer un code de licence afin d'activer le programme. **Contactez l'assistance technique...** ouvre une nouvelle fenêtre d'e-mail dans votre programme de messagerie. Si vous ne désélectionnez pas l'option correspondante, cet e-mail comprend une pièce jointe contenant des informations relatives à votre version de Windows et à ses paramètres. Pour déterminer quelle édition du programme vous utilisez et quel build (correctif) est installé, utilisez **À propos de...**

## Le module Manager

Le module Manager, qui abrite le menu principal, est le cœur de Zoner Photo Studio. Les menus du Manager sont organisés en fonction de l'étape à laquelle ils correspondent dans le flux de travaux typique d'une photo - **Acquisition, Édition, Information, Organiser, Créer, Publier et Espace de travail**. D'autres sections aborderont ces fonctions.

De nombreuses fonctions utiles sont également disponibles via la **barre d'outils** principale et la **barre d'outils** personnalisée, vers le haut de la fenêtre.

### Utilisation des fenêtres

Vous pouvez déplacer les fenêtres dans le Manager en cliquant sur et en faisant glisser leur barre de titre (les barres situées en haut des fenêtres qui indiquent leur nom). Pour redimensionner une fenêtre, cliquez sur un de ses bords et faites-le glisser.

Outre la disposition standard des fenêtres (avec le navigateur et l'aperçu/les informations à gauche et les informations avec un seul navigateur sur la droite), Zoner Photo Studio prend également en charge d'autres dispositions. Pour basculer entre des dispositions enregistrées - ou espaces de travail - utilisez les raccourcis clavier **[Alt+0]** à **[Alt+9]** ou le menu de l'espace de travail. Pour enregistrer l'espace de travail, utilisez **Espace de travail | Enregistrer l'espace de travail...** Seule la disposition des fenêtres est enregistrée ; les autres informations, telles que le dossier actuel, ne le sont pas. Pour accéder rapidement à vos dossiers favoris, utilisez **Dossiers favoris**, un bouton disponible dans la barre d'outils du navigateur.

**Pour revenir à la disposition des fenêtres par défaut, utilisez [Alt+0].**

## La fenêtre Informations

Utilisez cette fenêtre pour afficher toutes les [informations disponibles \(métadonnées\)](#) concernant la photo sélectionnée (en surbrillance) dans la fenêtre du navigateur. Si la fenêtre d'aperçu n'est pas affichée, vous pouvez faire basculer la fenêtre Informations en mode Aperçu. Pour ce faire, utilisez la commande Aperçu dans le menu de la barre de titre de la fenêtre.

Les informations sont organisées en groupes par type. Pour configurer les informations affichées, cliquez sur **Paramètres** au bas de la fenêtre. Les paramètres dans **Paramètres d'affichage** peuvent être enregistrés et chargés à nouveau à l'aide de la fonction Présélections.

Pour les fichiers qui ne sont pas en lecture seule, vous pouvez modifier certaines informations directement dans cette fenêtre. Les modifications des informations sur la photo effectuées de cette manière sont enregistrées sur le disque lorsque vous passez au fichier suivant.

Cliquez sur **Copier dans le presse-papiers** pour envoyer toutes les informations non cachées dans cette fenêtre vers le presse-papiers Windows.

# Le navigateur

## Le menu principal

Le menu principal de Zoner Photo Studio se trouve sous une barre contenant des onglets pour toutes les fenêtres ouvertes dans le programme.

Les fonctions disponibles dans le module Gestionnaire sont divisées en menus basés sur leur emplacement dans le flux de travaux de la photo. Ces menus sont les suivants : **Acquérir**, **Modifier**, **Informations**, **Organiser**, **Publier**, **Créer** et **Espace de travail**.

La partie principale du navigateur permet d'afficher le contenu du dossier sélectionné dans le navigateur. Par défaut, elle les affiche dans un mode appelé **Miniatures**. La plupart des autres modes, à savoir, **Grandes icônes**, **Petites icônes**, **Liste** et **Détails**, sont similaires aux modes des outils de navigation standard dans Windows. Le dernier mode d'affichage est intitulé **Mosaïque** et combine une miniature et plusieurs lignes d'informations sur la photo. Pour basculer d'un mode à l'autre, utilisez **Mode d'affichage** dans la barre d'outils de navigation, située dans la partie supérieure du Gestionnaire.

Lorsque la vue du catalogue est active, la partie supérieure de la fenêtre du navigateur présente une barre d'outils portant le nom [Filtre du catalogue](#).

La partie inférieure de la fenêtre du Gestionnaire peut afficher le **volet Descriptions** et d'autres volets apparaissent ici lorsque vous parcourez des dossiers spéciaux de Zoner Photo Studio (par ex. le volet des paramètres des Albums Web). La partie gauche de la fenêtre peut afficher le **volet Mots-clés** permettant d'attribuer facilement des mots-clés aux photos.

Pour basculer entre les types d'affichage, utilisez le bouton **Mode d'affichage** dans la barre d'outils de navigation de la fenêtre, utilisez le menu contextuel accessible par un clic droit pour les zones vides de la liste du navigateur, ou tournez la molette de la souris tout en appuyant sur la touche **[Ctrl]**. Pour modifier l'affichage des miniatures et de leurs informations, utilisez [Paramètres | Préférences... | Miniatures](#) et [Paramètres | Préférences... | Description des miniatures](#).

Le navigateur Zoner Photo Studio se comporte par bien des aspects de la même manière que le travail dans les fichiers Windows proprement dits. Pour sélectionner des photos, pour copier et déplacer des photos par glisser-déposer, etc., utilisez les flux de travaux Windows habituels. Vous pouvez aussi utiliser les boutons de la barre d'outils principale pour afficher les fichiers, les modifier dans l'Éditeur, les faire pivoter, les imprimer, etc. La barre d'outils de navigation affiche un historique des dossiers consultés et les dossiers favoris, et vous pouvez l'utiliser pour définir les modes de tri et d'affichage. Par défaut, la barre d'outils personnalisée affiche les **fonctions d'édition** ; dans le navigateur, vous pouvez appliquer ces fonctions à de nombreuses photos à la fois : autrement dit, vous pouvez faire des **éditions par lots**.

Lors de l'organisation des photos, la meilleure solution consiste parfois à utiliser une deuxième fenêtre du navigateur. Pour ce faire, utilisez **Espace de travail | Deux navigateurs empilés/côte à côte**. Pour basculer entre les navigateurs, cliquez dans le navigateur auquel vous souhaitez vous connecter. La liste des dossiers du navigateur change automatiquement en fonction de ce navigateur : quel que soit le dossier que vous consultez, le navigateur est automatiquement sélectionné.

Lorsque les miniatures se chargent à l'arrière-plan, un sablier apparaît près du curseur de la souris.

## Mode Miniatures

Il s'agit du mode par défaut. Dans ce mode d'affichage, les fenêtres du navigateur présentent des miniatures (de petits aperçus). D'autres informations peuvent également être affichées à côté des miniatures.

Les miniatures présentent des icônes indiquant la présence d'[informations sur la photo \(métadonnées\)](#) et d'autres éléments relatifs aux photos en miniature. À partir de l'angle supérieur gauche de chaque miniature, les icônes font référence à des informations sur la photo, à un texte relatif à la photo (nom, auteur, description, etc.), aux mots-clés, aux notes audio, aux sauvegardes des informations, aux données GPS et à l'état en ligne/hors-ligne. L'état en ligne/hors-ligne n'est pertinent que dans l'archive de supports : il n'apparaît donc pas au cours de la navigation normale.

Un double-clic sur l'une de ces icônes fait apparaître une fenêtre présentant des informations liées. Une icône à l'extrême droite de chaque miniature indique le programme associé au type de fichier dans Windows. Un double-clic sur cette icône ouvre la photo dans ce programme (contrairement au double-clic sur la partie principale de la miniature, qui l'ouvre dans l'Éditeur ou la Visionneuse Zoner Photo Studio). L'affichage de ces icônes ralentit légèrement la navigation : vous pouvez donc le désactiver si vous le souhaitez, sous **Paramètres | Préférences... | Miniatures**.

Dans sa partie inférieure, une miniature peut présenter un symbole de raccourci Windows, indiquant que vous travaillez avec un raccourci vers un fichier et non sur le fichier proprement dit. Dans l'angle inférieur droit, tout classement et/ou étiquette de couleur éventuellement associés à la photo apparaît.

Le programme peut afficher plusieurs lignes d'informations sur la photo (heure, obturateur, etc.) sous chaque miniature. Vous pouvez configurer cette option sous **Paramètres | Préférences... | Description des miniatures**.

Pour accélérer la navigation, le programme utilise les miniatures stockées dans les photos (par ex. dans leurs informations EXIF) et des miniatures stockées (« mises en cache ») sur le disque après votre première consultation d'un dossier. Les miniatures mises en mémoire cache seront chargées au cours de votre prochaine visite ; cette option est beaucoup plus facile que leur régénération.

## Mode Détails

Le mode Détails affiche toujours une ligne d'en-têtes de colonne en haut, similaire à celle de son homologue sous Windows. À l'aide du menu contextuel accessible par un clic droit pour ces en-têtes de colonne, vous pouvez ajouter ou supprimer des colonnes pour un certain nombre d'informations sur la photo. Un clic et un déplacement d'en-tête déplacent toute la colonne. Un seul clic sur l'en-tête trie la liste de fichiers en fonction du type d'informations de cette colonne. Des clics répétés permettent d'alterner entre un tri croissant et décroissant. La flèche en regard du nom de la colonne indique un tri croissant/décroissant.

L'arrière-plan des fichiers dans la liste présente des couleurs différentes selon les types de fichier. Vous pouvez désactiver ce comportement si vous le souhaitez : accédez à **Paramètres | Préférences | Affichage | Mettre en surbrillance pour distinguer les fichiers bitmap/vecteur/vidéo/son**. Pour les fichiers qui ne peuvent être réduits à une miniature, une miniature correspondant à un autre fichier apparaît en regard du curseur de la souris lorsque vous passez la souris dessus.

## Mode Mosaïque

Ce mode est similaire au mode Miniatures avec des descriptions détaillées. Toutefois, ici, les informations supplémentaires apparaissent à droite des miniatures. C'est particulièrement utile lors de l'affichage de longs textes tels que les descriptions. La largeur de colonne est définie automatiquement en fonction de la taille de la miniature et de la largeur de la fenêtre du navigateur. Pour modifier les paramètres du mode d'affichage Mosaïque, utilisez **Paramètres | Préférences... | Description des miniatures**.

Si la description affichée pour une miniature est plus large que l'espace disponible, une flèche de défilement apparaît à droite de la zone de description. Vous pouvez aussi faire défiler le texte de description en cliquant avec le bouton central sur la description et en la faisant glisser dans la direction de votre choix.

## Informations de la barre d'état

La barre d'état contient des informations relatives à la photo active. Elles se trouvent au bas de chaque fenêtre du navigateur. Pour configurer les informations affichées ici, utilisez **Paramètres | Préférences | Général | Informations de la barre d'état**. (Ce paramètre est également utilisé par l'Éditeur). Les « codes » qui apparaissent ici et à d'autres endroits mentionnés ci-dessus pour définir les informations à afficher et l'endroit où elles doivent apparaître sont appelés « Texte variable » et sont évoqués par ailleurs dans l'aide. Le côté droit de la barre d'état affiche des informations particulières : le nombre total d'objets (généralement des fichiers) figurant dans la liste et la taille des éventuels fichiers sélectionnés.

## Types de fichier affichés

Normalement, le programme affiche tous les fichiers dans tous les formats graphiques, audio et vidéo pris en charge. Pour afficher une plage plus large ou plus étroite de types de fichier, utilisez **Paramètres | Préférences | Intégration**. À cet endroit, vous pouvez aussi choisir ou non d'**Afficher les dossiers dans le navigateur**.

## La fenêtre Aperçu

La fenêtre Aperçu permet de visualiser rapidement la photo active (en surbrillance) dans la fenêtre du navigateur et d'afficher des informations de base la concernant. Si la fenêtre Informations n'est pas affichée, vous pouvez faire basculer la fenêtre Aperçu en mode Informations. Pour ce faire, utilisez la commande Informations dans le menu de la barre de titre de la fenêtre.

Vous pouvez utiliser le menu contextuel accessible par un clic droit pour activer l'affichage des éclatements et des sous-expositions dans la photo, ou pour activer l'affichage de l'histogramme. (Vous pouvez aussi afficher temporairement l'éclatement en cliquant sur la molette de la souris sur la fenêtre Aperçu). Un double-clic sur la fenêtre Aperçu ouvre la photo prévisualisée dans la visionneuse ou dans l'Éditeur, selon les paramètres définis sous [Paramètres | Préférences](#).

Notez que vous pouvez personnaliser la mise en évidence des zones éclatées/sous-exposées dans les [préférences du programme](#).

La partie inférieure de la fenêtre affiche des informations relatives à la taille et aux dimensions du fichier de la photo ainsi qu'à ses dates de création et de dernière modification.

## La fenêtre du navigateur

Le navigateur peut adopter trois modes d'affichage : **Dossiers**, **Catalogue** et **Favoris**. Pour passer d'un mode à l'autre, cliquez sur l'onglet correspondant au bas du navigateur. Cliquez sur un élément du navigateur pour afficher les fichiers correspondants dans le navigateur.

### Dossiers

L'angle supérieur droit du navigateur contient des commandes permettant de choisir le mode d'affichage des dossiers :

- **Arborescence** : dans ce mode d'affichage, vous pouvez parcourir tous les dossiers présents sur votre ordinateur, comme si vous les parcouriez dans Windows.
- **Photos** – Un raccourci vers le dossier dans lequel vous conservez vos photos. Lorsque de l'installation de Zoner Photo Studio, vous avez peut-être choisi quel dossier serait utilisé pour les photos. Si ce n'est pas le cas, elles sont restées dans le dossier Photos de Windows (sous le dossier Documents de Windows). Vous pouvez modifier ce choix dans les préférences du programme, sous [Dossiers](#).
- **Dossiers ZPS** : cette option présente le dossier « au-dessus » de tous les dossiers spéciaux de Zoner Photo Studio – c'est-à-dire les albums, les compilations sur CD, l'archive de supports, les résultats de la recherche et les albums Web. Lors de l'installation de <% TITLE%>, vous avez peut-être choisi de quel dossier il doit s'agir. Si ce n'est pas le cas, il s'agit du dossier Documents de Windows. Vous pouvez modifier ce choix dans les préférences du programme, sous [Dossiers](#).
- **Albums** – affiche vos albums. Dans les albums Zoner Photo Studio se trouvent des dossiers Windows normaux et les éléments qu'ils contiennent sont des raccourcis Windows, ce qui vous permet de travailler sur vos albums, même en dehors du programme. (Cette option n'est recommandée que si vous êtes familiarisé avec les raccourcis Windows). Comme tous les autres dossiers spéciaux, Albums se trouve sous les dossiers Zoner Photo Studio.
- **Albums Web** – C'est à cet endroit que l'arborescence des dossiers pour les albums Web est créée, stockée et administrée. Chaque album Web et chaque dossier peuvent avoir leur propre photo, titre, description et leurs paramètres personnalisés. Pendant que vous consultez un album Web individuel (mais pas le dossier Albums Web lui-même), un panneau de commandes spécial apparaît au bas de la fenêtre active du navigateur. Pour plus d'informations, voir [Albums Web](#).
- **Compilations sur CD** – Ce dossier contient des compilations de photos prêtes à être gravées sur disque à l'aide de Zoner Photo Studio. Pendant que vous consultez une compilation sur CD (mais pas le dossier Compilations sur CD lui-même), un panneau de commande spécial apparaît au bas de la fenêtre active du navigateur. Le bouton **Graver** lance le processus de gravure pour la compilation actuelle. Le bouton **Recalculer la taille** indique la taille actuelle de la compilation, ce qui vous permet de vous assurer qu'elle tiendra sur votre disque (cette opération ne s'effectue pas « à la volée » pour des raisons de vitesse).
- **Archive de supports** – ce dossier contient des sous-dossiers pour chacune de vos archives de supports. Ces dernières contiennent des raccourcis vers les photos dans l'archive en question. Vous pouvez afficher des aperçus et des informations sur les photos tout en parcourant ces dossiers. Pour plus d'informations sur cette fonction, consultez la rubrique intitulée [Archive de supports](#).

Vous pouvez glisser et déposer des dossiers dans la fenêtre du navigateur. Vous pouvez faire défiler le dossier pendant l'opération de glisser-déposer. Pour ce faire, placez le curseur de la souris sur la bordure de la liste que vous souhaitez faire défiler. Vous pouvez aussi développer un dossier (c'est-à-dire afficher ses sous-dossiers) au cours de l'opération de glisser-déposer : placez le curseur sur le signe plus en regard du dossier.

### Catalogue

Le catalogue affiche les images triées dans les dossiers en fonction de leur date de prise de vue. Pour plus d'informations, consultez le chapitre intitulé [Catalogue](#).

## Favoris

Ce mode affiche la liste de vos Dossiers Favoris pour vous en faciliter l'accès.

# Le panneau Tâches

Le panneau Tâches permet d'accéder facilement aux fonctions fréquemment utilisées dans Zoner Photo Studio.

Ce panneau contient les onglets **Acquérir**, **Modifier**, **Organiser**, **Créer** et **Publier** avec des fonctions sélectionnées pour votre flux de travaux de photo dans chaque panneau. Cliquez sur le nom d'une fonction pour l'utiliser immédiatement.

# Le module Éditeur

Modifiez vos photos à l'aide des [outils](#) de l'Éditeur et des [fenêtres d'édition](#). Vous pouvez afficher plusieurs fenêtres de l'Éditeur à la fois.

Vous pouvez ouvrir une nouvelle fenêtre de l'Éditeur de [plusieurs manières](#). Pour fermer une fenêtre active de l'Éditeur, appuyez sur **[Échap]** ou sur **[Ctrl+F4]**. Si vous avez apporté des modifications à la photo qui se trouve à l'intérieur, vous serez invité à préciser si vous souhaitez enregistrer les modifications avant de fermer le fichier.

Vous pouvez aussi lancer l'Éditeur indépendamment en tant que visionneuse pour tout format de photo sous Windows. « Être la visionneuse pour un format » est formellement appelé être « associé » à ce format. Vous pouvez associer Zoner Photo Studio à de nombreux formats de photo différents sous **Paramètres | Préférences | Intégration**.

La fenêtre de l'Éditeur contient plusieurs menus principaux : **Fichier**, **Modifier**, **Ajuster**, **Effets**, **Calque**, **Sélection et Voir**. Le contenu de ces menus est décrit dans des chapitres distincts.

Sous les menus, des **barres d'outils avec des boutons permettent d'activer les outils et les fonctions de l'Éditeur, notamment la barre d'outils Options pour l'outil actuel**. Vous pouvez ajouter, soustraire ou réorganiser les boutons pour certaines barres d'outils à l'aide de la commande **Personnalisé...** dans le menu contextuel accessible par un clic droit ou de **Paramètres | Personnalisé...** dans le **menu principal du programme (c'est-à-dire hors de l'Éditeur)**. La barre d'outils Options est particulière. Elle change constamment afin de vous offrir les options pertinentes pour l'outil actif dans la **barre d'outils principale** qui se trouve le long de la bordure gauche de la fenêtre de l'Éditeur.

La barre d'état affiche des informations relatives à la photo ouverte dans l'Éditeur. Vous pouvez définir le type d'informations qui s'affiche dans la partie gauche de la barre d'état avec l'aide du [texte variable](#) en modifiant les paramètres de la barre d'état dans les [préférences du programme](#). Ce paramètre est commun à l'Éditeur et au navigateur. Si vous n'avez jamais travaillé avec le texte variable auparavant, nous vous recommandons fortement de lire d'abord le chapitre qui traite de ce sujet : [Texte variable](#).

Du côté droit de la barre d'état, vous trouverez des informations relatives à la taille et à la profondeur de couleur de la photo ainsi que (pour les documents de plusieurs pages) le numéro de page. Encore plus à droite, vous verrez l'emplacement actuel du curseur de la souris. Si un élément est sélectionné actuellement, vous voyez sa largeur et sa hauteur ici.

À l'extrême droite, vous pouvez voir si la photo a été modifiée ou pas depuis son dernier enregistrement. Si elle a été modifiée, vous verrez un astérisque (\*) à cet endroit. Si vous fermez l'Éditeur alors qu'il existe des modifications non enregistrées, vous serez invité à préciser si vous souhaitez les enregistrer. Si vous répondez non, vous perdrez toutes les modifications non enregistrées.

Vous pouvez activer le mode plein écran pour l'Éditeur en appuyant sur **[Ctrl+F]** ou en cliquant sur la molette de la souris. En mode plein écran, tous les menus et les barres d'outils sont masqués. Vous pouvez revenir au mode normal en appuyant sur **[Ctrl+F]** ou en cliquant sur la molette de la souris.

Si vous le souhaitez, vous pouvez supprimer le fichier que vous modifiez directement depuis l'intérieur de l'Éditeur. Pour ce faire, utilisez l'option **Fichier | Supprimer le fichier [Ctrl+Suppr]**. Si vous utilisez la corbeille dans Windows (ce qui est le cas, à moins que vous ne l'ayez spécifiquement désactivée), la photo y est envoyée. Appuyez sur **[Ctrl+Maj+Suppr]** pour ignorer la corbeille.

# Le module Visionneuse

Utilisez le module Visionneuse pour afficher rapidement les photos en pleine taille. Vous pouvez aussi utiliser la visionneuse pour faire pivoter, copier, déplacer et supprimer des photos, afficher des informations sur la photo et ajouter des descriptions et des classements.

Pour appeler le module Visionneuse lorsque vous travaillez dans le navigateur, appuyez sur **[F4]**, cliquez sur le bouton **Visionneuse** dans la zone de sélection du module, utilisez le menu contextuel accessible par clic droit pour afficher une photo dans la liste du navigateur, ou double-cliquez sur un aperçu, si l'option permettant de le faire est définie sous [Paramètres | Préférences...](#)

Si possible, la visionneuse charge les photos en qualité aperçu, afin d'accélérer leur affichage. Pendant le zoom, la photo est chargée en pleine qualité en arrière-plan, ce qui vous permet d'afficher également ses détails en pleine qualité. Pendant le chargement de l'arrière-plan, le curseur de la souris se transforme en sablier (Windows XP) ou en cercle pivotant (Windows Vista). Lorsque vous passez à la photo suivante, la visionneuse « mémorise » la photo précédente et commence à précharger la suivante en arrière-plan, ce qui vous permet de parcourir les photos de manière fluide.

Il est possible de lire des diaporamas **automatiques** dans la visionneuse en appuyant sur **[F3]**, et les diaporamas personnalisables (par ex. les effets de transition et la musique) se trouvent sous **Paramètres du diaporama...** **[Ctrl+F3]** dans le menu Diaporama de la visionneuse et le menu contextuel accessible par un clic droit. Un clic sur la molette de la souris pendant un diaporama met temporairement en évidence l'éclatement.

Vous pouvez parcourir les photos à l'aide des touches directionnelles et des boutons **[Page Haut]** et **[Page Bas]** ou en cliquant sur la molette de la souris.

Pendant l'affichage des diaporamas et l'affichage ordinaire, vous pouvez faire des zooms avant et arrière à l'aide des touches **[Num +]**, **[Num -]**, **[Num \*]**, (1:1) et **[Num 0]** (zoomer à la taille de la page) du pavé numérique. Pour verrouiller le niveau de zoom afin qu'il reste inchangé tandis que vous parcourez les photos, appuyez sur **[K]** ou utilisez le bouton correspondant dans la barre d'outils.

La visionneuse comprend une **Barre de miniatures** dans sa partie supérieure avec des miniatures de toutes les photos présentes dans le dossier actuel, un [panneau Descriptions](#), une fenêtre permettant de modifier les [Informations sur l'image](#) et une fenêtre permettant d'afficher l'[emplacement](#) où la photo a été prise sur une carte (si la photo contient des données GPS).

La plupart des fonctions et des paramètres de la visionneuse sont disponibles à partir du menu contextuel de la visionneuse accessible par un clic droit.

## Le module RAW

Utilisez le module RAW pour convertir les photos des formats RAW aux formats bitmap normaux. Il est possible d'ouvrir plusieurs fenêtres à la fois avec ce module. Pour ouvrir une fenêtre RAW, cliquez sur le bouton du module RAW dans l'angle supérieur droit du Manager, ou utilisez **Acquérir | Convertir DNG/RAW** dans le menu du Manager, ou utilisez **Fichier | Convertir DNG/RAW** dans le menu de l'Éditeur. Cette fonction est destinée aux utilisateurs avancés qui souhaitent bénéficier au mieux du [format RAW](#).

Le module de traitement RAW peut être utilisé à la fois pour traiter des photos individuelles et pour les traiter par lots. Chaque commande du module RAW, à l'exception du menu de la file d'attente, fonctionne uniquement avec la photo active actuellement, y compris les boutons Ajouter à la file d'attente, Développer et Vers l'Éditeur. Pour modifier par lots des paramètres de traitement RAW, utilisez le menu contextuel accessible par un clic droit pour la colonne des miniatures. Pour ajouter des photos à la file d'attente, utilisez ce menu contextuel ou le bouton Ajouter à la file d'attente.

### La colonne Miniatures

Cliquez sur une miniature ici pour charger la photo correspondante. Il peut exister jusqu'à trois icônes sur chaque miniature :

- une icône dans l'angle supérieur gauche indiquant que la photo a été ajoutée à la file d'attente
  - une icône dans l'angle supérieur droit indiquant que la photo a déjà été traitée dans la file d'attente
  - une icône dans l'angle inférieur droit indiquant que la photo contient des paramètres de conversion RAW
- Si une photo est en cours de traitement, les informations correspondantes apparaissent sous sa miniature.

Il est possible de sélectionner plusieurs photos à la fois en utilisant la méthode Windows habituelle qui consiste à cliquer sur **[Ctrl]** et **[Maj]**. Utilisez le raccourci clavier **[Ctrl+A]** pour sélectionner toutes les photos à la fois. Lorsque plusieurs photos sont sélectionnées, vous pouvez cliquer avec le bouton droit sur n'importe quelle photo

sélectionnée ou utiliser le menu File d'attente pour modifier les paramètres de conversion RAW pour toutes les photos à la fois et pour ajouter les photos sélectionnées à la file d'attente.

### Les commandes du menu contextuel accessible par un clic droit sont :

- Ajouter à la file d'attente - ajoute toutes les photos sélectionnées à la file d'attente de traitement
- Supprimer de la file d'attente - supprime toutes les photos sélectionnées de la file d'attente
- Augmenter la priorité - définit les photos sélectionnées comme les suivantes pour le traitement à la fin du traitement de la photo en cours
- Coller les paramètres par défaut - réinitialise les paramètres stockés pour la photo à leur valeur par défaut
- Coller les paramètres actuels - définit les paramètres de la photo active pour toutes les photos sélectionnées
- Coller les paramètres à partir du presse-papiers - colle les paramètres du presse-papiers dans les photos sélectionnées
- Supprimer de la liste - supprime complètement les photos sélectionnées de la liste de photos dans la colonne des miniatures

Certaines de ces fonctions sont également disponibles à partir du menu File d'attente principal. Ce menu contient également une fonction permettant de lancer le traitement de la file d'attente.

Lorsqu'une photo est ajoutée à la file d'attente, ses paramètres de conversion sont enregistrés. Les éventuelles autres modifications des paramètres n'affecteront pas son traitement, sauf si elle est retirée de la file d'attente, puis qu'elle y est replacée ! Cela s'applique également aux paramètres tels que le format de fichier et le chemin d'accès à la cible.

## Historique

Affiche une liste des derniers paramètres modifiés, y compris leur dernier état. Vous pouvez cliquer sur les éléments de cette fenêtre pour les parcourir et ainsi, comparer les effets des différents changements de paramètres sur une photo.

## Aperçu

L'aperçu de chaque photo est généré en fonction des paramètres actuels. Pour des raisons de vitesse, il est généré entièrement au quart de la qualité de l'original, puis généré pour la zone visible uniquement en pleine qualité. Si la photo est entièrement visible, tout l'aperçu sera en pleine qualité. Lorsqu'un aperçu est trop grand pour être visible en pleine taille et que vous effectuez un panorama dessus, la zone visible est générée à pleine qualité à la volée, à mesure que le panorama progresse.

Le niveau de zoom peut être modifié à l'aide du menu Afficher, des boutons de la barre d'outils principale et du menu contextuel accessible par un clic droit. Vous pouvez aussi modifier le niveau de zoom à l'aide de la molette de la souris, ou double-cliquer pour basculer entre les niveaux de zoom **1:1** et **Zoomer à la taille de la page**.

Vous pouvez afficher/masquer la mise en évidence de l'éclatement pour l'aperçu, et vous pouvez modifier la manière dont l'aperçu est généré en utilisant l'**Aperçu pleine qualité**, qui invite le programme à générer l'aperçu entier à pleine qualité.

La dernière fonction importante liée à la fenêtre d'aperçu est la commande Rogner du menu Édition. Cette commande présente l'outil de rognage et de rotation dans la fenêtre d'aperçu. Vous pouvez faire pivoter la photo en cliquant n'importe où en dehors du cadre de rognage ou sur la poignée dans l'anneau central. Pour modifier le cadre de rognage, cliquez et déplacez n'importe quel angle ou l'un des côtés du cadre. Pour déplacer le cadre de rognage, cliquez dans le cadre et déplacez-le. Le menu contextuel accessible par clic droit vous permet d'activer et de désactiver le verrouillage du ratio pour le cadre de rognage. Vous pouvez aussi travailler sur le ratio du cadre de rognage à l'aide d'un menu de la barre d'outils. Vous pouvez afficher différentes marques de rognage pour l'outil rognage en utilisant des éléments du menu Afficher.

## Histogramme

Les histogrammes en général sont évoqués dans leur propre [chapitre](#) d'aide. Le menu contextuel de l'histogramme vous permet de définir son mode d'affichage.

## Panneau de commandes RAW

Utilisez les commandes des onglets du côté droit de la fenêtre du module pour vérifier et modifier les paramètres à utiliser pour le développement de la photo actuelle. Les commandes individuelles sont divisées en groupes. Pour désactiver un groupe, désélectionnez la case située à gauche de sa barre de titre. Pour rétablir les paramètres par défaut d'un groupe, cliquez sur le bouton en regard de la case à cocher.

## Exposition

- Cette fonction permet de corriger l'exposition de +/-4eV.

- Zones claires - lorsque cette fonction est déplacée sur les valeurs négatives, la protection contre l'éclatement est activée. La protection contre l'éclatement reconstitue la photo aux endroits où le détail a été perdu dans un ou plusieurs canaux de couleur. La reconstitution de luminosité de cette méthode est relativement bonne, mais dans la mesure où les informations de couleur à ces endroits ont été perdues, la couleur finale peut ne pas correspondre à celle de la photo d'origine.
- Ombres - contrôle la quantité et la profondeur des ombres dans la photo.
- Contraste - contrôle le contraste global de la photo finale.
- Clarté - modifie le contraste local au niveau des contours dans la photo.
- Méthode de sous-exposition : détermine la méthode appliquée par le programme pour gérer les informations manquantes pour les zones les plus claires lorsqu'il assombrit la photo. Ce paramètre est utilisé lorsque configurez l'exposition sur des valeurs négatives et que vous appliquez HDR aux zones claires. Il propose 3 méthodes :
  - Linéaire : utile principalement pour les portraits. La photo est assombrie de manière naturelle. Dans le cas de zones surexposées, la photo est grisée. Cette méthode ne requiert aucune étape particulière pour mettre fin à l'éclatement (perte de détails liée à la surexposition). Pour générer des détails dans les zones surexposées, utilisez la commande Zones claires.
  - Couleurs vives : cette méthode est utile pour les photos de paysages. Elle préserve la luminosité dans les zones présentant un éclatement et assombrit de manière non linéaire les zones les plus claires tout en augmentant leur contraste et leur saturation.
  - Contraste : cette méthode présente un fonctionnement similaire à la méthode Couleurs vives, si ce n'est qu'elle n'augmente pas la saturation des couleurs, ni le contraste pour une plage de luminosité plus faible.

### **Balance des blancs**

- Balance des blancs - permet de choisir parmi plusieurs valeurs prédéfinies. Les paramètres par défaut correspondent à ceux qui sont stockés dans la photo par l'appareil photo.
- Compte-gouttes - cet outil vous permet de définir la balance des blancs en cliquant sur un pixel dans l'aperçu dont la couleur doit être neutre après la réalisation de la balance des blancs.
- Température blanche : cette option vous permet de contrôler la balance des blancs en déplaçant la photo sur l'axe bleu-jaune.
- Teinte : cette fonction vous permet de contrôler la balance des blancs en déplaçant la teinte le long de l'axe vert-violet.

Note - au cours de la balance des blancs à l'aide du compte-gouttes, les valeurs de teinte et de balance des blancs sont mises à jour une fois l'aperçu généré.

### **Augmenter la netteté**

Cette option fonctionne de la même manière que le masque de suppression de netteté dans la fenêtre d'édition pour [l'amélioration de la netteté](#).

### **Courbe des tons**

Utilisez la courbe des tons pour le contrôle fin des niveaux de luminosité dans une photo. Vous pouvez modifier la courbe en glissant ses poignées vers de nouvelles positions ; elles définissent le chemin que doit emprunter la courbe de luminosité. Pour ajouter de nouvelles poignées n'importe où sur la courbe, cliquez sur l'emplacement où vous souhaitez les ajouter. Cliquez avec le bouton droit sur un nœud pour le supprimer.

L'axe horizontal présente les valeurs de luminosité d'entrée. L'axe vertical présente les valeurs de sortie. La courbe doit toujours être continue : vous ne pouvez donc pas déplacer les points complètement librement. Le déplacement des points d'extrémité de la courbe change les valeurs d'entrée du point blanc et du point noir, comme si vous utilisiez la fonction Niveaux. En donnant à la courbe la forme d'un S, vous pouvez apporter des ajustements complexes au contraste de la photo.

### **Couleur**

- Teinte - cette fonction permet de modifier les couleurs en ajustant la teinte.
- Saturation - cette fonction permet de modifier les couleurs en ajustant la saturation.
- Vibrance - cette fonction permet de modifier les couleurs en ajustant la vibrance.

### **Réduction du bruit**

- Réduction du bruit - cette option définit l'importance de réduction du bruit dans l'élément de luminosité de la photo.
- Réduction du bruit col. - cette option définit l'importance de réduction du bruit dans l'élément de couleur de la photo.

### **Rotation**

Rotation - cette option définit la rotation de la photo. Voir la section consacrée à l'outil de rognage.

## Anti-vignettage

Utilisez cette option afin de supprimer tout assombrissement indésirable au niveau des bords d'une photo (c'est-à-dire vignettage) ou au contraire pour ajouter un assombrissement de ce type, c'est-à-dire souligner le contenu au milieu de la photo.

## HDR - zones claires, HDR - ombres

Les commandes sont identiques à celles de la [fonction HDR dans le menu Publier](#).

## Changement de couleur

Utilisez cette option pour les corrections mineures de couleur en mode HSL.

## Échelle de gris

Les curseurs rouge, vert et bleu contrôlent la manière dont les canaux de couleur individuels affectent la sortie en échelle de gris. Les paramètres par défaut correspondent aux valeurs normalement utilisées pour la conversion en échelle de gris.

## Conversion

L'option Annulation de la mosaïque définit la méthode utilisée pour le processus d'annulation de la mosaïque des données brutes.

Méthode **AHD** La méthode AHD est idéale pour reconstituer les lignes horizontales et verticales. Elle est moins utile lorsque vous travaillez sur des photos présentant de grandes surfaces monochromes où le bruit est important. Pour ces photos, elle peut provoquer des distorsions peu esthétiques après l'amélioration de la netteté. La méthode nommée **Wenmiao Lu** gère bien les grandes surfaces monochromes, mais plus difficilement les zones où les détails sont très fins. La méthode **VCD** fonctionne de la même manière ; elle constitue un bon remplacement pour la méthode **AHD** pour les photos où le bruit est important. **Bilinéaire** - il s'agit de la plus simple des méthodes d'interpolation, et elle est principalement fournie en raison de son caractère universel.

L'option Suppression des artefacts définit la quantité de suppression des artefacts des défauts de couleur qui apparaissent au cours de l'annulation de la mosaïque. Lorsque cette valeur est à son maximum, une légère réduction du bruit est également appliquée avant la suppression de la mosaïque.

## Profil de l'appareil photo

Cette section permet de définir le profil DCP utilisé pour la suppression de la mosaïque. Ces profils sont utilisés pour corriger les couleurs et les niveaux de luminosité. Même si Zoner Photo Studio n'inclut pas un profil de ce type, il est possible de le télécharger gratuitement sur le Web pour certains appareils photo.

## L'option Redimensionner

vous permet de redimensionner les photos avant de les enregistrer. Tout comme le chemin d'accès et les paramètres de format, le redimensionnement fonctionne comme un paramètre global qui n'est appliqué qu'une fois la photo ajoutée à la file d'attente ou développée.

## Format et chemin d'accès

Les options de ce groupe sont globales : autrement dit, elles s'appliquent à l'ensemble du programme, et pas seulement à la photo actuelle.

- **Format de fichier** - cette option définit le format cible pour la conversion. Elle agit également sur la profondeur de couleur finale après la conversion.
- **Profil de couleur** - cette option définit le profil de couleur cible.
  - L'espace de couleur **sRGB** est l'espace de couleur standard. Il est illustré fidèlement sur un moniteur et imprimé fidèlement sur une imprimante photo ordinaire. Cet espace de couleur est le meilleur pour les travaux photo quotidiens et pour l'envoi de photos vers un laboratoire à des fins de traitement, à une banque de photos, etc.
  - **AdobeRGB** est un espace de couleur qui vous permet de travailler sur un grand nombre de tons bleus et verts. Il peut produire des impressions supérieures au sRGB, mais seulement si vos programmes de traitement des photos et votre équipement prennent en charge AdobeRGB du début à la fin, y compris votre moniteur et l'imprimante cible. Sans un tel équipement, AdobeRGB peut produire des tirages délavés.
  - **ProPhoto RGB** et **ProPhoto RGB linéaire** sont des profils de couleur à large gamme. Ils ne sont appropriés que pour enregistrer des photos avec une profondeur de couleur supérieure à 8 bits par canal. Le profil **Linéaire Pro Photo RGB** ajoute une courbe gamma linéaire à Pro Photo RGB.
- **Chemin d'accès cible** - cette option définit le chemin d'accès à la cible. Il est également possible d'utiliser des chemins d'accès relatifs. Par exemple, si vous entrez « jpeg », toutes les photos de sortie seront enregistrées dans un sous-dossier nommé « jpeg » sous le(s) dossier(s) d'origine contenant leurs photos RAW source.
- **Fichier cible** - normalement, le convertisseur RAW n'écrase pas les fichiers ; il en crée de nouveaux. Cette

option permet de modifier ce comportement.

## Opérations principales

- **Ajouter à la file d'attente** - cette option ajoute la photo à la file d'attente avec les paramètres actuels et fait de la photo suivante dans la colonne des miniatures la photo active. Le traitement de la photo ne débute pas immédiatement, sauf si le traitement de la file d'attente est actif. Cette fonction affecte uniquement la photo actuelle ; elle ignore la sélection éventuelle de plusieurs photos dans la colonne des miniatures.
- **Développer** - cette option traite immédiatement la photo, en dehors de la file d'attente. Si aucune photo n'est présente dans la file d'attente, le convertisseur RAW se ferme à la fin du traitement.
- **Vers l'Éditeur** - cette option traite une photo immédiatement et l'ouvre dans l'Éditeur pour d'autres modifications. Si aucune photo n'est présente dans la file d'attente, le convertisseur RAW se ferme à la fin du traitement.

## Paramètres personnalisés

Vous pouvez travailler sur les paramètres de la photo actuelle en utilisant les commandes du menu Paramètres :

- **Copier dans le presse-papiers** - cette option copie les paramètres de la photo actuelle dans le presse-papiers
- **Coller à partir du presse-papiers tous les éléments sélectionnés** : colle les paramètres à partir du presse-papiers pour toutes les photos sélectionnées dans la colonne des miniatures de fichiers.
- **Paramètres actuels pour tous les éléments sélectionnés** : colle les paramètres actuels dans toutes les photos sélectionnées dans la colonne des miniatures de fichiers.
- **Restaurer les paramètres pour tous les éléments sélectionnés** : restaure les paramètres par défaut pour toutes les photos sélectionnées dans la colonne des miniatures de fichiers.
- **Définir l'élément actuel en tant que paramètre par défaut** : utilisez cette option pour créer vos propres paramètres par défaut personnalisés qui seront appliqués automatiquement aux photos lors de leur chargement dans le module RAW.
- **Restaurer les paramètres par défaut** : utilisez cette option pour restaurer les paramètres par défaut.

La barre d'outils principale comprend des commandes permettant de gérer et de créer des présélections : des séries de paramètres de conversion RAW. Les présélections enregistrent tous les paramètres liés à la photo. Elles ignorent les paramètres globaux tels que le format de fichier et le chemin d'accès au fichier.

## Notes relatives au travail avec le module RAW

- Même si le module RAW vous permet de continuer à travailler sur une photo pendant le traitement de la file d'attente, cette action sur toute fenêtre 32 bits risque de provoquer des situations où la mémoire de l'ordinateur sera insuffisante pour le travail.
- Dans les paramètres RAW, sous [Paramètres | Préférences... | Format RAW](#), vous pouvez permettre le traitement de formats bitmap ordinaires dans le module RAW. Toutefois, dans le module RAW, la photo est linéarisée et peut subir plusieurs modifications. En conséquence, les effets comme la pixellisation peuvent l'affecter davantage que dans le cadre d'un traitement normal dans l'Éditeur. De plus, les paramètres du module RAW ne sont pas enregistrés pour ces fichiers.
- Les paramètres enregistrés sont stockés non seulement pour les fichiers RAW, mais aussi pour les photos issues de la conversion RAW. Une version réduite de ces paramètres peut être affichée dans la fenêtre Informations sur l'image.

## Histogramme

Un histogramme présente le nombre de pixels d'une photo qui se trouvent à chacun de ses différents niveaux de luminosité. Son axe horizontal représente l'échelle des valeurs de luminosité possibles, généralement pour l'ensemble de la photo ou pour un seul canal de couleur. Son axe vertical représente la fréquence des pixels dans la photo pour chacune de ces valeurs.

Si l'histogramme présente trop de pixels sur la gauche (c'est-à-dire dans les zones sombres) et pas suffisamment sur la droite, la photo est probablement sous-exposée. Si la plupart des valeurs se trouvent sur la droite, la photo est probablement surexposée. Dans la plupart des cas, une photo normale doit utiliser toute la plage de l'histogramme.

Les histogrammes ne sont vraiment utiles que pour les photos en couleurs 24 bits, 32 bits ou 48 bits et pour les photos en échelle de gris. (Toutefois, toute photo prise dans un format moderne utilise de toute manière l'un de ces types de couleurs).

Un clic droit sur un histogramme permet d'afficher un menu contextuel où vous pouvez basculer entre différents modes d'affichage : Luminosité, luminosité et canaux, canaux, canal rouge, canal vert ou canal bleu. Vous pouvez aussi définir l'histogramme sur demi-taille ou pleine taille et choisir entre un arrière-plan d'histogramme clair ou

foncé.

# Acquisition de photos

## Copier à partir du périphérique

Cette fonction permet de copier sur cet ordinateur des photos provenant par exemple de la carte mémoire d'un appareil photo. Contrairement aux versions 10 et antérieures de Zoner Photo Studio, vous ne pouvez pas télécharger les photos de votre appareil à l'aide de cette fonction ; elle permet seulement de les copier. Elle offre également des outils et des options qui vous aident à organiser vos photos correctement à mesure que vous les téléchargez.

La plupart des appareils photo numériques prennent en charge le stockage de masse USB. Grâce à cette technologie, l'appareil photo se comporte comme un disque supplémentaire pour votre ordinateur : il est associé à une lettre et vous pouvez le parcourir et copier ses photos directement dans Windows (mais cette opération est moins pratique que dans Zoner Photo Studio). Certains fabricants ne prennent pas en charge cette technologie, mais prennent en charge une autre technologie appelée WIA (Windows Image Acquisition). Même si elle n'est pas aussi pratique que l'USB, le WIA vous permet d'enregistrer vos photos sur votre ordinateur. Certains appareils photo WIA requièrent une connexion en mode PTP (Picture Transfer Protocol). Pour plus d'informations sur la connexion de votre appareil photo en mode PTP, reportez-vous au manuel de votre appareil. En mode PTP, les miniatures RAW peuvent ne pas s'afficher, en fonction de différents facteurs.

Utilisez l'option **Acquérir | Copier à partir du périphérique...** dans le **Navigateur** pour lancer le processus d'acquisition. Vous accédez d'abord à une fenêtre où vous pouvez choisir un type de connexion de l'appareil photo ou indiquer au programme le chemin d'accès à la carte de votre appareil photo. Si le bouton OK apparaît en grisé, cela signifie généralement que l'appareil photo n'est pas connecté ou qu'il est éteint, ou encore que la carte mémoire n'est pas insérée. Une fois le problème résolu, cliquez sur **Actualiser**.

Au cours de l'étape suivante, vous pourrez voir des miniatures des photos de l'appareil. C'est utile lorsque vous souhaitez télécharger seulement certaines photos d'une série. Pour sélectionner ou annuler la sélection de toutes les photos de l'appareil, utilisez **Sélectionner tout** ou **Désélectionner tout**. Pour définir le dossier dans lequel les dossiers sélectionnés seront téléchargés, utilisez la case Cible. Cette case « mémorise » soit **le dernier dossier utilisé**, soit **le dossier actuellement sélectionné**, selon vos paramètres définis dans les **Préférences** du programme.

Il suffit d'indiquer une fois à Zoner Photo Studio le chemin d'accès de vos photos, sauf si vous changez d'appareil photo. Lorsque vous lui indiquez un chemin d'accès dans lequel il détecte des photos, il mémorise définitivement ce chemin d'accès. Si cela est possible, il ouvrira le même dossier la prochaine fois que vous utiliserez l'option **Copier à partir du périphérique...** . Si c'est impossible (par exemple, parce que vous avez changé de type d'appareil photo ou oublié de connecter l'appareil photo), vous accéderez à nouveau à la fenêtre de configuration de la connexion.

Pour que Zoner Photo Studio affiche automatiquement cette fenêtre chaque fois que vous connectez votre appareil photo à votre ordinateur, utilisez l'option **Afficher automatiquement cette fenêtre lorsque le périphérique est en ligne**. Il existe une case similaire dans les [préférences du programme](#).

## Options

Lorsque vous cliquez sur le bouton **Options**, la fenêtre Options permettant de télécharger les photos apparaît. Elle vous permet de choisir de **Faire pivoter les images pour respecter l'orientation EXIF** si vous le souhaitez : c'est utile si votre appareil photo peut détecter sa propre orientation et l'écrire dans EXIF. L'option **Acquérir seulement les images qui ne se trouvent pas encore dans le dossier cible** empêche Zoner Photo Studio de télécharger des photos portant des noms de fichier qui existent déjà dans votre dossier cible. L'option **Marquer les images comme en lecture seule** affecte aux photos originales la propriété de fichier appelée « En lecture seule ». Cela les protège contre les changements indésirables et les empêche d'être écrasées. Vous pouvez aussi désactiver l'option nommée **Charger les miniatures** afin de commencer le téléchargement plus rapidement, mais cela rendra plus difficile de choisir les photos à télécharger. Toutefois, si votre appareil photo place les miniatures dans les informations EXIF des photos, Zoner Photo Studio les utilisera, de sorte que l'affichage des miniatures sera très rapide. L'option **Charger le contenu des sous-dossiers** est utile si votre appareil photo crée une arborescence de dossier au lieu d'utiliser un seul niveau. La fenêtre Copier à partir du périphérique vous indique quand cette option est active. **Fermer la fenêtre après le chargement des images** ferme la fenêtre Copier à partir du périphérique une fois que le programme a fini de télécharger les photos.

L'option nommée **Utilisation de majuscules pour le nom du fichier** précise si les noms des fichiers doivent être conservés en l'état, forcés en minuscules ou forcés en majuscules ; ces options sont officiellement appelées **Ne pas modifier**, **Convertir en minuscules** et **Convertir en MAJUSCULES**.

À cela s'ajoutent des options (extrêmement utiles) permettant d'attribuer automatiquement des informations aux champs **Auteur** et **Copyright**. Voir [Informations](#).

Le **Dossier cible** fournit un tri automatique des photos dans des sous-dossiers en fonction de leur date de prise de vue ou de téléchargement. Lorsque vous utilisez l'option permettant de travailler en fonction de la date de prise de vue, Zoner Photo Studio peut avoir besoin de créer plusieurs dossiers, car vous lui envoyez des photos prises à différentes dates.

**Format du sous-dossier** indique au programme comment nommer les sous-dossiers qu'il crée. Il est basé sur la fonction Texte variable. Si vous ne le modifiez pas, il utilise le format {Y}-{M}-{D}, c'est-à-dire « Année-Mois-Jour ». Cela peut sembler étrange dans un premier temps, mais garantit que dans les listes alphabétiques de fichiers, vos dossiers de photos seront automatiquement classés dans le « bon ordre ». Voir [Texte variable](#). L'option Copier à partir du périphérique indique visuellement quel format de nommage de sous-dossier est utilisé.

## Analyse des photos via TWAIN

L'interface TWAIN est utilisée principalement pour la communication avec les scanners. (Elle permet parfois d'acquérir des photos provenant de cartes TV, etc.)

Pour acquérir des photos via TWAIN, utilisez **Acquérir | Analyser à l'aide du périphérique TWAIN...** dans le gestionnaire, ou **Fichier | Analyser à l'aide du périphérique TWAIN...** dans l'éditeur.

Utilisez **Native mode** pour faire passer votre scanner à un mode dans lequel il contrôle l'ensemble du processus de numérisation. Dans ce mode, il compose la numérisation finale et la remet au programme une fois qu'il a terminé. Si vous n'utilisez pas cette option, la communication avec le scanner intervient en mode avancé. En mode avancé, le programme communique avec le scanner pendant toute la durée du processus et assemble lui-même la photo finale. Cette méthode enregistre la mémoire (aucune image temporaire n'est requise) et accélère généralement la numérisation. Le mode avancé est particulièrement utile lorsque vous travaillez sur des photos volumineuses et/ou des scanners professionnels. Normalement, il suffit de connaître ces deux modes en raison de leur utilisation au cours du dépannage : les problèmes de numérisation disparaissent souvent si vous changez de mode ici.

Lorsque vous utilisez cette commande, Zoner Photo Studio lance le pilote de l'interface TWAIN. (Celui-ci a été fourni avec votre scanner). L'action du programme sur la sortie de la numérisation dépend de l'utilisation éventuelle de l'option **Ouvrir la photo dans l'éditeur**, **Enregistrer la photo sur le disque** ou **Enregistrer les images au format PDF**.

Lorsque vous enregistrez directement la photo sur le disque, le **Dossier cible** définit l'emplacement où les photos que vous numérisez sont enregistrées. Pour définir la manière dont le programme nomme automatiquement ces fichiers de photo, utilisez la commande **Nom du fichier**, laquelle permet de profiter de la fonction [Texte variable](#) du programme et peut inclure un **compteur**. Cliquez sur **Format** pour choisir le [format de fichier](#) de la photo enregistrée. Lorsque vous utilisez cette fonction à partir de l'éditeur, la photo acquise est toujours ouverte directement dans la fenêtre de l'éditeur : ces options ne sont donc pas affichées.

Lors de la numérisation au format PDF, les paramètres de nom du PDF de sortie sont les mêmes que précédemment. Cliquez sur **Options PDF** pour afficher une fenêtre permettant de gérer les paramètres du PDF de sortie. Lors de la numérisation au format PDF, une fenêtre apparaît et indique le nombre d'images insérées. Utilisez les boutons de cette fenêtre à tout moment pour **finaliser le fichier PDF**, **annuler la numérisation** ou **afficher l'interface** du programme de numérisation. Chaque image numérisée dans le PDF est stockée sur sa propre page. Elle présente les dimensions définies par l'interface TWAIN.

Vous pouvez utiliser l'interface TWAIN pour acquérir les photos de certains appareils photo ; de plus, historiquement, TWAIN a toujours servi d'option de recours lorsqu'une connexion USB n'était pas disponible pour un appareil photo. Cette approche présente cependant certains inconvénients.

**L'interface TWAIN ne gère pas le programme, mais seulement la photo proprement dite. Les informations EXIF et similaires sur la photo sont perdues.**

Si l'appareil photo contient des photos au format JPEG, l'opération d'acquisition TWAIN « déballé » ces fichiers JPEG et produit seulement les photos qui se trouvent dans Zoner Photo Studio. Si Zoner Photo Studio enregistre les photos au format JPEG avec des paramètres différents de ceux de l'appareil photo utilisé (et il est presque certain que ce sera le cas), le fichier final grossira inutilement (sans acquérir de nouvelles informations utiles) ou rétrécira (et perdra des détails au cours de l'opération). C'est la raison pour laquelle nous vous recommandons

d'utiliser de préférence la fonction [Copier à partir du périphérique](#).

## Acquisition de photos à partir du presse-papiers Windows

La fonction Acquérir | Du presse-papiers... ouvre le contenu du presse-papiers Windows dans l'éditeur.

Les informations sont placées dans le presse-papiers lorsque vous les coupez ou que vous les copiez dans Windows. Pour placer une partie d'une photo dans le presse-papiers, sélectionnez cette partie, puis utilisez par ex. **[Ctrl+C]**. Cette partie de la photo est alors placée dans le presse-papiers et peut être collée ailleurs dans la photo, ou dans une photo complètement différente, à l'aide par exemple de **[Ctrl+V]**. Vous pouvez aussi envoyer une capture d'écran au presse-papiers en appuyant sur **[Imp écr]**.

Si le presse-papiers contient une photo, vous pouvez utiliser l'élément de menu **Acquérir | Du presse-papiers** dans le navigateur pour ouvrir une nouvelle fenêtre dans l'éditeur et y coller la photo. Puis, pour enregistrer la photo au format de votre choix, utilisez **Fichier | Enregistrer**.

## Capture d'écran

Utilisez la fonction de capture d'écran pour prendre le contenu de l'écran et le placer dans un fichier. Cette fonction est utile pour préparer des photos pour des manuels informatiques, discuter de problèmes de logiciel avec le personnel d'assistance des entreprises et dans toute autre situation où une photo du contenu de l'écran est plus utile que 1000 mots.

Une pression sur **[Imp écr]** sous Windows capture l'écran, au moins de manière rudimentaire. La « capture d'écran » ainsi obtenue est placée dans le presse-papiers Windows. Si vous appuyez plutôt sur **[Alt+Imp écr]**, seule la fenêtre actuelle sera enregistrée. Zoner Photo Studio peut enregistrer le contenu actuel de l'écran directement dans un fichier ou l'ouvrir dans l'éditeur. Vous pouvez même capturer le curseur de la souris, ce qui n'est pas possible avec une capture d'écran normale.

Pour activer et désactiver le mode capture d'écran, utilisez **Acquérir | Via Capture d'écran...** dans le navigateur. Avant que le mode ne soit réellement activé, vous accédez à une fenêtre dans laquelle vous pourrez régler les paramètres de capture d'écran.

Lorsque le mode capture d'écran est activé, une icône spéciale apparaît dans la barre du système Windows (dans l'angle inférieur gauche de l'écran, à côté de l'horloge). Un clic droit sur cette icône quitte le mode capture d'écran ou reprend ce mode si vous l'aviez mis en pause.

### Mode Capture d'écran

Utilisez l'option **Capturer l'intégralité de l'écran à l'aide de la touche Imp écr** pour capturer la totalité de l'écran. Utilisez l'option **Capturer la fenêtre active à l'aide de la touche Imp écr** pour capturer seulement la fenêtre du programme qui est « active » sous Windows.

(En d'autres termes, la fenêtre sur laquelle vous « travaillez » à tout moment : sa barre de titre apparaît généralement en surbrillance). Une fenêtre peut contenir beaucoup de sous-fenêtres et de barres d'outils. Par exemple, même la barre des tâches de Windows contient le bouton Démarrer, certaines barres d'outils, des boutons permettant d'exécuter des programmes, etc. Vous pouvez les capturer indépendamment si vous le souhaitez.

À l'aide de l'option **Capturer la fenêtre mise en évidence par un clic gauche**, vous pouvez affiner votre capture d'écran à une seule fenêtre ou à une partie d'une fenêtre. Tout ce qui n'est pas capturé apparaît en grisé. La partie qui sera capturée apparaît normale (et donc « mise en évidence » en comparaison). Au cours de ce type de capture d'écran, une pression sur **[Échap]** désactive temporairement l'aspect grisé, que vous pouvez réactiver en appuyant sur **[Imp écr]**. La capture d'écran elle-même est réalisée par un clic gauche. Le bouton droit de la souris, quant à lui, permet d'afficher un menu contenant des options relatives au mode. Utilisez la dernière option, **Capturer la fenêtre active à l'aide de la touche Imp écr** pour capturer les fenêtres ou des parties des fenêtres sans afficher leur mise en évidence pendant que vous vous préparez à effectuer la capture d'écran.

**Dans la pratique, la touche [Imp écr] peut s'appeler Impr écr, Impe éc, Im écr, PrintScrn, Prt Scr, etc.**

## Photo

Utilisez la commande Ouvrir dans l'éditeur pour ouvrir immédiatement la capture d'écran dans un nouvel onglet de l'Éditeur. Utilisez l'option Enregistrer la photo sur le disque pour choisir ou créer le dossier d'enregistrement, puis sélectionnez son format et enregistrez la photo. Le dossier présenté ici dépend de votre paramètre : avec l'option Par défaut, le dossier utilisé la dernière fois, le champ affiche automatiquement le dernier dossier utilisé. En revanche, si l'option sélectionnée est Par défaut, utiliser le dossier actuellement actif, il s'agit du dossier affiché dans le navigateur. Vous pouvez également choisir l'option Ouvrir le dossier à la fin de l'opération. Pour renommer individuellement les fichiers avant de les enregistrer, utilisez l'option Toujours demander le nom du fichier. Pour laisser le programme le faire, utilisez l'option Nommer les fichiers automatiquement. Les noms de fichier automatiques se composent d'un préfixe de votre choix et d'un compteur personnalisable. Vous pouvez définir le premier numéro du compteur (Démarrer), l'incrément (Étape) et le nombre minimal de chiffres qui seront au besoin complétés par des zéros initiaux (Chiffres).

Pour capturer l'écran à intervalles réguliers, utilisez l'option **Capture d'écran accélérée** et saisissez l'intervalle dans **Intervalle**. Pour quitter le mode de capture d'écran accélérée, appuyez sur la touche **[Échap]**. Pour le réactiver, appuyez sur **[Imp écr]**. Lorsque ce mode est activé, une icône animée apparaît dans la barre du système Windows.

## Options

Vous pouvez choisir d'inclure ou **non le curseur de la souris**. Utilisez l'option **Inclure l'ombre de la fenêtre** pour capturer les ombres qui apparaissent autour des fenêtres lorsque la prise en charge correspondante est active dans Windows Vista ou dans Windows 7. L'option **Forcer une couleur d'arrière-plan unie** élimine toute transparence de la fenêtre (ainsi que l'ombre, hors de Windows XP), et la remplace par un arrière-plan forcé de la couleur de votre choix. Cette option n'est prise en charge que sous Windows XP et Windows Vista. Vous avez peut-être déjà tenté de capturer une fenêtre et constaté que des extraits parasites de son environnement apparaissaient de manière ennuyeuse dans les angles transparents ou dans les nouvelles ombres sous Vista. Cette option permet d'y remédier.

## Acquisition de photos à partir de sites Web

Cette fonction télécharge automatiquement les photos à partir de pages Web et éventuellement, également à partir des sous-pages de sites Web à plusieurs niveaux, tels que la plupart des galeries Web.

Les galeries Web présentent généralement seulement des miniatures dans leur partie supérieure, les photos en pleine taille se situant à un deuxième niveau qui apparaît lorsque l'on clique sur la miniature. Ces galeries ne comptent donc que « deux liens de profondeur » en termes de ce que demande la fenêtre Acquérir auprès du site Web. Chaque nouvelle page de la galerie sur laquelle vous devez cliquer pour atteindre les photos représente « un lien de plus en profondeur ».

Pour commencer réellement à télécharger les photos à partir du Web, utilisez **Acquérir | À partir du site Web...** dans le navigateur.

Saisissez l'adresse de la page à partir de laquelle vous souhaitez télécharger dans le champ **URL**. Vous devez également saisir le nom du dossier dans lequel les photos seront téléchargées (**Télécharger vers**). Vous pouvez saisir manuellement le nom d'un dossier, réutiliser un choix antérieur via la liste d'historique ou cliquer sur l'icône du dossier pour le rechercher.

### Options de « Télécharger vers »

- **Le dossier cible**- les photos sont toutes stockées dans un dossier, quel que soit le nombre de liens en profondeur où elles se trouvaient à l'origine. Si le programme de téléchargement rencontre plusieurs fichiers portant le même nom, les fichiers sont soulignés et suivis d'un chiffre qui leur confère un caractère unique.
- **Un sous-dossier portant le nom du site**- les photos seront stockées dans des dossiers nommés en fonction des noms de domaine de leur emplacement d'origine et les photos seront nommées en fonction de leur adresse source ;  
Exemple :  
dossier : www.zoner.fr  
fichier : test.mountains.iceberg.jpg
- **Des sous-dossiers organisés de la même manière que sur le site**- Zoner Photo Studio reconstitue sur votre disque la même structure de fichiers et de dossiers qui existait sur le site Web.  
Exemple :  
dossier : www.zoner.fr

sous-dossiers : \test\mountains  
fichier : iceberg.jpg

Sous **Rechercher à ce niveau de profondeur de liens**, vous indiquez au programme à quelle « profondeur » rechercher les photos (voir la discussion en haut de cette rubrique). Il est important de vous assurer que vous téléchargez seulement les fichiers que vous souhaitez réellement télécharger. L'option **Télécharger ces types d'image** : vous aide sur ce point : elle vous permet de choisir les formats de votre choix. Si vous cherchez seulement les photos, vous devriez presque certainement désactiver tous les formats autres que JPEG. L'option **Connexion requise** gère un problème différent : celui des sites Web non publics. Si la source de votre choix a besoin d'un nom d'utilisateur et d'un mot de passe, saisissez-les ici. Utilisez l'option **Utiliser les images de ce domaine seulement** : pour empêcher le programme de cliquer sur les liens vers les photos dans d'autres domaines ; cette option est normalement activée, car il est rare que des photos d'autres domaines figurent encore dans votre zone d'intérêt - le plus souvent, il s'agit d'éléments tels que les bannières. Utilisez l'option **Taille limite des images (en Ko)** pour définir une taille minimale et maximale pour les fichiers téléchargés. Les photos plus petites que les 10 Ko recommandés sont généralement des miniatures, des publicités ou des graphiques (graphiques à angles arrondis, etc.)

Cliquez sur **Paramètres...** pour accéder à une fenêtre contenant les paramètres du serveur proxy. Les serveurs proxy sont généralement utilisés dans les réseaux d'entreprise. Si vous devez travailler avec des paramètres de proxy, mais que vous ne savez pas comment procéder, contactez votre administrateur système. Cliquez sur **Démarrer le téléchargement...** pour lancer l'opération de téléchargement proprement dite. Une fenêtre de progression apparaît pendant le téléchargement afin de vous permettre de suivre le déroulement de l'opération.

## Formats de fichier

Vous pouvez enregistrer le fichier aux formats suivants :

- **GIF\*** - compression LZW sans perte, 256 couleurs au maximum (stockées dans une palette), utile pour les graphiques web non photographiques
- **JPEG** - seules les profondeurs de couleurs True Color et échelle de gris sont prises en charge ; la compression provoque une perte de qualité (plus de compression = plus de perte de détails) ; idéal pour les photos
- **PNG\*** - un format moderne et universel ; il offre une compression ZIP sans perte (supérieure à LZW) ; il peut utiliser une palette, mais n'en a pas besoin ; ne prend pas en charge le format EXIF
- **TIFF\*** - un format DTP classique ; c'est celui qui prend en charge le plus grand nombre d'options (compression ou non compression LZW/ZIP/JPEG/RLE ; palette ou pas de palette ; couleurs CMJN)
- **TGA** - un format historique
- **BMP** - le format d'image standard de Windows ; normalement sans compression ; pris en charge par la plupart des logiciels d'image
- **WPG** - format d'image de Corel WordPerfect ; ne prend pas en charge les photos True Color
- **BMI** - un format utilisé par Zoner Draw ; contient une compression ZIP ; palette en option
- **PCX** - format historique ; compression RLE ; utile seulement pour les dessins à lignes simples
- **JXR\***, **HDP** – nouveaux formats ; les versions avancées de leur format « parent », le JPEG ; prennent en charge la profondeur de couleurs 48 bits

\*enregistrez les photos dans ces formats pour préserver la [transparence](#).

### JPEG

**Progressif** – la photo est enregistrée de manière à pouvoir être affichée (en qualité réduite) avant la fin de son chargement. Ce format n'est utile que pour le Web, et seulement pour les photos de grande taille et/ou les auditoires disposant de connexions lentes.

**Compression JPEG** – une [compression avec perte](#) spécialement développée pour permettre un stockage efficace des photos. Plus la compression est importante, plus la photo sera dégradée (perte des détails). Vous pouvez cependant obtenir une très bonne compression sans détérioration visible. Pour les photos de haute qualité, utilisez une valeur de 90 et plus ; pour les aperçus, une valeur moindre comme 75 peut suffire. Les détériorations liées à la compression varient selon la nature de la photo, de sorte que si vous tentez de trouver le juste milieu entre compression et qualité, il convient de passer en revue chaque photo, au lieu de vous décider en fonction d'une photo. Pour plus d'informations, voir Compression JPEG avec perte et opérations sans perte.

## TIFF

Ce format DTP classique prend en charge un large éventail de profondeurs de couleurs, de modèles de couleurs et de types de compression.

## RAW

Les fichiers RAW stockent des données « brutes » non traitées issues des capteurs de l'appareil photo. En réalité, le RAW n'est pas un format, mais une série de formats contenant ce type de données. Les fichiers RAW présentent une profondeur de couleurs supérieure au format JPEG (48 bits), ils ne souffrent pas de perte de qualité liée à la compression comme les fichiers JPEG, et vous offrent une occasion de bénéficier d'une meilleure balance des blancs, etc. que votre appareil photo lorsqu'il s'agit de produire des fichiers JPEG ou TIFF. (Vous ne pouvez pas laisser les photos au format RAW, car il est impossible d'imprimer/de publier ces fichiers). D'autre part, il faut du temps et des compétences pour obtenir de meilleurs résultats des fichiers RAW que ceux que vous obtiendriez si vous laissiez simplement l'appareil photo se charger du travail.

## Le format RAW

Presque tous les appareils photo professionnels et la plupart des appareils grand public permettent de travailler sur les photos au format RAW. Les fichiers RAW contiennent des valeurs de capteur non traitées (brutes) obtenues directement auprès des capteurs de l'appareil photo, et généralement un aperçu au format JPEG. Pour transformer ces valeurs en photo utilisable, vous devez utiliser un convertisseur, un programme spécial qui assure la conversion des fichiers RAW que l'appareil photo effectuerait normalement. Le convertisseur met en interpolation les valeurs du capteur (ou « démosaïque »), effectue la balance des blancs et règle la saturation, le contraste, la luminosité et la netteté de la photo.

L'acquisition de photos au format RAW permet de tenter de « faire le travail de l'appareil photo mieux que l'appareil photo lui-même ». De plus, vous travaillez sur une photo qui n'a pas encore subi une seule compression JPEG avec perte. Par ailleurs, les fichiers RAW contiennent généralement plus que les 8 bits de profondeur de couleur pris en charge par le format JPEG.

Toutefois, le travail sur les fichiers RAW présente également des inconvénients. Tout d'abord, même si on l'évoque souvent comme s'il s'agissait d'un seul format, chaque fichier RAW contient en réalité l'un des nombreux formats « réels » - ou « sous-formats » RAW. Ces formats varient non seulement selon les fabricants, mais même parfois selon les modèles d'appareil photo. De plus, aucun fabricant à ce jour n'a publié de documentation relative à « son » format RAW. Aucune documentation, c'est-à-dire entre autres, aucun moyen d'écrire dans le format, de sorte que le format RAW est, et peut rester, en lecture seule.

Zoner Photo Studio décode normalement les fichiers RAW à l'aide d'un programme externe, dcrw. Ce programme prend en charge le chargement des aperçus et des données EXIF à partir des sous-formats RAW pour les appareils photo Canon, Minolta, Nikon, Olympus, Sony, Pentax, Epson et Mamiya. L'éditeur peut charger les fichiers RAW à pleine résolution et pleine profondeur de bits, mais sans possibilité d'influencer les paramètres de conversion RAW.

Outre les formats des fabricants individuels, Zoner Photo Studio prend également en charge le format DNG (Digital Negative), un format RAW universel conçu par Adobe. Adobe a également créé un programme, nommé Adobe DNG Converter, permettant de convertir les différents sous-formats RAW en DNG et inversement. Ce programme peut être téléchargé gratuitement sur le site Web d'Adobe. Lorsque vous installez ce convertisseur et définissez son chemin d'accès dans les [paramètres](#) Zoner Photo Studio, vous pouvez traiter chaque format RAW pris en charge par la combinaison de ce convertisseur et de Zoner Photo Studio. Concrètement, la fonction **Acquérir à partir de DNG/RAW**, que vous pouvez utiliser pour la conversion configurable à partir du format RAW, devient disponible pour tous les fichiers RAW, toute conversion temporaire nécessaire vers le format DNG intervenant silencieusement à l'arrière-plan. Adobe met régulièrement à jour le programme Adobe DNG Converter afin qu'il prenne en charge les formats des tout derniers modèles d'appareil photo. Si vous n'installez pas Adobe DNG Converter, la fonction Acquérir auprès de DNG/RAW reste disponible, mais permet seulement de traiter les fichiers DNG, CRW, CR2 et certains fichiers NEF.

## Acquérir des photos à partir du PDF...

Cette fonction permet d'acquérir des images stockées dans des fichiers PDF. La fonction stocke les images compressées au format JPEG sous forme de fichiers JPEG et les autres images au format PNG.

Cette fonction examine seulement la partie du PDF nécessaire à l'extraction des images. Dans la mesure où cela signifie que seule la zone de stockage de données d'image du fichier PDF est vérifiée, cette fonction peut acquérir des images même dans un fichier PDF endommagé et inutilisable par ailleurs (par ex. dans un fichier mal téléchargé depuis le Web). Cette méthode permet d'extraire les images exactement telles qu'elles sont stockées dans le PDF, de sorte que leur rotation par exemple, peut être différente de celle que l'on perçoit en regardant le

PDF. Pour les photos compressées au format JPEG et en couleurs CMJN, vous souhaitez peut-être utiliser l'option **Convertir les fichiers JPEG CMJN en RVB**, car le PDF stocke les images en couleurs CMJN d'une manière incompatible avec la plupart des programmes. (Les informations de couleur y sont stockées à l'envers).

Le format PDF peut varier considérablement. Cette fonction présente donc certaines restrictions.

Elle prend uniquement en charge les images situées dans les limites suivantes :

- couleurs : palette de couleurs à 2, 4, 6 ou 8 bits/pixel ou couleur RVB ou CMJN.
- compression : seuls les formats ASCII85, LZW, ZIP, JPEG et JPEG2000.

Cette fonction ne prend pas en charge :

- l'acquisition d'images à partir de fichiers au contenu protégé contre la copie
- l'acquisition d'images de moins de 5 pixels de large ou de haut

## Extraire les fichiers JPEG du fichier

Cette fonction recherche les signatures JPEG dans n'importe quel fichier de votre choix ; si elle trouve une telle signature suivie de données valides, elle extrait ces données et les enregistre dans un fichier externe. Utilisez cette fonction pour acquérir les JPEG stockés dans le fichier de votre choix, par exemple les aperçus JPEG de fichiers RAW.

Utilisez l'option **Ne pas créer des copies des fichiers JPEG** pour empêcher la fonction de créer des doublons des fichiers JPEG si vous l'utilisez sur ces fichiers par erreur.

# Modifications, Effets et Améliorations

Les fenêtres d'édition du programme sont disponibles à partir de l'éditeur et du navigateur. Contrairement à l'éditeur, le navigateur active l'**édition par lots**, c'est-à-dire la modification de plusieurs photos à la fois. Si vous sélectionnez plusieurs fichiers et consultez une fenêtre d'édition dans le navigateur, vous effectuez une modification par lots.

Si aucun fichier n'est sélectionné, vous ne pouvez pas procéder à des opérations directes (rotation et retournement), mais celles qui conduisent à une fenêtre d'édition restent disponibles : dans ce cas, elles s'appliquent à chaque fichier du dossier en cours.

**Les modifications que vous effectuez dans le navigateur sont toujours irréversibles : les changements sont immédiatement enregistrés dans le fichier !  
Par conséquent, il faut comme toujours : éditer des copies de vos photos et non les originaux.**

## Modifier les photos

### Rotation et retournement

#### Rotation vers la gauche, la droite, ou à 180 °

Dans le navigateur, sélectionnez toutes les photos à faire pivoter et utilisez l'option **Édition | Rotation gauche [Ctrl+L]**, **Rotation droite [Ctrl+R]** ou **Rotation et retournement | Rotation à 180 °**. La modification est immédiatement effectuée sur toutes les photos sélectionnées. Lorsque vous utilisez cette fonction à partir du navigateur sur les images JPEG, elle est, dans la mesure du possible, réalisée [sans perte](#). Les éléments de menu de cette fonction sont les mêmes dans l'Éditeur et dans le Navigateur.

#### Rotation spécifique

Dans le navigateur, sélectionnez les photos à faire pivoter selon un angle spécifique, puis utilisez **Édition | Rotation et retournement | Rotation spécifique... [Ctrl+Maj+R]**. L'élément de menu de cette fonction est le même dans l'Éditeur et dans le Navigateur.

Vous pouvez définir la **couleur d'arrière-plan** utilisée pour remplir les espaces vides dans les angles après la rotation.

#### Retournement des photos

Pour retourner (mettre en miroir) une photo dans le navigateur ou dans l'Éditeur, utilisez l'option **Édition | Rotation et retournement | Basculer horizontalement** ou **Basculer verticalement**. Lorsque vous utilisez cette fonction à partir du navigateur sur les images JPEG, elle est, dans la mesure du possible, réalisée [sans perte](#).

#### Ajustement de la rotation via EXIF

Certains appareils photo numériques équipés d'un capteur spécial peuvent détecter l'orientation de l'appareil photo pendant une prise de vue et stocker cette information à propos de la photo. Dans les programmes ordinaires, la rotation de la photo après le téléchargement n'est jamais affectée par ce paramètre. Dans Zoner Photo Studio, tout dépend de votre choix sous **Paramètres | Préférences | Général | Faire automatiquement pivoter les images en fonction de l'indicateur d'orientation EXIF**. Si vous souhaitez les faire pivoter correctement dans chaque programme, sélectionnez-les dans le navigateur, puis utilisez **Édition | Rotation et retournement | Ajuster la rotation via EXIF**. Dans la mesure du possible, cette opération est réalisée [sans perte](#).

#### Rotation vers une orientation

Utilisez cette fonction pour faire pivoter une ou plusieurs photos selon une orientation : paysage ou portrait. Vous pouvez choisir la direction de l'orientation. Cette fonction est disponible dans le navigateur sous **Édition | Rotation**

**et retournement | Faire pivoter jusqu'à l'orientation....** Dans la mesure du possible, cette opération est réalisée [sans perte](#).

## Définition de l'indicateur d'orientation EXIF

Cette fonction est disponible dans le navigateur sous **Édition | Rotation et retournement | Indicateur Définition d'orientation...** Utilisez-la pour modifier l'indicateur de rotation enregistré par les appareils photo numériques dans les informations EXIF des photos. Cette fonction ne modifie pas la photo proprement dite.

## Redimensionner

Cette fonction permet de définir les dimensions d'une photo en termes de pixels. Vous pouvez aussi l'utiliser pour définir une taille physique si vous indiquez d'abord au programme la valeur de points par pouce (PPP) prévue pour la photo.

Pour redimensionner une photo, utilisez **Édition | Redimensionner... [Ctrl+E]**.

Pour modifier la valeur de PPP dans les informations EXIF d'une photo, cochez l'option **Resample Image** avant de poursuivre votre travail dans cette fenêtre. Cette valeur définit le nombre de pixels qui seront utilisés par pouce physique dans les tirages, etc. Les paramètres de PPP utiles dépendent de l'objectif d'une opération. Pour un affichage sur un écran, 96 PPP est suffisant. Pour les impressions, 150 PPP au moins sont recommandés. Le meilleur choix en termes de PPP dépend également de détails tels que la qualité de l'imprimante, du papier, etc.

Le rééchantillonnage d'une photo réduit ou augmente le nombre de pixels et par conséquent, la taille de la photo en octets. Pour définir la largeur et la hauteur de la photo, utilisez les commandes **Largeur** et **Hauteur** ou, lorsque l'option **Conserver les proportions** est active, définissez-en une seule ; le programme calculera l'autre automatiquement. Pour réduire le dommage causé par la perte d'information liée à la réduction de la taille d'une photo, utilisez la commande **Augmenter la netteté**. (Une réduction importante peut provoquer une perte des détails, alors qu'une légère de la netteté permet d'éliminer partiellement ce phénomène). Utilisez la commande [Méthode](#) pour définir la méthode à utiliser pour le redimensionnement.

Pour supprimer les informations, telles que les informations EXIF, de la photo tout en la redimensionnant, activez l'option **Enregistrer seulement l'image**.

Pour un résultat optimal lorsque vous redimensionnez plusieurs photos à la fois, utilisez l'option Redimensionnement avancé plutôt que Redimensionnement.

## Méthode de rééchantillonnage

Il existe de nombreuses manières de rééchantillonner une photo numérique, c'est-à-dire de la redessiner en utilisant plus ou moins de pixels. Ces méthodes diffèrent par la manière dont elles décident des valeurs pour les pixels dans la nouvelle photo et le nombre de pixels de la photo d'origine qui est utilisé pour ces décisions. Il n'existe pas de panacée : chaque méthode possède ses avantages et ses inconvénients. Tout dépend de la manière dont le filtre est utilisé et des caractéristiques de la photo d'origine.

Ces différentes méthodes diffèrent notamment par la « netteté » de la photo de sortie. Lorsque vous réduisez les photos, certaines méthodes, telles que le bicubique et le superéchantillonnage, produisent une image légèrement floue. Il est donc utile d'améliorer légèrement la netteté après le rééchantillonnage dans ces situations.

- **Voisin le plus proche**- la méthode la plus simple et la plus rapide ; elle n'utilise aucune interpolation, mais choisit un seul pixel de la photo d'origine pour chaque pixel de la sortie ; ce n'est pas un bon choix pour les photos, mais il est irremplaçable pour les dessins techniques présentant des filets.
- **Bilinéaire**- l'interpolation la plus simple ; elle utilise la somme relative des quatre pixels les plus proches ; rapide, elle convient généralement pour la réduction.
- **Bicubique**- interpolation relativement avancée ; elle utilise les 16 pixels les plus proches ; interpole les valeurs le long d'une courbe cubique ; adaptée à l'étirement et à la réduction (si la netteté de la photo est renforcée par la suite).
- **Hermite**- un autre type de courbe interpolée ; elle utilise les quatre pixels les plus proches
- **Cloche**- elle produit une image très « douce » ; utile pour les photos présentant du bruit
- **Mitchell**- une excellente combinaison de vitesse et de qualité ; elle utilise les 16 pixels les plus proches et

possède un effet d'« auto-amélioration » de la netteté

- **Lanczos**- une méthode exigeante pour le processeur ; les pixels sont interpolés à l'aide d'une courbe spéciale simulant la dissémination réelle des informations ; 36 pixels de l'original sont utilisés pour chaque pixel de sortie ; cette méthode offre un important effet d'« auto-amélioration » de la netteté ; elle peut provoquer des artefacts dérangeants de type grille au cours de la réduction en raison de l'effet d'amélioration de la netteté.
- **Superéchantillonnage**- uniquement destiné à la réduction des photos ; cette méthode utilise la moyenne pondérée de tous les pixels perdus au cours de la réduction. Elle produit généralement les meilleurs résultats sur les photos, car elle fonctionne sur tous les pixels d'une photo. Elle peut engendrer un manque de netteté, que l'on peut résoudre par la suite en appliquant une légère amélioration de la netteté.

## Redimensionnement avancé

Cette fonction permet de modifier la taille d'une photo en pixels, tout en la rognant ou en modifiant le ratio de ses côtés.

Pour accéder à cette fonction dans le navigateur ou dans l'Éditeur, utilisez l'élément de menu **Édition | Redimensionnement avancé... [Maj+E]**.

Cette fenêtre fournit trois approches différentes du redimensionnement :

- **Taille personnalisée**

**Conserver les proportions**- vérifiez la largeur et/ou la hauteur et le filtre redimensionnera la photo de manière à répondre aux conditions de largeur/hauteur que vous définissez tout en conservant le ratio de côtés de l'image.

**Ajouter des bordures**- si les dimensions que vous choisissez ne correspondent pas au ratio original des côtés, la photo est redimensionnée et les bordures sont ajoutées en haut/bas ou sur les côtés, selon le cas. Ces bordures sont remplies de la couleur de votre choix.

**Étirer**- la photo est redimensionnée aux dimensions que vous saisissez, même si cela signifie qu'il faut modifier le ratio des côtés.

- **Redimensionner et rogner**- cette option combine le redimensionnement dans une dimension et le rognage dans l'autre.
- **Pourcentage**- redimensionnement proportionnel, en pourcentage de la taille d'origine

L'angle inférieur droit présente constamment des informations sur la taille finale en pixels de la photo redimensionnée.

## Taille de la trame

Cette fonction redimensionne une photo en la rognant ou en y ajoutant une bordure colorée.

Pour accéder à cette fonction, utilisez **Édition | Taille de la trame [Ctrl+W]**.

Si l'option **Relative** n'est pas cochée, les valeurs **Largeur** et **Hauteur** déterminent la taille de la photo. Pour définir la nouvelle taille via l'augmentation/la réduction de taille, et non en définissant la nouvelle taille directement, utilisez l'option **Relative**. (Pour réduire la taille, utilisez une valeur négative). Pour indiquer le lieu d'« ancrage » de toute l'opération, utilisez la commande **Alignement de l'image**. L'augmentation de la taille de la trame ajoute une bordure autour de la photo. Cliquez sur **Couleur** pour définir la couleur à l'aide de la fenêtre de sélection de couleur de Windows. Cliquez sur le compte-gouttes pour définir la couleur en cliquant sur une couleur dans la photo.

## Trame et bordures

Utilisez ce mode pour entourer une photo d'un cadre constitué de trois rectangles au maximum de la couleur de votre choix, en plusieurs modes :

Pour ce faire, utilisez l'élément de menu **Édition | Bordure et Trame [Ctrl+Maj+B]**, dans le navigateur et dans l'Éditeur.

## Choix d'un mode

Le mode **Cadre** augmente la taille de la photo selon la taille des cadres, préservant ainsi l'ensemble des données de la photo. Le mode **Conserver la taille** couvre la photo d'origine d'un cadre complet, préservant ainsi la taille de la photo d'origine. L'option **Conserver le ratio** couvre la photo d'origine d'un cadre permettant de conserver le ratio initial des différents côtés.

## Méthode de saisie et unités

Lorsque vous utilisez le mode de saisie **Bordure et Trame**, vous pouvez ajouter un cadre intérieur ou extérieur adjacent à la bordure que vous avez définie. La largeur de ces cadres ne peut jamais être plus importante que celle de la bordure. Si vous définissez une largeur plus importante, la bordure sera ajustée automatiquement. Si vous choisissez Trois lignes, vous saisirez trois lignes de largeur différente qui entoureront la photo.

Vous pouvez saisir leur largeur directement sous forme de pixels, ou relativement, en pourcentage. Leur saisie en termes relatifs est très utile lorsque vous effectuez du travail par lots, sur des photos de taille différente (par ex. en raison du rognage) et que vous souhaitez que les cadres présentent un cadre unifié.

Lorsque vous cochez l'option **Symétrique**, vous travaillez directement sur la largeur pour un côté seulement ; les autres côtés seront calculés automatiquement.

## Rognage spécifique

Cette méthode est particulièrement adaptée pour rogner plusieurs photos à la fois à l'aide de critères prédéfinis.

Pour accéder à cette fenêtre à partir de l'éditeur ou du navigateur, utilisez **Édition | Rogner spécifique...** [Ctrl+Maj+W].

À l'aide des champs **Largeur** et **Hauteur**, vous pouvez saisir une taille de rognage en pixels. Vous pouvez aussi définir un angle ou une bordure auxquels ancrer le rognage, ou l'ancrer au centre. L'option **Conserver les proportions** garantit que la version rognée de chaque photo présentera le même ratio de côtés que la photo d'origine.

## Placer le texte

L'utilisation la plus courante de la fonction Placer le texte consiste à ajouter un filigrane de copyright à une photo ou à ajouter un texte descriptif à proximité d'une de ses bordures.

Pour accéder à cette fenêtre, utilisez **Édition | Placer le texte [Ctrl+Maj+T]** dans le navigateur ou dans l'Éditeur.

Dans cette fenêtre, vous indiquez au programme quel texte placer, quels paramètres il doit posséder, sa position, son décalage et sa transparence. Vous pouvez définir la taille du texte de manière absolue (en pixels) ou relative (en pourcentage de la taille de la photo). Outre le texte statique et fixe, vous pouvez utiliser la fonction Texte variable du programme dans cette fenêtre. Cette fonction vous permet d'utiliser les informations relatives à une photo, par exemple pour stocker l'heure de prise de vue dans une photo. Si vous n'avez encore jamais travaillé avec le texte variable, nous vous recommandons fortement de lire la rubrique Texte variable avant de commencer.

**Une fois que vous avez ajouté un texte à une photo et enregistré cette photo, le changement est irréversible : le texte ne peut plus être modifié ni supprimé par la suite.**

## Placer l'image

Cette fonction sert généralement à placer un petit logo (un filigrane) ou la signature du photographe dans une photo.

Pour accéder à cette fonction, utilisez **Édition | Placer l'image [Ctrl+Maj+T]** dans le navigateur ou dans l'Éditeur.

Dans la fenêtre, vous choisissez la photo à placer, sa **Position**, sa **Rotation**, son **Retrait** par rapport à sa position initiale, s'il faut ou non **Utiliser la transparence stockée dans l'image superposée** (pertinent lorsque vous placez des photos GIF et PNG) et si vous le souhaitez, une **Transparence** générale. Il existe également une option **Utiliser comme filigrane** grâce à laquelle vous pouvez utiliser l'image placée comme masque avec une ombre ; utilisez la commande **Source de lumière** pour modifier la direction de l'ombre.

Si la photo est trop grande, vous pouvez utiliser l'option **Au besoin, réduire la superposition pour l'adapter** ou

la **Rééchantillonner** à un certain pourcentage de sa taille d'origine.

## Modifier la profondeur de couleurs

Cette commande permet de convertir une photo du format couleur 48 bits (3 x 16 bits) au format couleur classique 24 bits (3 x 8 bits). Vous pouvez aussi l'utiliser pour convertir les photos en couleur 8 ou 16 bits.

Une profondeur de couleurs de 48 bits peut exprimer beaucoup plus de couleurs que le 24 bits :  $2^{24} = 16\,777\,216$  couleurs différentes, alors que  $2^{48} = 281\,474\,976\,710\,656$  couleurs. Même si cette différence n'est pas perceptible pour l'œil humain (lequel distingue « seulement » environ 10 millions de couleurs), elle apparaît lorsque la photo subit un traitement numérique, ce dernier révélant beaucoup plus de détails.

Par exemple, pendant un éclaircissement important d'une photographie fortement sous-exposée, les zones qui étaient « presque noires » auparavant peuvent être restituées dans une seule couleur. Cela est dû au fait que seule une partie étroite de l'histogramme a été utilisée dans la photo d'origine. Toutefois, si la photo source est stockée à une profondeur de couleurs de 48 bits, il est beaucoup plus probable que même cette partie réduite de l'histogramme sera suffisamment large pour que les pixels de cette zone présentent des valeurs différentes, de sorte que les transitions de couleur plus fines subsisteront après l'éclaircissement.

Les inconvénients de la profondeur de couleurs de 48 bits sont liés au fait que les fichiers sont plus volumineux, que cette profondeur de couleur n'est prise en charge que par un nombre limité de programmes et que le choix de formats est restreint. (Dans Zoner Photo Studio, vous ne pouvez enregistrer à une profondeur de couleurs de 48 bits que les fichiers aux formats TIFF, PNG et HDP- le format JPEG ne prend pas en charge la profondeur de couleurs 48 bits).

## Profils ICC

### Affectation d'un profil ICC

Les photos au format JPEG et TIFF peuvent contenir un profil ICC. Un profil ICC est une description de la manière d'interpréter les couleurs dans une photo. Les différents périphériques de sortie (comme un écran ou une imprimante) stockent les couleurs de manière différente, typique du périphérique en question. Le stockage d'un profil ICC permet à tous les périphériques avec lesquels vous travaillez d'afficher votre photo exactement de la même manière, à condition qu'ils prennent en charge la gestion des couleurs et soient correctement calibrés. Si une photo ne présente pas de profil ICC, vous pouvez lui en attribuer un, à l'aide de l'option **Édition | Autre | Affecter un profil ICC...** En affectant des profils aux photos, vous vous assurez que les photos prises dans un espace de couleur autre que sRGB seront correctement interprétées. Après avoir choisi un profil, vous pouvez définir la manière dont l'opération traitera les photos disposant déjà d'un profil ICC. Si l'option **Remplacer les profils existants** est cochée, les anciens profils seront remplacés par les nouveaux. L'ajout d'un profil ne transforme pas les couleurs à l'intérieur des données de la photo elle-même.

Cette fonction dépend de l'activation ou non de la gestion des couleurs dans la section [Gestion des couleurs](#) des préférences du programme.

### Convertir en profil

Cette fonction convertit les données de photo en l'espace de couleur du profil sélectionné à l'aide de la méthode sélectionnée sous **Reproduction**. La méthode Perceptuel est proposée en premier, et recommandée par Zoner. Lorsque vous procédez à cette édition dans l'Éditeur, avant d'enregistrer la photo, les modifications sont irréversibles.

**Dans le navigateur, cette modification est toujours irréversible, comme toutes les autres modifications : les changements sont immédiatement enregistrés dans le fichier !  
Par conséquent, il faut comme toujours : éditer des copies de vos photos et non les originaux.**

Cette fonction dépend de l'activation ou non de la gestion des couleurs dans la section [Gestion des couleurs](#) des préférences du programme.

# Convertir un fichier

Cette fonction permet de convertir les fichiers de photo par lots en un autre format.

Un exemple-type concerne la conversion de photos que vous avez numérisées au format TIFF en fichiers JPEG pour les utiliser sur le Web. Si vos photos sont stockées au format JPEG et que vous souhaitez y apporter de nombreuses modifications, et s'il n'est pas possible d'effectuer ces modifications en utilisant le filtre par lots ou au cours d'une session unique de l'Éditeur, il peut être utile de les convertir au format TIFF avant d'effectuer les modifications. Le format TIFF est très utile lorsque vous souhaitez modifier des photos, car vous pouvez les enregistrer au format TIFF à de nombreuses reprises sans perte de qualité ; de plus, vous pouvez utiliser une profondeur de couleur supérieure à celle du format JPEG.

Utilisez l'option **Édition | Convertir le format de fichier [Ctrl+Maj+F]** dans le navigateur pour accéder à cette fenêtre. Elle n'est pas disponible dans l'Éditeur (mais voir ci-dessous).

Un menu déroulant à gauche de la fenêtre permet de choisir le [format](#) de conversion. Selon ce format, d'autres paramètres apparaissent au bas de l'écran, notamment le type de compression et la profondeur de couleur.

Le côté droit de la fenêtre contient trois menus permettant de gérer la **conversion des couleurs** et un autre qui régit l'enregistrement des **informations sur la photo**.

Le menu **Informations sur l'image** définit si toutes les informations sur la photo, les informations EXIF seules, les informations EXIF seules moins une miniature (aperçu), ou aucune information sur la photo seront enregistrées. Si vous utilisez un paramètre autre que « Tous » ici, la photo et le profil de couleur seront automatiquement convertis en sRGB.

Si la photo est ouverte dans l'Éditeur, vous pouvez l'enregistrer dans n'importe quel format dans lequel elle peut être convertie. Pour ce faire, utilisez l'option **Fichier | Enregistrer sous... [Ctrl+Maj+S]**. Dans cette fenêtre, vous pouvez à la fois choisir un format et donner un nouveau nom au fichier, mais aussi le déplacer vers un nouveau chemin d'accès (dossier).

## Convertir en JPEG Web

Cette fonction permet d'enregistrer une photo au format JPEG avec un fichier de sortie de la taille de votre choix.

Pour définir la **taille** de sortie que vous souhaitez obtenir en kilo-octets, utilisez le curseur ou saisissez-la en chiffres. Vous pouvez aussi définir des limites pour la **qualité** de compression et les autres paramètres de compression JPEG- **l'échantillonnage**, le format **progressif** et l'**encodage optimisé**.

Vous pouvez aussi convertir la photo en **échelle de gris** et choisir d'économiser ou non de l'espace en omettant les informations texte **EXIF**, un **aperçu** et le **profil de couleur ICC** de la photo.

## Filtre par lots

Utilisez le filtre par lots pour appliquer plusieurs modifications, améliorations ou effets à la fois à une ou plusieurs photos. Pour intervenir sur plusieurs photos, utilisez-le depuis le navigateur.

Pour atteindre le filtre par lots, utilisez **Édition | Filtre par lots... [Ctrl+Q]**.

La plupart des fenêtres d'édition sont en réalité, du point de vue du programme, des variantes d'une même [fenêtre d'édition de photos](#), mais celle-ci est nettement différente dans la mesure où vous pouvez utiliser autant de modifications, d'effets ou d'améliorations que vous le souhaitez depuis cet endroit. Si vous avez accédé à cette fenêtre depuis le navigateur, vous pouvez également l'utiliser pour les opérations sur les fichiers.

Ainsi, vous pouvez par exemple, utiliser une seule intervention du filtre par lots pour réduire une photo, améliorer sa netteté, sa luminosité, lui donner une bordure blanche et un cadre noir autour de la bordure, ajouter une déclaration de copyright, puis la renommer. Pendant le renommage, vous pouvez utiliser les mêmes paramètres que dans la fenêtre [Renommage par lots](#).

Utilisez les boutons plus et moins dans l'angle supérieur droit pour ajouter et supprimer des modifications. Utilisez les flèches pour modifier l'ordre de leur application. Après avoir choisi une modification sur la droite, les paramètres correspondants apparaissent automatiquement au bas de l'écran. Comme toujours, dans l'angle inférieur droit, vous pouvez enregistrer toute la série des paramètres actuels de filtre par lots en tant que **présélection** portant le

nom de votre choix. Le filtre par lots offre un peu plus de facilité que d'habitude pour les présélections : vous pouvez appliquer une présélection directement à partir d'un sous-menu du menu du navigateur ou de l'éditeur : **Édition | Appliquer le filtre par lots**.

Naturellement, les modifications de **Format** et de **Renommage** ne peuvent être appliquées qu'une fois chacune, uniquement dans l'ordre « modification du format, puis renommage », et après les autres modifications. Lorsque vous avez atteint le filtre par lots à partir de l'éditeur, ces deux fonctions ne sont pas pertinentes et sont donc ignorées. Vous pouvez utiliser un nom et un chemin d'accès de votre choix pour le dossier de sortie. Outre les chemins d'accès absolus, vous pouvez indiquer le chemin d'accès de sortie en utilisant un chemin d'accès relatif tel que "..\backup"- dans cet exemple, le dossier serait automatiquement créé un niveau au-dessus du dossier actuel.

Vous pouvez appliquer les modifications une photo à la fois, ou les appliquer à toutes les photos du lot. (La colonne située à gauche de la photo répertorie toutes les photos du lot).

Pour plus d'informations sur les modifications individuelles proposées ici, reportez-vous aux rubriques les concernant.

## Améliorer les photos

### Réparation rapide

Cette fonction répare automatiquement une photo en fonction de ses informations disponibles et d'une analyse de la photo. Elle n'intervient pas dans les questions de niveau d'exposition. Cette fonction est utile pour les éditions rapides par lots.

Vous pouvez l'atteindre via **Édition | Ajuster | Correction rapide [Ctrl+0]** dans le navigateur ou via **Ajuster | Correction rapide** dans l'Éditeur.

Il n'y a pas de paramètres à définir pour cette fonction. Elle procède automatiquement à l'étirement du contraste, à l'amélioration locale du contraste (et dans certains cas, de la netteté), à l'édition de la saturation et à la réduction du bruit avec l'aide des informations EXIF de la photo.

### Niveaux

L'outil Niveaux est important pour corriger le niveau de luminosité dans une photo. Vous pouvez par exemple utiliser cette fonction pour modifier le « point noir » et le « point blanc » d'une photo à l'aide d'un histogramme. Vous pouvez aussi l'utiliser pour éclaircir ou assombrir les tons moyens d'une photo : autrement dit, pour effectuer une correction gamma.

Pour accéder à cette fenêtre, utilisez l'option **Édition | Ajuster | Niveaux [Maj+L]** dans le navigateur, ou **Ajuster | Niveaux** dans l'Éditeur.

Outre l'édition manuelle, vous pouvez utiliser cette option pour les éditions automatiques via l'option **Corriger automatiquement les couleurs** de la fenêtre. Dans la partie gauche de la fenêtre, vous voyez un aperçu et les paramètres de l'histogramme pour les éditions manuelles. Le menu **Canal** permet de choisir le canal de couleur à modifier. RVB désigne le canal de luminosité. Vous pouvez configurer tous ces paramètres séparément pour chaque canal. Les paramètres de base lors du réglage des niveaux sont les niveaux d'entrée et de sortie et le coefficient de correction gamma. Le curseur de correction gamma se trouve entre les valeurs d'entrée et de sortie. Il détermine la luminosité des couleurs dans les tons moyens. Les cinq valeurs peuvent être saisies directement en indiquant un nombre dans le champ correspondant, ou visuellement, en cliquant et en déposant le triangle correspondant sous l'histogramme et l'échelle de luminosité.

Vous pouvez utiliser les compte-gouttes **Point noir** et **Point blanc** pour sélectionner un niveau d'entrée pour les éléments de luminosité individuels en sélectionnant manuellement une couleur directement dans un panneau d'aperçu. Un clic sur les pixels les plus clairs et les plus sombres de la photo produit généralement les points blanc et noir les plus utiles.

Lorsque vous activez le mode automatique, les niveaux d'entrée des canaux individuels sont définis automatiquement. Lorsque vous utilisez le **Contraste automatique**, ils sont définis de la même manière pour tous les canaux. Lorsque vous utilisez les **Niveaux automatiques**, ils sont définis indépendamment pour chaque canal. Le contraste automatique « étire » la luminosité de toute la photo à ses valeurs maximales, tandis que les niveaux automatiques « étirent » les couleurs individuelles séparément, ce qui peut modifier la teinte de la photo. Vous pouvez parfois profiter de cette occasion pour supprimer la teinte d'une photo. Les commandes **Couleurs et**

**coupes cibles** définissent les couleurs vers lesquelles mapper les zones les plus claires et les plus sombres. L'aspect des **coupes** définit la quantité de l'histogramme qui doit être coupée sur la gauche et sur la droite pour faire en sorte que les points blanc et noir effectifs réels soient utilisés, au lieu de l'un des quelques pixels non représentatifs qui se trouvent au-delà.

## Courbes

Comme les [niveaux](#), les courbes permettent de corriger la plage des tons et l'équilibre des couleurs. Elles vous aideront à perfectionner la plage des tons des photos et leur exposition, notamment si elles ont été prises dans des conditions extrêmes.

Vous pouvez appeler cette fonction à l'aide de **Édition | Ajuster | Courbes [Maj+C]** dans le menu du navigateur ou de **Ajuster | Courbes** dans le menu de l'Éditeur.

L'utilisation des courbes est plus exigeante que l'utilisation des niveaux. D'autre part, elle vous permet de définir avec précision les canaux de couleur individuels dans la photo. Alors que le filtre Niveaux vous permet seulement de modifier la plage des niveaux d'entrée et de sortie et la correction gamma, dans le filtre Courbes, vous pouvez définir la forme de la fonction de conversion (présentée sous forme de courbe pour faciliter la visualisation) presque à volonté. L'axe horizontal présente les valeurs d'entrée. L'axe vertical présente les valeurs de sortie.

Le menu **Canal** permet de choisir le canal de couleur à modifier. RVB désigne le canal de luminosité. Vous pouvez configurer tous ces paramètres séparément pour chaque canal. Pour avoir une meilleure idée de la réponse des canaux RVB individuels, il peut être utile d'activer la fonction **Afficher les éléments de couleur**. L'option **Linéaire** détermine si une courbe d'interpolation doit relier les nœuds que vous ajoutez à la courbe ou si ces nœuds doivent plutôt être reliés par une série de lignes droites.

Cliquez sur **Sélectionner le pixel dans l'image** si vous souhaitez utiliser un pixel de la photo elle-même pour régler la couleur pour le nœud actuel. Si vous maintenez en même temps la touche **[Maj]** enfoncée, un nœud de cette couleur sera ajouté à la courbe.

Vous pouvez facilement modifier la courbe à l'aide de la souris. Un clic sur la courbe entre les points rouges d'extrémité ajoutera un nouveau nœud à la courbe. Vous pouvez cliquer sur n'importe quel nœud de la courbe, puis le déplacer à l'aide de la fonction glisser-déposer, des touches directionnelles ou de l'édition directe via les champs **Entrée** et **Sortie**. Si vous faites un clic droit sur un nœud, vous pouvez le supprimer. Vous pouvez aussi sélectionner un nœud en cliquant dessus avec le bouton gauche, puis en appuyant sur **[Suppr]**. Vous pouvez continuer à supprimer des nœuds jusqu'à ce qu'il ne reste que deux nœuds constituant les points d'extrémité rouges. Cliquez sur **Effacer la courbe** pour restaurer la « courbe » d'origine pour le **canal** sélectionné. Cette courbe est simplement formée par une ligne droite reliant l'angle supérieur gauche à l'angle inférieur droit. Si la courbe est effacée pour tous les canaux de couleur, la photo restera inchangée. Un clic sur **Contraste automatique** ou **Niveaux automatiques** effacera les courbes actuelles dans les canaux R, V et B et en définira de nouveaux correspondant au rôle de chaque bouton. Pour contrôler la sensibilité de ces paramètres individuels, utilisez les commandes **Rognage** (distinctes pour les **zones claires** et les **ombres**).

## Astuces

- Le déplacement des points d'extrémité changera les valeurs d'entrée du point blanc et du point noir, comme si vous utilisiez la fonction Niveaux.
- Le déplacement horizontal des nœuds vers le « début » et la « fin » de l'histogramme du canal RVB provoque un effet similaire à l'utilisation du contraste automatique dans le filtre Niveaux : la luminosité de toute la photo est « étirée » jusqu'aux valeurs maximales.
- Le déplacement horizontal des nœuds vers le « début » ou la « fin » de l'histogramme du canal R, V ou B provoque un effet similaire à l'utilisation des niveaux automatiques : les canaux de couleurs individuels de toute la photo sont « étirés » jusqu'à leurs valeurs maximales. Si chaque canal est modifié à l'aide d'une courbe différente, la teinte de la photo sera modifiée.
- Si vous souhaitez influencer les ombres, créez et déplacez des nœuds sur le côté gauche. Si vous souhaitez influencer les zones claires, travaillez sur le côté droit.
- Le déplacement d'un nœud que vous avez créé vers le bas ou vers la droite de la courbe assombriera une partie des tons de la photo. Le déplacement d'un nœud vers le haut ou vers la gauche éclairera une partie des tons de la photo.
- La courbe que vous créez doit présenter une trajectoire ascendante ; si elle descend à un endroit, cette section sera teintée.

- Toutefois, pour obtenir un contraste maximal pour une photo, créez une courbe en S. Elle assombriera légèrement une partie des tons moyens, tout en « étirant » les autres tons moyens et les tons clairs.

Dans la pratique, l'utilisation de l'outil Courbes nécessite simplement de l'expérience. Aucun réglage particulier ne peut être recommandé universellement, car chaque photo présente des caractéristiques de tons différentes et nécessite des modifications spécifiques. Pour acquérir l'expérience dont nous venons de parler, il suffit de continuer à utiliser la fenêtre Courbe en étant attentif au panneau Aperçu et aux changements de l'histogramme.

## Renforcer les couleurs

Cette fonction permet de modifier les couleurs en modifiant leur canal. Pour faire apparaître cette fenêtre, utilisez l'option **Édition | Ajuster | Renforcer les couleurs... [Ctrl+1]** dans le navigateur ou **Ajuster | Renforcer les couleurs...** dans l'Éditeur.

Cette fenêtre contient : des commandes permettant de modifier les canaux de couleur R, V et B, la teinte, la saturation et la clarté, ainsi que la luminosité et le contraste, et une commande de correction gamma.

La commande **Mode** (Normal, Zones claires seulement ou Ombres seulement) affecte seulement la correction Gamma. La commande **Conserver les couleurs** conserve seulement les couleurs lors de la correction gamma (mais voir ci-dessous). **Conserver les couleurs** garantit que les teintes des couleurs ne changeront pas même après un éclaircissement important, de sorte que la photo ne prendra pas un aspect « délavé ». Pendant les modifications des canaux de couleur, cette option garantit que la luminosité générale de la photo sera préservée.

Cette fenêtre contient également une commande de **Contraste automatique**.

## Améliorer la température des couleurs

Vous pouvez utiliser cette fonction pour corriger manuellement les photos qui souffrent d'une teinte incorrecte en raison de mauvais paramètres de balance des blancs définis au cours de la prise de vue.

Pour faire apparaître cette fenêtre, utilisez **Édition | Ajuster | Ajuster la température des couleurs [Ctrl+2]** dans le navigateur ou **Ajuster | Ajuster la température des couleurs...** dans le menu de l'Éditeur. Vous pouvez régler la température des couleurs en définissant une couleur neutre ou en saisissant une température de couleur.

**Définir manuellement une couleur neutre** vous permet de définir un point « gris ». Il s'agit d'un pixel qui ne doit pas être teinté après la modification. Vous ne pouvez pas utiliser à cet effet un point présentant un éclatement maximum (un pixel blanc pur) car aucune inversion des couleurs ne peut être déterminée sur la base d'un blanc pur.

Vous pouvez définir une température d'éclairage à l'aide de deux curseurs. Le premier curseur permet de modifier les couleurs en fonction de la température actuelle de l'éclairage, en passant du bleu au jaune. Le deuxième curseur est destiné à la correction du vert au violet.

## Améliorer l'exposition

Utilisez cette fonction pour améliorer automatiquement l'exposition. Cette fonction est particulièrement utile pour améliorer l'exposition de nombreuses photos à la fois.

Pour faire apparaître cette fenêtre, utilisez l'option **Édition | Ajuster | Améliorer l'exposition [Ctrl+3]** dans le navigateur ou **Ajuster | Améliorer l'exposition** dans l'Éditeur.

Vous pouvez utiliser cette fenêtre pour **améliorer automatiquement** les photos ou pour les améliorer manuellement. Dans le cas d'une amélioration manuelle, vous pouvez augmenter ou réduire le contraste, éclaircir ou assombrir la photo. Pour définir si l'amélioration doit s'appliquer à toute la photo ou seulement aux zones claires ou sombres, utilisez la commande **Mode**. Pour définir la puissance du changement, utilisez la commande **Intensité**. Pour que le programme définisse automatiquement la balance des blancs, utilisez la fonction **Balance des blancs automatique**.

## Améliorer l'image

Utilisez cette fonction pour les éditions par lots dans lesquelles vous souhaitez disposer de plusieurs éditions d'exposition clés à la fois.

Pour faire apparaître cette fenêtre, utilisez l'option **Édition | Ajuster | Améliorer l'image... [Ctrl+4]** dans le navigateur ou **Ajuster | Améliorer l'image...** dans l'Éditeur.

Cette fonction contient un **menu** contenant des éléments permettant l'égalisation de l'histogramme, l'égalisation fine de l'histogramme, l'égalisation de l'histogramme RVB et l'égalisation fine de l'histogramme RVB. Utilisez ces options pour ajuster la répartition de la luminosité afin de mettre en évidence des détails. D'autres fonctions permettent de supprimer le vignettage, d'améliorer l'exposition et de renforcer les ombres.

Utilisez l'égalisation automatisée de l'histogramme pour optimiser les couleurs de la photo afin que tous les détails soient autant que possible mis en évidence.

Utilisez le curseur pour définir la **puissance de l'effet** (de 0 à 100 %). L'effet est appliqué à l'ensemble de la photo, aux zones claires ou aux ombres.

**Cette fonction est particulièrement utile lorsque vous modifiez par lots des photos présentant des caractéristiques d'exposition similaires. Lorsque vous modifiez des photos présentant des caractéristiques différentes, le résultat peut ne pas être très bon.**

## Augmenter la netteté

Cette fonction permet de réparer, au moins partiellement, une photo floue. Il est intéressant d'utiliser cette fonction après avoir redimensionné une photo.

Pour atteindre cette fonction, utilisez **Ajuster | Augmenter la netteté... [Ctrl+5]** pour augmenter la netteté des photos. L'option la plus importante dans cette fenêtre est le type d'amélioration de la netteté.

- **Augmentation simple de la netteté** est une solution facile permettant d'affiner les détails dans certaines situations, par exemple après avoir réduit une photo. Pour ce type, vous pouvez choisir une force d'effet et indiquer si vous souhaitez ou non utiliser la méthode Luminosité.
- **Masque de suppression de netteté** s'inspire de la technologie cinématographique. Cette option améliore seulement la netteté des bordures extrêmement visibles. Pour ce type, vous pouvez choisir une force d'effet, un rayon et un seuil, et basculer vers la méthode Luminosité.
- **Augmentation gaussienne de la netteté** est une méthode permettant de supprimer le flou gaussien. Pour cette méthode, vous pouvez choisir une force d'effet, un rayon et une suppression du bruit.
- **Augmentation globale de la netteté** permet de supprimer le flou général dans une photo. Pour cette méthode, vous pouvez choisir une force d'effet, un rayon et une suppression du bruit.
- **Augmentation douce de la netteté** améliore la netteté des détails fins d'une photo tout en supprimant les structures rugueuses, ce qui est très utile notamment pour les portraits. Vous pouvez ajuster la force de l'effet.

Le paramètre **méthode Luminosité** signifie que le filtre ne sera appliqué qu'à l'élément Clarté de la photo dans le modèle de couleur HSL. Cela évite les décolorations qui peuvent apparaître autour des bordures lorsque vous augmentez fortement la netteté.

### Différences entre les méthodes d'amélioration de la netteté

Les différentes méthodes d'amélioration de la netteté entraînent des effets très variables sur les photos. Alors que le **Masque de suppression de netteté** améliore principalement les bordures très visibles dans une image, les autres méthodes renforcent toujours la netteté de l'ensemble de la photo, en soulignant ses détails. Dans la pratique, cela signifie que pour les photos de faible qualité, qu'elles souffrent de bruit ou de compression excessive, le Masque de suppression de netteté est la méthode la plus efficace, car les autres souligneraient excessivement les éléments les moins attrayants de la photo.

Utilisez la méthode **Masque de suppression de netteté** pour éliminer les zones peu contrastées qui apparaissent lors d'une prise de vue, d'une numérisation, etc. Cette méthode convient en particulier aux photographies, car elle utilise les détails de la photo elle-même pour ses décisions. L'idée de base sous-jacente de cette méthode est simple. Un exemplaire flou de la photo d'origine est créé, puis cet exemplaire est « soustrait » de l'original. Le nouvel exemplaire ainsi obtenu présente des bordures soulignées. Il est ensuite « intégré » à l'original. Le **Rayon** définit la quantité de masque qui est floutée : sa taille est donc très importante. Une valeur trop élevée produirait une augmentation excessive de la netteté, laquelle se traduirait par des contours clairs (voire brillants) autour des bordures dans la photo. Le **Seuil** détermine la différence qui doit exister entre deux valeurs de luminosité pour qu'elles soient traitées comme une bordure. Une valeur de 0 signifie que l'effet sera appliqué à tous les pixels de la photo. Si l'effet souligne excessivement le bruit, nous vous recommandons d'essayer des valeurs situées entre 2 et 20.

Les méthodes **Augmentation gaussienne de la netteté** et **Augmentation globale de la netteté** ont pour but de

supprimer les types de flou concrets en utilisant ce que l'on appelle une matrice de convolution. Le type **Général** permet de réparer les photos endommagées par un manque de netteté au cours de la prise de vue elle-même. L'augmentation **gaussienne** de la netteté permet d'améliorer les photos qui sont devenues floues au cours du traitement, par exemple lors de la réduction. **Rayon** définit la quantité de l'environnement de chaque pixel qui sera prise en compte dans les calculs. Un rayon étendu sera perçu de manière subjective comme un effet beaucoup plus puissant de renforcement de la netteté. La **suppression du bruit** permet d'éviter le renforcement excessif de la netteté tout en assurant un renforcement suffisant.

Lorsque vous réduisez une photo à l'aide du super-échantillonnage, vous produisez un flou global, et non gaussien, mais il s'agit là d'une exception. Le flou résultant de la prise de vue a tendance à se situer à la limite entre le flou gaussien et global.

## Flou

Cette fonction offre différentes méthodes permettant de flouter les photos, à la fois pour les améliorer et à des fins artistiques.

Pour accéder à cette fenêtre, utilisez l'option **Édition | Ajuster | Flou... [Ctrl+6]** dans le navigateur ou **Ajuster | Flou...** dans l'Éditeur.

Le filtre propose six types de floutage : Fin, Gaussien, Global, Directionnel, Rotatif et Zoom. Le premier type est utile pour créer un léger flou. Pour obtenir un effet plus fort, utilisez les options Gaussien ou Global. Les autres types de floutage présentent des paramètres supplémentaires. Pour le floutage directionnel, vous pouvez définir la **Direction**. Pour les floutages rotatif et zoom, vous pouvez définir le **Centre X** et **Y** du floutage. (Vous pouvez aussi sélectionner le centre directement à partir de la photo, à l'aide d'un compte-gouttes). Le premier curseur, **Force**, est commun à tous les types de floutage. L'option **Haute qualité** augmente la précision des calculs moyennant une durée supplémentaire pour le calcul du floutage.

## Éclaircir les ombres

Cette fonction recherche et éclaircit les zones sombres dans une photo. Son effet équivaut à l'utilisation d'un flash pendant la prise de vue.

Pour accéder à la fenêtre **Éclaircir les ombres** dans l'Éditeur, utilisez **Ajuster | Éclaircir les ombres... [Ctrl+7]**. Pour y accéder dans le navigateur, utilisez **Édition | Ajuster | Éclaircir les ombres... [Ctrl+7]**. Vous apprécierez particulièrement cette fonction si vous modifiez des photos dont la plage dynamique est très large, par exemple où un ciel clair empêche d'exposer correctement la partie inférieure de la photo, de sorte que celle-ci reste trop sombre et manque de détails. L'algorithme sous-jacent de cette fonction simule les actions des graphistes professionnels lorsqu'ils utilisent des calques dans des éditeurs de pointe, pour mixer la photo d'origine avec un masque en noir et blanc. Toutefois, contrairement à ce travail manuel, cette opération est automatique.

Le paramètre **Masquer la source** est utile lorsque l'effet souligne excessivement l'un des canaux de couleur dans la photo. Si, par exemple, la photo contient une grande quantité de rouge (le canal rouge est fortement affecté par cet effet), choisissez le canal rouge comme source. L'effet ignorera alors complètement le canal rouge. (Le masque est utilisé sous forme inversée). L'utilité des autres paramètres, **Éclaircir les ombres**, **Atténuation des zones claires** et **Tons moyens**, dépend en grande partie de la nature de la photo et de ce que vous souhaitez en faire ; il est pratiquement impossible de recommander des paramètres spécifiques dans ce cas. Nous recommandons de faire des essais et d'utiliser la fenêtre d'aperçu pour comparer la photo d'origine au résultat. Utilisez l'option **Effet fort** lorsque vous modifiez des photos extrêmement sous-exposées. Elle double la puissance de l'effet d'éclaircissement. Attention : lorsque vous l'utilisez de manière inadéquate, cette option peut faire plus de mal que de bien.

## Bruit

Pour supprimer le bruit d'une photo, utilisez **Édition | Ajuster | Bruit [Ctrl+Maj+N]**. Zoner Photo Studio contient un outil permettant de supprimer le bruit typique des expositions prolongées (parfois appelé bruit des « pixels chauds » ; nous parlons de « sel et de poivre » dans ce programme) et les bruits supplémentaires.

Vous pouvez appliquer les deux méthodes à la fois. Pour la première méthode, vous pouvez choisir le **type de bruit** à supprimer. Dans le cas de la deuxième méthode, vous pouvez définir le **mode** et la puissance de suppression du bruit. En mode RVB, vous pouvez définir la **Puissance du filtre de luminosité**. En mode Laboratoire, vous pouvez aussi définir indépendamment la **Puissance du filtre des couleurs**.

# Réparer un défaut chromatique

Pour réparer les photos présentant ce défaut, utilisez l'option **Édition | Ajuster | Aberration chromatique...** [**Ctrl+Maj+A**] dans le navigateur. Dans l'Éditeur, utilisez **Ajuster | Aberration chromatique...**

L'aberration chromatique peut être due à différentes causes ; elle peut notamment résulter d'une réfraction différente des rayons du soleil en fonction des différentes longueurs d'onde. Son effet sur les photos est d'entourer les zones fortement contrastées d'un contour flou violet, voire dans certains cas vert ou bleu. Zoner Photo Studio fournit un outil facile à utiliser pour remédier à ce défaut.

Lorsqu'il n'y a pas d'aberration chromatique au centre d'une photo et qu'elle se renforce progressivement vers ses bordures, vous pouvez la réparer à l'aide des curseurs « **Rouge-vert** » et « **Bleu-jaune** ». En utilisant ces options pour « pousser » les canaux de couleur l'un vers l'autre, vous réparez le défaut.

Toutefois, si l'aberration chromatique se manifeste différemment ou si les commandes citées ne suffisent pas à y remédier, vous pouvez activer les commandes **Désaturer une couleur particulière**. Ainsi, vous pouvez supprimer de manière sélective certaines couleurs de la photo, avec un niveau de tolérance de votre choix.

# Réparer la distorsion en baril

Vous pouvez réparer les photos qui souffrent d'une distorsion en baril ou en croissant à l'aide de **Édition | Ajuster | Distorsion en baril** [**Ctrl+Maj+D**].

Les distorsions en baril et en croissant sont des défauts fréquents de l'objectif qui entraînent des effets désagréables sur les photos représentant des monuments et des objets aux lignes droites. Utilisez le curseur ici pour définir l'importance de l'effet « rentrant » ou « sortant » à appliquer au contenu de la photo. Lorsque vous corrigez une distorsion en baril, l'option **Rognage automatique** est très utile. Vous pouvez définir un niveau de **qualité** pour cette fonction ; elle détermine l'algorithme qui sera utilisé par la fonction. La méthode à faible qualité, mais rapide, appelée **Voisin le plus proche** est utile lorsque vous cherchez la quantité adéquate de correction à appliquer. La méthode à haute qualité, mais lente, appelée **bicubique** est préférable une fois que vous êtes prêt à appliquer la correction.

**Vous devriez supprimer la distorsion en baril ou en croissant d'une photo avant d'y apporter d'autres modifications (et surtout avant de la rogner ou de corriger la colinéarité ou la perspective).**

# Réparer le vignettage

Pour supprimer ou ajouter une application de vignette à une photo, utilisez **Édition | Ajuster | Application de vignette...** [**Ctrl+Maj+V**] dans le navigateur ou **Ajuster | Application de vignette...** dans l'éditeur.

L'application de vignette correspond à une exposition inégale sur une photo, qui s'assombrit au niveau des angles. L'effet de vignette est généralement dû aux objectifs et aux filtres ajoutés, tels que les objectifs grand-angle ou de mauvaise qualité.

Lorsque le mode **Masque automatique** est activé, le masque de correction de luminosité est automatiquement créé en fonction de la photo.

Lorsqu'il est désactivé, le masque est créé en fonction du paramètre **Rayon**, lequel définit la rapidité à laquelle la photo s'assombrit dans les angles. Ce deuxième mode d'anti-vignettage n'est utile que pour les photos non rognées, car il place toujours le centre de la correction au centre de la photo. Utilisez le curseur **Puissance des effets** pour définir l'importance de l'effet de vignette à ajouter ou à supprimer. (Pour ajouter un effet de vignette, utilisez des valeurs négatives).

# Entrelacement

Cette fenêtre vous aide à réparer les problèmes liés à l'entrelacement, un phénomène courant dans les images obtenues à partir de fichiers vidéo.

Les appareils photo numériques et autres équipements vidéo fonctionnent, pour des raisons historiques, avec des images entrelacées. Cette image contient deux « champs », ou demi-images, pouvant provenir de scènes différentes, en particulier si la séquence vidéo source contenait beaucoup de mouvements. Le premier champ est stocké dans les lignes impaires de l'image ; le deuxième champ est stocké dans les lignes paires. Si la scène est statique, sans mouvement, la photo présente une pleine résolution et aucun désentrelacement n'est nécessaire. (Le même principe s'applique aux images extraites de vidéos classiques, qui contiennent également le plus souvent deux champs dans chaque image). Si la scène change complètement entre deux images, la photo contiendra deux champs tout à fait différents. La grande majorité des photos se situent entre ces deux extrêmes : certaines parties sont mobiles et d'autres statiques.

Utilisez l'option **Édition | Ajuster | Entrelacement...** de la fenêtre du navigateur ou **Ajuster | Entrelacement...** dans la fenêtre de l'éditeur ou appuyez sur **[Ctrl+Maj+L]**.

Zoner Photo Studio peut vous aider à ajuster et à réparer les photos contenant des champs entrelacés. Différentes méthodes peuvent convenir en fonction des images : il suffira parfois de désentrelacer seulement une partie d'une image ; dans d'autres cas, vous pourrez même utiliser des outils de désentrelacement différents pour différentes parties d'une même image !

- **Rognage fondu**- cette méthode est celle qui est généralement recommandée. Elle tente de joindre intelligemment les deux champs dans les zones statiques, de manière à améliorer la résolution finale de l'image. Dans les zones mobiles, le programme a besoin de conseils sur un champ « favori » qui doit être conservé (alors que l'autre sera supprimé).
- **Fondre les champs**- cette méthode joint les deux champs en une seule image. Dans les zones de mouvement, l'image paraîtra « double » et floue.
- **Interpoler le champ**- seul le champ favori sera utilisé pour les calculs ; l'autre champ est supprimé et remplacé par des lignes déterminées par interpolation.
- **Dupliquer le champ**- seul le champ favori sera utilisé pour les calculs ; l'autre champ est supprimé et remplacé par des lignes déterminées par la duplication des lignes provenant du champ favori.
- **Sous-échantillonner le champ**- seul le champ favori est utilisé. Au lieu de remplir les lignes qui le séparent, il est réduit par interpolation (sous-échantillonné), de sorte que le ratio des côtés dans l'image finale reste correct. L'image ainsi obtenue sera à 1/4 de la résolution de l'original.
- **Échanger les champs**- cette méthode n'a rien à voir avec le désentrelacement. Elle échange les deux champs. Elle est utile, car certains programmes enregistrent par erreur les champs dans l'ordre inverse. L'échange permet de résoudre ce problème.

La case **Préférer le premier champ** définit celui des deux champs qui est le « favori ». Le paramètre adéquat pour cette case varie selon les cas.

**Seuil de jonction**- ce paramètre définit la différence minimale qui est considérée comme un mouvement lorsque vous utilisez le **rognage fondu**. Si vous le réglez sur une valeur trop élevée, le rognage fondu peut ne pas saisir et supprimer tous les artefacts d'entrelacement de l'image. Si le réglage est trop faible, vous réduirez inutilement la résolution de l'image, car une partie plus grande que nécessaire du champ non favori sera éliminée et remplacée par interpolation. Nous recommandons des valeurs situées entre 10 et 25.

**Tester la luminosité, pas la couleur**- la détection de mouvement lors de l'utilisation du **rognage fondu** repose sur les différences de couleur ou de luminosité pour chaque pixel dans le premier et le deuxième champs. La détection basée sur la couleur est plus utile pour les images dessinées ou autres scènes présentant de grandes zones unies (surtout dans les films animés). La détection basée sur la luminosité est efficace pour les parties d'une image contenant des éléments transparents (telles que les graphiques ou les logos de télévision).

**Vous devriez désentrelacer une image avant d'y apporter d'autres modifications  
(et surtout avant de la redimensionner)..**

# Effets

Pour ajouter des effets artistiques à vos photos, utilisez le menu **Effets** de l'Éditeur, ou dans le navigateur, utilisez **Édition | Effets**.

**Les modifications que vous effectuez dans le navigateur sont appliquées directement aux fichiers ; vous ne pouvez pas les annuler !  
Par conséquent, il faut comme toujours : éditer des copies de vos photos et non les originaux.**

## Ancienne photo

Cet effet est très apprécié pour les photos comme pour les films. On l'appelle également parfois « sépia ». Un curseur permet de régler l'« âge » de la photo.

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Ancienne photo...** dans le navigateur ou **Effets | Ancienne photo...** dans l'Éditeur.

## Ajouter du grain

Cet effet simule un film à haute sensibilité. Vous pouvez définir la **quantité** de grain et le **type de grain**. Utilisez **Grain coloré** pour passer d'un grain monochrome à un grain multicolore.

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Ajouter du grain...** dans le navigateur ou **Effets | Ajouter du grain...** dans l'Éditeur.

## Explosion

Cet effet donne l'impression de visualiser la photo à travers une vitre fumée. Un curseur permet de régler la force de l'effet.

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Explosion...** dans le navigateur ou **Effets | Explosion...** dans l'Éditeur.

## Peinture à l'huile

Cet effet donne à la photo l'aspect d'un tableau. Un curseur permet de régler la force de l'effet.

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Peinture à l'huile...** dans le navigateur ou **Effets | Peinture à l'huile...** dans l'Éditeur.

## Ondes

Cet effet donne à la photo l'aspect d'un reflet dans l'eau avec des vagues circulaires. Un curseur permet de régler la force de l'effet.

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Ondes...** dans le navigateur ou **Effets | Ondes...** dans l'Éditeur.

## Dessin au crayon

Cet effet donne à la photo l'aspect d'un dessin réalisé à l'aide de crayons de couleur. Un curseur permet de régler la force de l'effet.

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Dessin au crayon...** dans le navigateur ou **Effets | Dessin au crayon...** dans l'Éditeur.

## Pixélisation

Cet effet atténue la qualité d'une photo en la rendant « grossière ». Vous pouvez définir la taille des pixels (ou blocs).

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Pixélisation...** dans le navigateur ou **Effets | Pixélisation...** dans l'Éditeur.

## Embosser

Cet effet donne à la photo l'aspect d'un tampon appliqué via un moule. Lorsque l'option Désaturer est également active, l'effet est produit en une seule couleur. Vous pouvez définir la force de l'effet et la direction dont la lumière semble éclairer la photo.

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Embosser...** dans le navigateur ou **Effets | Embosser...** dans l'Éditeur.

## Détecter les contours

Cet effet recherche les bordures très contrastées. Un curseur permet de régler la force de l'effet.

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Détecter les contours...** dans le navigateur ou **Effets | Détecter les contours...** dans l'Éditeur.

## Négatif

Cela inverse les valeurs des canaux de couleur, créant un négatif de la photo.

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Négatif...** dans le navigateur ou **Effets | Négatif...** dans l'Éditeur.

## Égaliser l'histogramme

Cette fonction règle les fréquences des éléments de luminosité dans la photo afin que son histogramme corresponde à l'histogramme idéal théorique. Il s'agit d'une fonction complète à 16 bits, différente de la fonction **Égaliser l'histogramme** qui modifie les paramètres de la barre d'état sous **Améliorer l'image**.

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Égaliser l'histogramme...** dans le navigateur ou **Effets | Égaliser l'histogramme...** dans l'Éditeur.

## Définition dynamique de seuil

La définition ordinaire de seuil est un processus qui convertit une photo en noir et blanc. La définition dynamique de seuil produit le même effet, mais contrairement à la définition classique de seuil, dans laquelle un pixel est considéré comme noir au-delà d'un certain seuil, cette fonction utilise l'environnement de chaque pixel pour l'évaluer. Ainsi, la définition dynamique de seuil peut produire de bons résultats même sur les photos présentant d'importantes variations de luminosité. Vous pouvez modifier le résultat de cette fonction en ajustant le **seuil** dynamique et l'**environnement**.

Utilisez pour ce faire l'option **Édition | Effets | Définition dynamique de seuil...** dans le navigateur ou **Effets | Définition dynamique de seuil...** dans l'Éditeur.

## Contours doux

L'effet Contours doux souligne les détails les plus fins de la photo tout en supprimant les structures grossières, ce qui est utile pour améliorer la netteté des portraits notamment. Cette fenêtre contient quatre commandes correspondant à quatre niveaux différents de finesse des détails. L'élévation de la valeur d'une commande augmente le contraste des détails présentant ce niveau de finesse, alors que la baisse de cette valeur réduit le contraste. L'augmentation du contraste des détails suffisamment fins améliore la netteté d'une photo, alors que la réduction du contraste pour les détails plus grossiers adoucit les ombres dures tout en laissant les détails fins bien nets.

## Inverser les couleurs

Utilisez cette fonction pour régler les couleurs de votre choix. Pour définir l'édition de la couleur, cliquez sur le compte-gouttes, puis sur un point présentant cette couleur dans une photo. La couleur sur laquelle vous avez cliqué est ajoutée à la liste des couleurs et vous pouvez ensuite modifier sa **teinte**, sa **saturation** et sa **clarté**. Normalement, vos changements affectent également les couleurs voisines de la couleur modifiée. Cela permet d'éviter les transitions trop brutales. Toutefois, si une couleur est sélectionnée dans la liste, mais qu'aucune modification n'y a été apportée, elle est insensible à ce type de changement de couleur. Pour commencer à modifier les paramètres d'inversion de couleur pour une couleur, cliquez sur cette couleur dans la liste. Pour supprimer une couleur de la liste, cliquez sur **Supprimer la couleur de la liste**. L'inversion des couleurs affecte la couleur sélectionnée, quel que soit leur emplacement. Pour modifier les couleurs dans une partie seulement d'une photo, sélectionnez cette partie de la photo avant d'utiliser Inversion des couleurs.

# Échelle de gris

Pour convertir une photo couleur en échelle de gris (une photo en noir et blanc), utilisez cette fonction. Vous pouvez modifier la méthode utilisée, afin de garantir des photos en échelle de gris parfaites, présentant un bon contraste.

Certains contrastes de couleur disparaissent après la conversion en échelle de gris (par ex. la différence entre le vert et le bleu ou le rouge), ce qui donne un résultat particulièrement « gris » par rapport à une photo couleur. Dans ce cas, vous pouvez opter pour la conversion en échelle de gris basée sur le canal de couleur, qui produit une photo offrant des contrastes marqués, même dans ce type de situation.

Pour utiliser cette fonction, accédez à **Édition | Effets | Échelle de gris [Ctrl+G]** dans la fenêtre d'un navigateur ou à **Effets | Échelle de gris** dans la fenêtre d'un Éditeur. Cette fenêtre offre plusieurs méthodes de conversion en échelle de gris. Celles-ci affectent la manière dont les canaux de couleur individuels sont traités :

- **Échelle de gris**- utilise tous les canaux selon un ratio fixe correspondant à la manière typique dont l'œil humain perçoit la lumière. Cette méthode est utile pour la plupart des photos.
- **Désaturation**- cette méthode supprime les éléments de couleur de la photo.
- **Avancée**- cette méthode utilise une conversion complexe. Les résultats sont comparables à ceux de la première méthode, mais plus exigeants pour votre ordinateur.
- **Moyenne des canaux**- la valeur moyenne de tous les canaux de couleur est calculée pour chaque pixel.
- **Nombre maximum de canaux**- cette méthode utilise le canal de couleur dont la valeur est la plus élevée.
- **Nombre minimum de canaux**- cette méthode utilise le canal de couleur dont la valeur est la moins élevée.
- **Canal rouge**- cette méthode utilise seulement le canal rouge.
- **Canal vert**- cette méthode utilise seulement le canal vert.
- **Canal bleu**- cette méthode utilise seulement le canal bleu.
- **Personnalisée**- les canaux sont utilisés selon le ratio que vous avez défini dans **Canaux source**. Cette méthode offre le plus de possibilités de choisir les éléments qui doivent être accentués et à quel point. L'activation de **Normaliser** garantit que la somme des pourcentages donnera exactement 100 %.

## Mélanger les canaux

Cet effet modifie la teinte d'une photo en rassemblant les couleurs des canaux de couleur d'origine dans une nouvelle relation les uns par rapport aux autres.

Le travail avec les canaux RVB est particulièrement utile pour réparer les photos défectueuses présentant des canaux mal assemblés, pour les ajustements avancés de la balance des couleurs et pour reconstituer les couleurs dans les photos infrarouges. Pour la photographie infrarouge, en raison d'une exposition extrêmement forte au canal rouge, nous recommandons la conversion au noir et blanc ou l'échange des canaux rouge et bleu, pour un aspect plus naturel.

Pour accéder à cette fenêtre, utilisez l'option **Édition | Effets | Mélanger les canaux...** dans le navigateur, ou **Effets | Mélanger les canaux** dans l'Éditeur.

Les trois premiers éléments du menu **Canal** de cette fenêtre définissent la sortie de canal qui sera affectée par les canaux source répertoriés sous le menu. **Décalage** produit un renforcement/affaiblissement plat de l'ensemble du canal. Le réglage du canal sur **Échelle de gris** fait passer toute la fenêtre en mode échelle de gris. Contrairement à la fonction [Échelle de gris](#), elle active la soustraction des canaux de couleur individuels.

# Carte des dégradés

Cette fonction permet de teinter la photo en accentuant deux couleurs de votre choix. La photo d'entrée est d'abord convertie en échelle de gris au niveau interne. Toutes les couleurs de sortie sont mappées sur des ombres au cours de cette étape « cachée » d'échelle de gris.

Vous pouvez accéder à cette fonction à l'aide du menu **Édition | Effets | Carte des dégradés** dans le navigateur ou via **Effets | Carte des dégradés** dans l'Éditeur.

Les teintes les plus foncées de la photo recevront la couleur située à gauche du dégradé ; les teintes les plus claires recevront la couleur de droite. Vous pouvez définir les points d'extrémité du dégradé en cliquant sur les boutons situés aux deux extrémités. Vous pouvez ajouter d'autres couleurs de votre choix au milieu du dégradé. Pour ce faire, double-cliquez sur le dégradé ou cliquez sur **Ajouter**. Pour modifier une couleur à l'intérieur du dégradé, sélectionnez le marqueur de cette couleur, puis cliquez sur **Actif**. Vous pouvez aussi déplacer le marqueur dans le dégradé. Cliquez sur **Effacer** pour effacer la couleur sélectionnée du dégradé ; cliquez sur **Effacer tout** pour effacer toutes les couleurs du dégradé en ne conservant que celles des deux extrémités.

# Personnalisé

Les utilisateurs très avancés peuvent utiliser le filtre personnalisé pour appliquer une matrice de convolution personnalisable à une photo.

Utilisez l'option **Édition | Effets | Personnalisé...** dans le navigateur ou **Effets | Personnalisé...** dans l'Éditeur pour atteindre cette fonction.

Le principe sous-jacent de cette fonction est en réalité très simple. La matrice contient des coefficients 5x5, lesquels définissent la manière dont la valeur de chaque pixel individuel sera calculée dans la future photo. Chaque coefficient multiplie la luminosité des pixels donnés au cours du traitement. La valeur stockée directement au centre de la matrice représente la valeur utilisée directement pour le pixel en question. Les autres coefficients sont utilisés pour le traitement de l'environnement de ce pixel. Par exemple, le coefficient situé dans l'angle supérieur gauche permet de multiplier la luminosité du pixel qui est à deux pixels au-dessus et sur la gauche du pixel en question ; les 25 coefficients sont utilisés de la même manière. Les valeurs ainsi obtenues sont assemblées une par une, puis leur somme est divisée par la valeur **Diviseur**. Vous pouvez faire **Définir automatiquement** cette valeur par le programme en fonction de la somme de tous les coefficients. Le **Basculement** est ensuite ajouté au résultat de la division, et le résultat est la valeur de luminosité finale envoyée au pixel en question. Tout le calcul est répété pour chaque pixel de la photo et pour chacun des trois canaux de couleur.

L'utilisation pratique de cette fonction dépend de la matrice utilisée. Par exemple, une valeur positive élevée au milieu et des valeurs négatives aux abords immédiats provoquent un renforcement de la netteté de la photo, alors que l'opération inverse la rend floue. À l'aide de la valeur de basculement, vous pouvez éclaircir ou assombrir toute la photo selon un degré spécifié.

# Écarts

Utilisez la fonction Écarts pour modifier la luminosité et la teinte d'une photo « visuellement » : en visualisant les écarts de la photo actuelle et en choisissant le meilleur.

Pour accéder à cette fonction, utilisez **Effets | Écarts** dans l'éditeur.

L'aperçu situé à l'extrême gauche présente la photo d'origine. Utilisez les trois photos situées directement à sa droite pour l'éclaircir et l'assombrir. Utilisez les six photos à droite de ces dernières pour modifier la teinte. La colonne permettant d'éclaircir et d'assombrir contient l'original à des fins de comparaison. L'hexagone destiné au teintage comprend également l'original pour comparaison. Pour modifier les couleurs de la photo, cliquez sur l'aperçu contenant le nouvel aspect de votre choix. Pour revenir à l'aspect original de la photo sans quitter la fenêtre, cliquez sur l'aperçu de l'original.

Utilisez le curseur situé dans l'angle supérieur droit pour modifier la **Force** de l'effet selon l'un des cinq niveaux entre **Petit** et **Grand**.

# Enveloppes

La fonction Enveloppes se trouve sous **Édition | Effets | Enveloppes...** dans le navigateur et sous **Effets | Enveloppes...** dans l'Éditeur. Cette fonction définit le chemin (dossier) affiché avec la fenêtre Enregistrer sous... de l'Éditeur.

Utilisez les Enveloppes pour entourer vos photos de cadres élégants. Ces cadres peuvent présenter l'une des

multiples formes prédéfinies, telles que des cœurs, des bulles, etc. Zoner Photo Studio peut définir la couleur d'arrière-plan de l'enveloppe et la netteté de la transition vers l'enveloppe. Il peut aussi effectuer un rognage « fondu » dans l'enveloppe.

Vous pouvez faire votre choix parmi plusieurs types d'enveloppes :

- **Noir et blanc et Modèles de couleur** : la photo sera « rognée » à la taille de l'enveloppe (du cadre) de votre choix. Vous pouvez déplacer l'enveloppe autour de la photo et la redimensionner. Le rognage reçoit la couleur que vous définissez sous **Couleur**. Il est possible de rendre les bordures floues en augmentant la valeur du **Flou**.
- **Timbre-poste** : utilisez cette fonction pour ajouter une bordure de type timbre-poste qui entoure la photo ou s'y intègre. Vous pouvez définir la couleur, la couleur d'arrière-plan et la largeur du timbre, ainsi qu'un emplacement et une rotation pour son ombre.
- **Puzzle** : utilisez cette option pour diviser une photo en pièces de puzzle en définissant la largeur des traits, la couleur du crayon et le pourcentage de pièces manquantes de votre choix.
- **Film fixe** : donne à la photo l'aspect d'un cadre dans un film fixe.
- **Papier bloc-notes** : donne à la photo l'aspect d'une feuille de papier bloc-notes.

## Enveloppes personnalisées

Vous pouvez créer vos propres enveloppes en plus de celles qui sont déjà fournies. Les enveloppes « rognent » les photos en fonction des masques enregistrés dans l'un des dossiers système de Zoner Photo Studio : le dossier Enveloppes. Les enveloppes en noir et blanc sont définies à l'aide d'une photo au format GIF d'une taille de 1024 x 768 pixels et un aperçu (également au format GIF) d'une taille de 60 x 45 pixels. Les enveloppes de couleur sont définies à l'aide d'une photo au format PNG, avec transparence du canal alpha, et d'une autre photo pour l'aperçu (également un fichier PNG) de la même taille indiquée ci-dessus.

Donnez aux fichiers qui composent vos enveloppes personnalisées des noms de fichier numériques conformément au modèle existant dans le dossier Enveloppes. Vos enveloppes apparaissent alors automatiquement dans la liste des enveloppes du programme. Zoner Draw (un programme distinct également fourni par Zoner Software) est un excellent programme pour préparer des enveloppes personnalisées. Le dossier Enveloppes contient un exemple de fichier Zoner Draw (enveloppe.ZMF) qui vous aidera à préparer des enveloppes personnalisées en noir et blanc.

## Bordures

### Bordures atténuées

Pour atténuer les bordures d'une photo, vous pouvez utiliser **Édition | Effets | Bordures atténuées...** Dans cette fenêtre, vous pouvez définir une atténuation unique pour tous les côtés (si l'option **Symétrique** est activée) ou définir des atténuations différentes pour les quatre côtés. Le paramètre **Transparence** détermine l'importance de la transparence de la photo au niveau de ses bordures. Vous pouvez aussi définir la couleur d'arrière-plan sur laquelle la photo sera placée.

### Ombre douce

L'effet Ombre douce donne l'impression que les photos flottent au-dessus de l'arrière-plan. Pour accéder à cette fonction, utilisez **Édition | Effets | Ombre douce**. Vous pouvez définir le décalage horizontal et vertical de l'ombre en pixels. Le paramètre Floutage détermine l'importance de l'aspect mat des bordures de l'ombre. La transparence affecte la manière dont la couleur obtenue par le mélange de la **couleur de l'ombre** et **Couleur d'arrière-plan** est finalisée.

### Boutons 3D

Utilisez l'option **Édition | Effets | Boutons 3D...** pour accéder à cette fenêtre, dans laquelle vous pouvez donner aux photos l'aspect de boutons en éclaircissant/fonçant leurs bordures. Ces boutons auront un aspect 3D.

## Modules plug-in

Pour utiliser des plug-ins compatibles avec Adobe Photoshop (plug-ins 8bf) dans Zoner Photo Studio, utilisez le menu Plug-ins de l'éditeur. Les plug-ins sont des « filtres » externes de traitement des photos (des fonctions) que vous pouvez utiliser sur la photo actuelle.

Zoner Photo Studio n'inclut pas ces plug-ins, mais des plug-ins gratuits et payants sont disponibles sur le Web. Pour trouver des plug-ins gratuits sur Internet, effectuez une recherche portant par exemple sur « 8bf gratuits ».

## Modifier l'image

Plusieurs méthodes permettent de commencer à modifier une image :

- Les commandes **Modifier l'image... [Entrée]** et **Modifier l'image dans un nouvel onglet... [Entrée]** de la fenêtre du menu **Édition** du gestionnaire
- en cliquant sur le bouton **Éditeur** dans l'angle supérieur droit de la fenêtre principale
- les éléments **Éditeur** et **Nouvel éditeur** du menu contextuel pour les photos figurant dans le navigateur
- si vous l'avez activée sous [Paramètres | Préférences](#), double-cliquez sur une photo dans la fenêtre du navigateur tout en appuyant sur la touche **[Ctrl]** pour ouvrir un nouvel Éditeur
- cliquez sur le bouton **Ouvrir un nouvel éditeur** à droite des onglets en haut de la fenêtre principale pour ouvrir une nouvelle fenêtre de l'Éditeur

Si vous avez déjà ouvert une fenêtre de l'Éditeur et que la photo qu'il contient n'a pas été modifiée depuis son dernier enregistrement (ou son ouverture), la nouvelle photo sera immédiatement envoyée dans cette fenêtre de l'Éditeur. Dans le cas contraire, un nouvel Éditeur s'ouvre au lieu d'utiliser l'une de vos fenêtres existantes. Si aucune fenêtre de l'Éditeur n'est encore ouverte, cette action en ouvre une.

## Édition de la bordure de la sélection

Pour accéder aux fonctions de l'Éditeur et éditer la bordure de sélection, consultez le menu intitulé **Sélection**. La partie sélectionnée d'une photo se situe entre des bordures (normalement illustrées en tant que lignes pointillées animées). Vous pouvez copier la partie sélectionnée d'une photo dans le presse-papiers Windows, puis la [coller dans une autre photo](#). La plupart des outils de l'Éditeur, des filtres et des effets n'affectent la sélection que si justement des éléments ont été sélectionnés. En l'absence de sélection, ils affectent l'ensemble de la photo.

Outre les commandes permettant d'[éditer la bordure de la sélection](#), il en existe plusieurs autres ici :

### Modifier la sélection

Vous pouvez effectuer différentes opérations sur une sélection : **l'étirer/la réduire**, donner à la silhouette de la sélection une **bordure** visible de la taille de votre choix, ou **flouter** la sélection ; cela permet d'« adoucir » les bordures de la sélection. Entrez les chiffres pour ces paramètres sous forme de nombres de pixels. Lorsque le mode **Aperçu automatique** est activé (l'icône représentant un cadenas), les modifications sont immédiatement présentées sous forme d'aperçu.

### Sélection du remplissage

Utilisez **Sélection | Remplissage** pour remplir la partie sélectionnée de la photo d'une **couleur** de votre choix, d'une manière définie par les options **Mode** et **Opacité**.

### Encadrement de la bordure de la sélection

Utilisez **Sélection | Bordure** pour remplir la bordure de la partie sélectionnée de la photo d'une **couleur** de votre choix, d'une manière définie par les options **Mode** et **Opacité**. Vous pouvez aussi définir la **largeur** et la **position du trait**.

### Enregistrer la sélection

Cette option enregistre la sélection actuelle (au format PNG par défaut), ce qui permet de la lire par la suite à l'aide de l'option **Charger la sélection**.

### Charger la sélection

Cette option charge une sélection à partir d'un fichier. Vous pouvez ajouter la sélection chargée à la sélection actuelle, la soustraire ou utiliser leur intersection. Vous pouvez aussi définir sa position dans la photo.

## Affichage du masque et de la bordure de la sélection

Le « masque » utilisé dans Zoner Photo Studio est simplement un moyen d'afficher la sélection : la couche Édition. Pour modifier les paramètres d'affichage du masque, utilisez les options de **Sélection | Affichage du masque**, ou la barre d'outils **Masque**. Vous pouvez faire votre choix parmi divers modes d'affichage du masque :

- **Ne pas afficher** - aucun masque de sélection n'est affiché
- **Normal** - la partie non sélectionnée de la photo est couverte par un masque rouge
- **Inversé** - la partie sélectionnée de la photo est couverte par un masque bleu
- **Masque seulement** - seule la sélection elle-même est affichée, en noir et blanc. Le blanc indique la partie sélectionnée de la photo ; le noir indique la partie non sélectionnée ; les gris indiquent les parties floues de la sélection.

L'option **Afficher la silhouette de la sélection**, lorsqu'elle est désactivée, masque la bordure de la sélection. Ce paramètre peut être utile par exemple au moment de prévisualiser les résultats des fenêtres d'édition dans l'Éditeur. Lorsque vous passez à une autre photo, les paramètres d'affichage du masque et de bordure de sélection retrouvent leurs valeurs par défaut : autrement dit, le masque n'est pas affiché et la bordure de sélection est visible.

## La couche Édition

### La couche Édition

La plupart des fenêtres d'édition et effets de l'Éditeur, ainsi que les outils permettant de coller du texte et des photos, sont appliqués à ce que l'on appelle la **Couche Édition**. Pour contrôler la partie de la photo affectée par cette couche, utilisez les sélections. Vous pouvez modifier les sélections à l'aide des [outils de sélection](#). Vous pouvez définir l'**opacité** de la couche Édition et le cas échéant, modifier le **mode de couche** à l'aide des commandes de la barre d'outils nommée **Couche**. L'opacité définit le pourcentage selon lequel l'élément modifié masque la photo d'origine. Le mode de la couche définit la manière dont les changements sont intégrés à la photo d'origine ; 20 modes sont disponibles.

Vous pouvez modifier simultanément les paramètres de l'effet ou de l'outil que vous appliquez, de la sélection proprement dite et de la couche Édition en bénéficiant en permanence d'un aperçu des changements dans l'Éditeur.

Les boutons **Appliquer** et **Annuler** de la barre d'outils appliquent ou annulent les changements actuels. Vous ne pourrez plus modifier les paramètres de la couche Édition après avoir cliqué sur Appliquer.

### Ombre

Lorsque vous insérez un objet (photo, texte ou symbole), vous pouvez appliquer une ombre à la couche Édition. Cliquez sur **Ombre...** dans la barre d'outils Couche ou utilisez pour ce faire **Couche | Ombre...** dans l'Éditeur. Vous pouvez modifier les paramètres d'ombre tant que la couche Édition est active. Une fois que vous cliquez sur Appliquer, elle devient inactive et ces paramètres sont inaccessibles.

## Transparence dans l'Éditeur

L'Éditeur prend en charge la transparence stockée dans les images aux formats suivants : **PNG**, **GIF**, **TIFF** et **JXR**. Pour faciliter le travail avec la transparence, le programme l'affiche sous la forme d'un échiquier gris et blanc.

### Application et suppression de la transparence

Pour appliquer de la transparence à la partie sélectionnée d'une image, utilisez **Couche | Définir la transparence**. Au besoin, définissez le degré de transparence en pourcentage. Pour définir rapidement sur 100 % la transparence de la partie sélectionnée de l'image, appuyez sur la touche **[Suppr]**. Pour « tracer » la transparence à l'image, utilisez la [gomme](#).

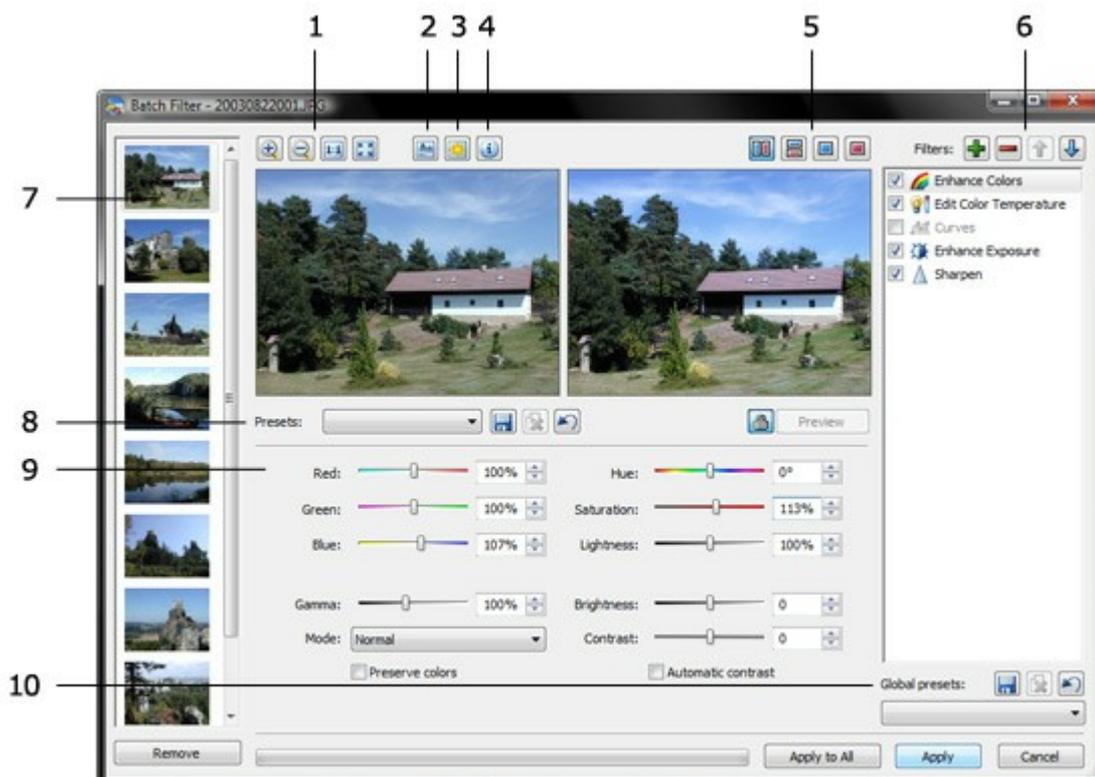
Pour supprimer toute la transparence d'une image, utilisez **Couche | Supprimer la transparence....** Vous pouvez définir la couleur d'arrière-plan à utiliser en remplacement de la transparence.

## Enregistrement de fichiers avec de la transparence

Lorsque vous enregistrez des fichiers avec de la transparence, vous pouvez la **conserver** dans les formats qui la prennent en charge. Dans les autres formats, pour définir la couleur amenée à remplacer la transparence, utilisez **Remplacer les zones transparentes par cette couleur** :

## Fenêtre universelle pour les fonctions d'édition

La plupart des fenêtres d'édition de Zoner Photo Studio sont en réalité des variantes d'une seule fenêtre. Cette fenêtre dispose de deux modes permettant d'afficher des aperçus. La première de ces méthodes est classique : aperçus directement dans les **panneaux d'aperçu** en haut de la fenêtre. Dans la deuxième méthode, il n'y a **pas de panneau d'aperçu** et les changements sont affichés directement dans l'éditeur. Pour basculer d'un mode à l'autre, cliquez sur **Modifier le mode de fenêtre [F10]**. La partie inférieure de la fenêtre universelle diffère toujours selon l'effet que vous utilisez. En dehors de l'éditeur, seul le premier mode classique est disponible.



1 – taille miniature, 2 – affichage de l'histogramme, 3 – affichage de l'éclatement, 4 – informations, 5 – disposition des aperçus avant/après, 6 – ajouter, supprimer, modifier l'ordre des éditions, 7 – miniatures des fichiers à modifier, 8 – enregistrer/charger les présélections pour cette fenêtre, 9 – panneau de commandes, 10 – enregistrer/charger le filtre par lots

## Colonne des miniatures à gauche dans les fenêtres d'édition par lots

Lorsque vous êtes en mode fenêtre classique, la partie supérieure de la fenêtre vous permet d'afficher les résultats de votre modification actuelle avant qu'elle ne soit appliquée. Dans la partie gauche, quatre boutons permettent de contrôler le niveau de zoom : zoom avant, zoom arrière, zoom 100 % et le niveau de zoom adapté à la fenêtre. (Vous pouvez également effectuer des zooms avant et arrière à l'aide de la molette de la souris). Le groupe de boutons suivant permet d'afficher et de masquer l'affichage d'un histogramme, la mise en évidence de l'éclatement et les informations sur la photo. Les affichages des histogrammes peuvent être modifiés librement dans les fenêtres d'aperçu.

Les boutons situés dans l'angle supérieur droit définissent les aperçus qui sont affichés ainsi que leur présentation. Normalement, les aperçus source et cible (avant et après) sont affichés côte à côte. En cliquant sur la molette de la souris, vous pouvez afficher temporairement le contenu d'une fenêtre dans l'autre aperçu.

Lorsque vous faites un zoom avant suffisamment important sur l'aperçu d'une photo pour qu'elle ne s'intègre plus à son panneau d'aperçu, vous pouvez le glisser et le déposer pour définir la partie qui sera affichée. Les tailles des fenêtres d'aperçu varient en fonction de la taille de la fenêtre d'édition.

Lorsqu'une fenêtre d'édition contient un ou plusieurs boutons représentant un compte-gouttes, vous pouvez cliquer sur l'un de ces boutons, puis sélectionner une couleur à l'intérieur d'un aperçu.

Si l'actualisation (la recréation) des aperçus est excessivement lente, vous souhaitez peut-être désactiver la prévisualisation automatique en cliquant sur le bouton **Aperçu automatique** (le bouton de « verrouillage »). Pour actualiser un panneau d'aperçu, cliquez sur **Aperçu**. Le texte de l'aperçu obsolète affiché par-dessus un panneau d'aperçu avec un aperçu « ancien » disparaît dès que vous procédez à une actualisation manuelle.

## Prévisualisation directement dans la fenêtre principale de l'éditeur

Dans ce mode, la fenêtre principale de l'éditeur affiche l'aspect de la photo avec les modifications actuelles. Pour voir son aspect sans les modifications, désélectionnez **Aperçu**. Dans ce mode d'aperçu, la fenêtre de l'éditeur est partiellement bloquée : vous pouvez seulement redimensionner l'éditeur, modifier son affichage (le niveau de zoom et les affichages de l'éclatement et de l'histogramme) et modifier le masque de sélection.

Vous pouvez aussi modifier plusieurs paramètres d'affichage pour la fenêtre d'édition. Pour ce faire, cliquez sur le bouton **Options**. Vous pouvez alors rendre la fenêtre d'édition transparente et définir la puissance de cette transparence.

## Opérations par lots

Pendant les opérations par lots (l'édition de plusieurs fichiers à la fois), la fenêtre d'édition contient une colonne à gauche présentant des miniatures de tous les fichiers qui seront affectés par la modification. Vous pouvez parcourir ces miniatures afin de « tester » la manière dont l'édition en question les affecte. Cliquez sur **Supprimer** pour retirer la photo en surbrillance de la liste des photos à modifier. Pour appliquer la modification à la photo actuelle, cliquez sur **Appliquer**. Vous pouvez aussi l'appliquer à toutes les photos (**Appliquer à tous**). Cliquez sur **Annuler** pour annuler l'ensemble de la modification par lot.

## Enregistrement des paramètres de la fenêtre d'édition comme présélections

Vous pouvez enregistrer les paramètres de toute fenêtre d'édition comme des présélections portant le nom de votre choix, et ultérieurement recharger cette présélection (ces paramètres). En outre, chaque fois que vous appliquez une modification, les paramètres que vous utilisez sont automatiquement enregistrés dans une présélection nommée **<Dernière utilisation>**. Les paramètres stockés dans la présélection **<Dernière utilisation>** seront automatiquement lus la prochaine fois que vous utiliserez la fenêtre d'édition en question. Utilisez le bouton **Enregistrer la présélection** pour stocker une présélection. Utilisez le bouton **Supprimer la présélection** pour supprimer une présélection. Vous ne pouvez pas supprimer les présélections **<Dernière utilisation>** et **<Par défaut>**. Le bouton **Présélection par défaut** est un moyen rapide de charger la présélection **<Par défaut>**. Cela correspond aux « paramètres d'usine » de la fenêtre.

Vous pouvez importer et exporter des présélections dans la fenêtre qui apparaît lorsque vous utilisez **Paramètres | Gestionnaire de présélections...**

Lorsque vous quittez la fenêtre d'édition, sa taille est enregistrée, de même que les paramètres d'affichage de l'éclatement et de l'histogramme, ainsi que ceux de l'**Aperçu automatique**. Les autres paramètres sont stockés séparément pour chaque fonction d'édition, comme décrit dans la discussion des présélections ci-dessus.

## Le menu Afficher de l'Éditeur

Lors de l'affichage d'un fichier TIFF ou ZMF de plusieurs pages, l'Éditeur peut afficher n'importe quelle page. Vous pouvez naviguer parmi les pages à l'aide de l'option **Afficher | Page précédente [Ctrl+Page Ht]** et **Page suivante [Ctrl+Page Ht]**.

### Afficher l'explosion

Pour mettre en surbrillance les zones explosées (surexposées) et les zones sous-exposées de la photo actuelle, utilisez l'option **Afficher | Afficher l'éclatement [Maj+O]**.

Dans les zones présentant un éclatement, un ou tous les éléments de couleur ont atteint leur valeur maximale. Dans la mesure où ils ont atteint ces limites, il n'y a plus de place pour les variations, de sorte que les zones éclatées manquent de détail. La surexposition n'est d'ailleurs pas la seule cause d'éclatement ; ce problème affecte également les zones éclairées par de fortes sources de lumière, comme le soleil ou un feu. L'éclatement ne provoque pas nécessairement une mauvaise photo, même si plusieurs grandes zones présentant un éclatement peuvent nuire à la qualité générale. Dans certains endroits, l'éclatement est inévitable (par ex. pour les reflets sur les objets brillants). La mise en évidence de l'éclatement n'est proposée qu'à titre d'information. Il n'est en effet pas utile d'assombrir, par exemple, une photo simplement pour que Zoner Photo Studio cesse de mettre en évidence

ses zones éclatées : le détail a déjà été perdu, et le fait d'assombrir la photo ne la réparera pas.

Zoner Photo Studio permet de mettre en surbrillance huit types d'éclatement différents : éclatement dans les canaux R, V et B, combinaisons RV, RB et VB, RVB (aux endroits où les trois éléments présentent un éclatement) et éclatement récapitulé, où même s'il n'y a pas d'éclatement dans les canaux individuels, leur somme dépasse un certain seuil. Vous pouvez choisir d'afficher les zones sans éclatement en échelle de gris ou en couleur. Les zones sans éclatement sont affichées en couleurs saturées représentant les canaux concernés : rouge pour R, vert pour V, bleu pour B, jaune pour RV, violet pour RB, cyan pour VB et jaune vif pour RVB. Le récapitulatif de l'éclatement est affiché en jaune moyen.

Zoner Photo Studio peut aussi attirer l'attention sur les zones sous-exposées, particulièrement sombres et manquant de détails. Ces zones sont affichées en bleu ciel vif.

Vous pouvez modifier la mise en évidence de l'éclatement à l'aide de l'option **Préférences | Autre | Affichage de l'éclatement et de la sous-exposition**. Pour plus d'informations à ce sujet, voir la rubrique consacrée à la section Autres préférences.

## Afficher l'histogramme

Utilisez **Afficher | Histogramme [Ctrl+H]** pour afficher une fenêtre flottante Histogramme au sein de la fenêtre principale de l'Éditeur. Cette fenêtre peut être repositionnée. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la fenêtre de l'histogramme pour afficher un menu contextuel qui vous servira à redimensionner la fenêtre et à modifier l'apparence de l'histogramme.

## Aperçu de couleur de pré-impression

La fonction **Afficher | Aperçu de couleur de pré-impression [Maj+P]** n'est utile que lorsque vous avez activé la gestion des couleurs (**Paramètres | Préférences | Gestion des couleurs | Utiliser la gestion des couleurs**) et sélectionné un profil d'imprimante. Cette fonction traduit la photo en un profil de couleurs que l'imprimante appliquerait au cours de l'impression et affiche le résultat à l'écran.

## Afficher les foyers

Utilisez l'option **Afficher | Afficher les foyers [Ctrl+Maj+O]** pour afficher les zones de la photo qui ont été sélectionnées comme des foyers au moment où le déclencheur de l'appareil photo a été enfoncé. Cette fonction n'est disponible que pour les photos prises avec des appareils photo Canon et ne donne un résultat satisfaisant que sur les photos non modifiées.

**Les options Afficher l'éclatement, Aperçu des couleurs pré-impression et Afficher les foyers partagent un point commun important. Elles modifient seulement l'aspect de la photo à l'écran. Dans tous les autres cas (par ex. lors de l'enregistrement), le programme fonctionne avec la photo source d'origine. De plus, ces fonctions sont automatiquement désactivées lorsque vous basculez d'une photo à l'autre.**

# Opérations de compression JPEG avec et sans perte

La compression JPEG, définie par une norme ISO en 1990, a été élaborée dans le but de stocker efficacement les données photographiques. La compression avec perte (telle que JPEG) profite de l'imperfection de l'œil humain et stocke les données avec une certaine perte d'informations, ce qui lui permet de parvenir à une compression nettement supérieure à celle que permet la compression sans perte. Les imperfections mentionnées comprennent notamment une sensibilité plus importante aux changements importants qu'aux petits détails, et aux changements de luminosité plutôt qu'aux changements de couleur. Le format JPEG profite de ce fait pour réduire la taille des informations de couleur en recalculant les canaux de couleur à une résolution inférieure (sous-échantillonnage). L'importance des détails conservés par le format JPEG est configurable et mesurée par un « niveau de qualité » à différentes échelles ; Zoner Photo Studio utilise une échelle de 1 à 100. Les valeurs plus élevées sont synonymes d'une distorsion moindre et de fichiers de sortie plus volumineux. Les valeurs inférieures impliquent une distorsion plus importante et un fichier de sortie plus petit. Les paramètres de compression JPEG affectent seulement la qualité de la photo et la taille du fichier. Sa taille en pixels reste inchangée.

Choisissez les niveaux de compression en fonction de la manière dont vous prévoyez utiliser la photo. Utilisez des valeurs de 30 à 60 pour optimiser l'économie de place. Utilisez des valeurs de 70 à 80 pour les utilisations courantes, par exemple pour les photos publiées sur Internet. Utilisez des valeurs de 80 à 100 pour la publication bureautique. Même si les valeurs plus élevées produisent plus de détails, cette relation n'est pas linéaire. Les

valeurs supérieures à 90 produisent des améliorations presque imperceptibles, tout en augmentant considérablement la taille des fichiers.

En raison des erreurs d'arrondi dans les calculs, et dans certains cas du sous-échantillonnage des couleurs, la compression JPEG produit une qualité moins régulière lorsque vous utilisez une valeur de qualité de 100. En conséquence, la compression JPEG est inappropriée pour les photos qui nécessitent une précision absolue (dessins au crayon, dessins de lignes, etc.). Toutefois, pour les photos, elle est très précieuse, car avec des paramètres appropriés, les changements apportés à une photo sont imperceptibles. Le JPEG Group a également créé une norme ISO pour la compression JPEG sans perte, mais cette norme n'est pas utilisée. Elle est obsolète aujourd'hui, car la norme PNG plus moderne produit généralement de meilleurs résultats que la compression JPEG sans perte.

## Opérations sans perte

Il est parfois nécessaire de faire pivoter les photos, car elles ont été prises en orientation portrait (l'appareil photo tourné de côté). Chaque fois que vous ouvrez, modifiez et réenregistrez une photo avec compression JPEG, certains détails sont perdus. En conséquence, Zoner Photo Studio active les transformations sans perte chaque fois que possible, c'est-à-dire pour mettre les photos en miroir et les faire pivoter de 90 degrés.

Les transformations sans perte ne sont possibles que pour les images JPEG dont les deux dimensions sont divisibles par un nombre qui peut lui-même être obtenu en multipliant la taille du bloc JPEG de base (8) par les valeurs d'échantillonnage du canal de couleur (1 ou 2). Ce nombre détermine la taille des blocs utilisés pour réaliser la compression JPEG. Les échantillonnages types sont 2:1 dans les deux directions ou 2:1 dans le sens horizontal seulement. Les dimensions typiques des blocs sont de 16 × 16, 16 × 8 et 8 × 8. Les appareils photo produisent normalement des photos dont les dimensions sont des multiples de ces valeurs ; par conséquent, pour les photos non rognées et non redimensionnées, les transformations ci-dessus sont toujours effectuées sans perte dans Zoner Photo Studio .

Le comportement du programme lorsque ces transformations sont effectuées sur des photos dont la taille ne répond pas à cette exigence dépend d'un paramètre défini dans [Paramètres | Préférences | Général](#) : soit la photo est rognée pour répondre à cette exigence, soit la transformation est effectuée avec perte.

**Les transformations sans perte ne sont possibles que pour les opérations réalisées à partir du navigateur.**

**Par nature, le travail dans l'éditeur comprend la décompression d'une photo, puis sa recompression avant son enregistrement.**

Pour éliminer les pertes de qualité inutiles lors du réenregistrement dans l'éditeur, utilisez des valeurs de qualité de compression JPEG élevées, telles que 90 à 95. Pour définir les valeurs qui sont utilisées automatiquement, utilisez [Paramètres | Préférences | Général](#). Pour définir la valeur manuellement pendant l'enregistrement, utilisez l'option « Enregistrer sous », puis la commande proposée au cours du processus d'enregistrement. Pour éviter complètement les pertes de qualité, utilisez un format avec compression sans perte, comme PNG ou TIFF. Si vous avez besoin d'assistance pour les informations EXIF sur la photo, n'utilisez pas le format PNG : il ne prend pas en charge cette option.

# Les outils de l'Éditeur

Utilisez les outils de l'Éditeur pour les modifications précises de photos individuelles. Vous trouverez ces outils dans la barre d'outils principale, à gauche de la fenêtre de l'Éditeur. Une fois que vous avez sélectionné un outil, la barre d'outils Options affiche les paramètres correspondants. Certains d'entre eux sont également disponibles dans le menu contextuel accessible à l'aide du bouton droit de la souris **[Ctrl+clic droit]**. Vous ne pouvez activer qu'un outil à la fois. Quel que soit l'outil actif lorsque vous quittez l'Éditeur, il sera à nouveau actif la prochaine fois que vous le lancerez.

Les outils peuvent être affichés dans une ou deux colonnes. Pour alterner entre ces modes d'affichage, utilisez le menu accessible en cliquant avec le bouton droit de la souris sur la barre d'outils. Si certains outils ne tiennent pas dans la barre d'outils, la fenêtre du programme principal étant trop petite, vous pouvez y accéder à l'aide du menu qui apparaît lorsque vous cliquez sur la flèche située à l'extrémité de la barre d'outils.

Vous pouvez enregistrer, puis recharger par la suite des séries de paramètres (ou « présélections ») pour certains outils. Utilisez le bouton de la barre d'outils qui présente un engrenage pour ouvrir la fenêtre correspondante. Dans cette fenêtre, vous pouvez aussi ramener les paramètres d'un outil à leurs valeurs par défaut.

## Les outils de l'Éditeur et leurs raccourcis

	<a href="#">Zoom</a>	Z	<b>Outils de retouche et de dessin</b>	
	<a href="#">Panorama</a>	P		<a href="#">Réduction de l'effet yeux rouges</a> R
	<a href="#">Rogner</a>	C		<a href="#">Cloner le tampon</a> S
<b>Outils d'alignement</b>				<a href="#">Lisser</a> U
	<a href="#">Aligner l'horizon</a>	H		<a href="#">Pinceau à effets</a> E
	<a href="#">Modifier la colinéarité</a>	K		<a href="#">Outil correcteur</a> J
	<a href="#">Perspective</a>	V		<a href="#">Pinceau</a> B
	<a href="#">Maille de morphing</a>	X		<a href="#">Remplir</a> G
<b>Outils de sélection</b>				<a href="#">Gomme</a> Y
	<a href="#">Sélection rectangulaire</a>	M	<b>Outils de collage et d'effets</b>	
	<a href="#">Sélection elliptique</a>	O		<a href="#">Placer l'image</a> I
	<a href="#">Lasso</a>	<b>Vous</b>		<a href="#">Placer le texte</a> T
	<a href="#">Lasso polygonal</a>	N		<a href="#">Insérer le symbole</a> <b>Maj+T</b>
	<a href="#">Lasso magnétique</a>	A		<a href="#">Filtre des dégradés</a> F
	<a href="#">Baguette magique</a>	O		<a href="#">Effet Droste</a> D
	<a href="#">Pinceau de sélection</a>	Q		

# Les outils Panorama et Zoom



## Zoom

Vous pouvez utiliser l'**outil Zoom [Z]** pour afficher une photo à une taille plus grande ou plus petite. Dans la mesure où l'utilisation du zoom est souvent utile dans le cadre des prises de vue, le programme comprend plusieurs raccourcis clavier permettant d'y accéder. Vous pouvez appuyer sur **[Num +]** ou **[Num -]** pour faire un zoom avant ou arrière, **[Num \*]** pour un zoom de 100 %, **[Num 0]** pour adapter exactement l'intégralité de la photo à l'écran, **[Num .]** pour adapter seulement la dimension la plus facile à adapter à l'écran et **[Num /]** pour verrouiller le niveau de zoom.

Le **verrouillage du zoom** fonctionne comme suit : lorsque vous parcourez des photos à l'aide des fonctions Suivant, Précédent, Premier et Dernier de l'Éditeur, le niveau de zoom reste le même. Le verrouillage se désactive lorsque vous ouvrez une nouvelle fenêtre de l'Éditeur.



## Panorama

Lorsque vous utilisez un niveau de zoom trop élevé pour adapter toute la photo à l'écran, vous pouvez utiliser l'**outil Panorama [P]** pour vous déplacer dans l'écran, en faisant un panorama. Toutefois, vous pouvez effectuer un panorama même lorsque vous n'utilisez pas l'outil panorama. Pour ce faire, maintenez enfoncée la barre **[Espace]** ou la molette de la souris, puis faites-la glisser dans la direction choisie pour le panorama. Vous pouvez aussi effectuer un panorama simplement à l'aide des touches directionnelles.

# L'outil Rognage



## Rogner

Pour rogner une photo, utilisez l'Éditeur. Il contient l'**outil Rognage [C]**, que vous trouverez dans la barre d'outils principale de l'Éditeur, celle qui se trouve du côté gauche. Activez cet outil, puis dessinez (ou disposez - voir ci-dessous) le rectangle de rognage, puis procédez au rognage. Cette opération est facile en cliquant sur **Rogner**. Si vous avez des menus contextuels actifs dans l'Éditeur (à l'aide des préférences de l'Éditeur), vous pouvez les rogner à l'aide d'un élément du menu contextuel. Si ce n'est pas le cas, un clic droit permet de rogner immédiatement la photo.

La photographie numérique et sur pellicule utilise des ratios de côtés différents : 4:3 contre 3:2. De plus, les ratios de côtés de la plupart des tirages professionnels sont encore au format 3:2 aujourd'hui. Lorsque vous vous préparez à envoyer des photos pour impression professionnelle, par exemple à un laboratoire, vous souhaitez généralement que les photos qu'il reçoit présentent les mêmes ratios de côtés que le papier qui sera utilisé. Dans le cas contraire, les imprimeurs devront soit rogner les photos eux-mêmes (rapidement, à l'aveuglette et mal) ou leur donner des bordures blanches.

Vous pouvez forcer le rectangle de rognage à présenter un ratio de côtés fixe, ou même une taille entièrement fixe. Les ratios de côtés fixes offrent avant tout un moyen facile de rogner au ratio 3:2 mentionné ci-dessus. Les tailles fixes sont une bonne chose pour les papiers peints de bureau, par exemple. Plusieurs ratios et tailles couramment utilisés sont fournis dans une liste déroulante de la barre d'outils des options : celle dont le contenu change selon l'outil que vous utilisez. **Aspect libre**. **Aspect actuel** correspond au ratio de l'image rognée proprement dite. Activez l'option **Aspect fixe** pour définir un ratio fixe de votre choix à l'aide de la barre d'outils. Comme toujours avec les ratios fixes, cela signifie que dans la pratique, lorsque vous tirez sur un côté du rectangle, l'autre côté est modifié en conséquence. Activez l'option **Taille fixe** pour entrer la taille fixe de votre choix à l'aide de la barre d'outils. Utilisez la dernière option, **Paramètres...**, pour ouvrir une fenêtre pour ce type de travail.

Cliquez sur **Échanger les valeurs** (le bouton de la barre d'outils situé entre les deux cases taille ou ratio) ou appuyez sur la touche **[ ]** (sous **[Échap]**) : les valeurs des deux cases sont inversées, ce qui transforme votre rognage Portrait en rognage Paysage ou vice-versa.

Si vous activez l'option **Découper jusqu'aux bordures**, la bordure pertinente du rectangle de rognage sera « découpée » sur toute bordure significative détectée dans la photo tandis que vous la redimensionnez ou la déplacez. Vous pouvez activer ou désactiver temporairement la fonction de découpage en maintenant enfoncée la touche **[Alt]**.

Si vous appuyez sur **[Ctrl+A]** et que vous n'utilisez pas un aspect ou une taille fixe, le cadre de rognage sera immédiatement étiré pour couvrir toute la photo. Lorsque vous utilisez un ratio fixe, le cadre de rognage sera étiré

seulement suffisamment pour occuper la plus grande zone possible avant d'atteindre une bordure. Cela peut être un problème si votre photo présente une orientation Portrait alors que votre cadre de rognage est au format Paysage, ou inversement. Même si vous pouvez échanger le ratio de rognage des côtés, cela n'est pas efficace lorsque vous tentez de rogner de nombreuses photos consécutivement. Appuyez sur **[Maj+A]** pour étirer le cadre de rognage à la plus grande taille prise en charge par l'aspect fixe de votre choix, même s'il faut inverser les côtés pour atteindre cette taille.

## Outil Réduction de l'effet yeux rouges



### Réduction de l'effet yeux rouges

Un outil de l'Éditeur permet de réduire l'effet yeux rouges. Pour commencer à l'utiliser, cliquez sur le bouton **Réduction de l'effet yeux rouges [R]** dans la barre d'outils principale.

Cet outil dispose de trois modes.

En mode **Supprimer l'effet yeux rouges**, il suffit de cliquer sur la partie rouge d'un œil et le programme recherche automatiquement les bordures de la zone rouge pour procéder à la correction. Utilisez le mode **Supprimer l'effet yeux blancs** lorsque vous vous trouvez face à des reflets de flash très puissants (c'est surtout courant dans l'obscurité) et lorsque les yeux présentent une brillance peu naturelle dans la photo.

Vous pouvez modifier les paramètres de réduction dans la barre d'outils, même après avoir cliqué sur un œil. Les changements apparaîtront immédiatement dans la photo elle-même.

En mode **Supprimer à l'aide du pinceau**, vous indiquez une taille de pinceau via la barre d'outils, puis vous réparez la zone des yeux en la « peignant ». Si vous peignez au mauvais endroit, il suffit de revenir sur vos pas : **Édition | Annuler [Ctrl+Z]**. La réduction de l'effet yeux rouges fonctionne mieux en général lorsque vous avez zoomé sur une photo.

Vous pouvez aussi travailler en mode **Avancé**. Dans ce mode, vous pouvez choisir une autre couleur que le rouge ou le blanc qui pose un problème ; il suffit d'utiliser le compte-gouttes pour la choisir. C'est utile pour les problèmes au niveau des yeux des animaux.

Dans la barre d'outils des options, vous pouvez définir le **rayon** de l'outil, sa **tolérance des couleurs**, l'**assombrissement** de la zone retouchée, le **flou** et l'**étendue** de l'outil. Vous pouvez utiliser une tablette contenant cet outil comme les autres [outils de retouche](#).

## Les outils de retouche



### Le tampon de clonage

Utilisez le tampon de clonage pour « peindre » une partie d'une photo sur une autre. Vous utiliserez généralement cette option si vous souhaitez couvrir un défaut en utilisant une texture d'arrière-plan provenant d'une zone aux teintes identiques, mais sans avant-plan. Parmi les éléments que l'on peut masquer ainsi, on peut citer les câbles électriques et les boutons sur un visage.

L'**outil de clonage de tampon [S]** se trouve dans la barre d'outils de l'Éditeur.

Une fois que vous avez activé l'outil, appuyez sur la touche **[Ctrl]** et maintenez-la enfoncée (le curseur de la souris se transforme en réticule) pour définir la zone source du clonage. Ensuite, l'outil commencera à cloner la zone source (à « peindre » ses couleurs) partout où vous cliquerez dessus ou le glisserez. L'option **Rayon** définit la taille de la zone de l'image qui est transférée. Le paramètre **Opacité** correspond à la quantité de transfert maximale autorisée (obtenue en utilisant de manière répétée l'outil sur la même partie de l'image). Le paramètre **Densité** désigne la quantité d'image appliquée à chaque utilisation de l'effet sur une partie de l'image. En mode **Aligné**, la zone source se déplace toujours avec la zone cible. Lorsque ce mode est désactivé, la source revient toujours à son point initial lorsque vous relâchez le bouton de la souris, puis recommencez à « peindre ».

L'**espacement** définit la fréquence d'utilisation de cet outil. Vous le définissez comme un pourcentage de la taille du pinceau. Ainsi, avec de petites valeurs, l'outil sera appliqué au moindre mouvement de la souris, alors qu'avec une valeur de 100 %, il sera appliqué une seule fois par longueur complète du pinceau.

**Flou** La valeur Flou définit le comportement de l'outil aux bordures du pinceau.

Utilisez l'option **Mode** pour définir la manière dont la partie clonée de l'image se mélange avec l'image d'origine.



## Lisser

Utilisez l'outil Lisser pour lisser les détails fins, par exemple dans les portraits. Pour l'activer, utilisez le bouton de la barre d'outils nommé **Lisser [U]**.

Les paramètres **Rayon**, **Opacité**, **Densité**, **Flou** et **Espacement** fonctionnent de la même manière que pour les autres outils, tels que Clonage du tampon. Le paramètre **Lissage** détermine la puissance de l'effet.



## Pinceau à effets

Utilisez le pinceau à effets pour « peindre » sur les modifications locales de la photo. Pour l'activer, utilisez le bouton de la barre d'outils nommé **Pinceau à effets [E]**.

L'effet précis de l'outil à un moment donné dépend de l'option **Effet** que vous avez définie : luminosité, gamma, contraste, saturation ou amélioration de la netteté. Il dépend également de la valeur du paramètre **Puissance**. Les autres paramètres, tels que **Rayon**, **Opacité**, **Densité**, **Flou** et **Espacement** fonctionnent de la même manière pour cet outil que pour les autres outils, tels que le tampon de clonage.



## Outil correcteur

Utilisez l'option **Outil correcteur** pour éliminer les légères rayures et points indésirables. Vous les remplacerez ainsi par une partie impeccable de l'image. Utilisez cet outil tout comme vous le feriez avec **Cloner le tampon** tout en gardant à l'esprit que cet outil ne transfère pas la zone source proprement dite, mais uniquement sa texture, adaptée à la zone cible à l'application.



## Prise en charge de la tablette

Zoner Photo Studio permet d'utiliser une tablette pour tous ses outils de retouche. Une fois votre tablette correctement installée et connectée, une icône représentant la tablette apparaît dans la barre d'options de l'Éditeur. Si vous cliquez dessus, vous ouvrez une fenêtre où vous pourrez demander au programme de modifier une option en fonction de la pression du crayon que la tablette mesure pendant que vous dessinez. Les options que vous modifiez par la pression du crayon sont les suivantes : **Rayon**, **Opacité**, **Densité**, **Flou** et **Espacement**. Naturellement, tout cela s'applique seulement si l'outil actuel dispose de l'option donnée.

**Notez que pour des raisons techniques, un seul programme à la fois peut fonctionner avec la pression du crayon sur une tablette sous Windows.**  
**Si Zoner Photo Studio ne réagit pas à la pression du crayon, vérifiez si d'autres programmes sensibles à la pression sont en cours d'exécution. Si c'est le cas, fermez-les, puis redémarrez l'Éditeur.**

# Outils d'alignement



## Aligner l'horizon

L'Éditeur dispose d'un outil dédié pour aligner les horizons. Pour activer cet outil dans le navigateur, utilisez l'option **Édition | Outils | Aligner l'horizon [Maj+Alt+H]**; dans l'Éditeur, utilisez **Aligner l'horizon [H]**. Dans le passé, vous aviez peut-être l'habitude de remédier aux horizons inclinés en utilisant la rotation et la méthode empirique. Toutefois, essayer par devinettes de définir le nombre de degrés de rotation dont une photo a besoin est une perte de temps et le résultat est souvent médiocre. Dans Zoner Photo Studio, vous alignez simplement une ligne guide sur l'horizon réel et le programme se charge du reste.

Lorsque vous activez cet outil, une ligne guide disposant de deux poignées apparaît. Alignez-la sur l'horizon réel, ou même sur une verticale telle qu'un mât si vous préférez, ou sur tout objet pouvant être utilisé pour éliminer l'inclinaison de la photo. Cliquez alors sur **Appliquer**. Vous pouvez aussi cliquer avec le bouton droit. Activez **Découper jusqu'aux bordures** pour que l'outil détecte automatiquement les bordures significatives dans votre photo et « saute » jusqu'à elles directement. Vous pouvez activer ou désactiver temporairement la fonction en maintenant enfoncée la touche **[Alt]**. Le **rognage automatique** permet au programme de rogner automatiquement les zones vides qui apparaissent après la réparation de la perspective.

L'option **Grille** active l'affichage d'une grille susceptible de vous aider à identifier la meilleure rotation possible pour l'image.



## Colinéarité

Pour ajuster la colinéarité, c'est-à-dire pour éliminer les lignes « tombantes », utilisez l'outil **Colinéarité [K]**. Utilisez cet outil pour supprimer les problèmes de colinéarité, par ex. dans les photos de bâtiments, où l'effet de perspective provoque un rétrécissement (ou recul) d'un bâtiment.

Lorsque vous activez cet outil, deux lignes verticales apparaissent dans l'image. Cliquez et déposez ces lignes le long des bordures de l'objet pour les redresser, puis cliquez sur **Appliquer**. Vous pouvez aussi cliquer avec le bouton droit. Pour régler la colinéarité, le programme doit déformer la photo. Il devra donc la rogner après l'avoir réparée. Pour les modifications mineures, l'option de rognage automatique suffit. Activez **Découper jusqu'aux bordures** pour que l'outil détecte automatiquement les bordures significatives dans votre photo et « saute » jusqu'à elles directement. Vous pouvez activer ou désactiver temporairement la fonction en maintenant enfoncée la touche **[Alt]**. Le **rognage automatique** permet au programme de rogner automatiquement les zones vides qui apparaissent après la réparation de la perspective.



## Perspective

L'édition de la perspective est en fait une modification de la colinéarité en deux dimensions à la fois. Pour activer cet outil, utilisez **Perspective [V]**. Cet outil permet de redresser facilement les photos représentant, par exemple, des panneaux.

Lorsque vous activez cet outil, un rectangle apparaît dans l'image. Cliquez et déplacez les angles de ce rectangle en fonction des angles de l'objet à redresser, puis cliquez sur **Appliquer**. Vous pouvez terminer le redressement en cliquant avec le bouton droit ou en utilisant un menu contextuel. Pour régler la perspective, le programme doit déformer la photo. Il devra donc la rogner après l'avoir réparée. Pour les modifications mineures, l'option de rognage automatique suffit. Activez **Découper jusqu'aux bordures** pour que l'outil détecte automatiquement les bordures significatives dans votre photo et « saute » jusqu'à elles directement. Vous pouvez activer ou désactiver temporairement la fonction en maintenant enfoncée la touche **[Alt]**. Le **rognage automatique** permet au programme de rogner automatiquement les zones vides qui apparaissent après la réparation de la perspective.



## Maille de morphing

Utilisez la maille de morphing pour déformer une photo ou pour rétablir une photo déformée au préalable.

Cliquez sur **Créer un maillage...** dans la barre d'outils des options (sous les menus) : la maille de morphing apparaît au-dessus de votre photo. La maille est représentée par une grille de points ; vous déplacez les points pour ajuster le maillage. La photo figurant sous le réseau se « liquéfie » et réagit aux déformations du maillage. Pour ajouter un point (un nœud) au maillage, double-cliquez sur l'emplacement où vous souhaitez l'ajouter. Pour supprimer un point, sélectionnez-le et cliquez sur **Supprimer le point** dans la barre d'outils des options. Pour supprimer l'ensemble du maillage de morphing, cliquez sur **Supprimer le maillage**. Toutefois, cette opération supprime seulement le maillage, pas la déformation qu'il a provoquée.

# Les outils Pinceau, Remplissage et Gomme



## Pinceau

Utilisez l'outil Pinceau pour appliquer une couleur à l'image. L'option la plus rudimentaire pour cet outil est la couleur du pinceau. Vous pouvez la modifier en cliquant sur le rectangle de couleur (ce qui appelle une fenêtre de mélange des couleurs) ou à l'aide du compte-gouttes pour choisir une couleur provenant de la photo elle-même. Les autres paramètres, tels que **Rayon**, **Opacité**, **Densité**, **Flou** et **Espacement** fonctionnent de la même manière pour cet outil que pour les autres outils, tels que le tampon de clonage. Utilisez l'option **Mode** pour définir la manière dont la couleur appliquée par le pinceau se mélange avec l'image d'origine.



## Remplissage

Utilisez l'outil Remplissage pour définir la zone à remplir par la couleur de votre choix. Le programme définit la zone de remplissage sur la base de sa similarité avec le point sélectionné. La similarité est vérifiée sur la base de vos paramètres **Mode de comparaison (RVB, Luminosité ou Teinte)** et des paramètres de **tolérance**. L'option **Continu** détermine si le remplissage « débordera » sur toutes les zones de couleur similaire dans toute la photo, ou seulement dans une zone continue. Pour utiliser cet outil, cliquez sur un point au sein de la zone de couleur similaire à laquelle vous souhaitez appliquer la couleur de remplissage.



## Gomme

Utilisez l'option Gomme pour effacer une partie de l'image. Les paramètres **Rayon**, **Opacité**, **Densité**, **Flou** et **Espacement** fonctionnent de la même manière que pour les autres outils, tels que Clonage du tampon. La partie effacée de l'image devient transparente. Pour plus d'informations sur la transparence, consultez [Transparence dans l'Éditeur](#).

## Création d'une sélection

Plusieurs outils de l'éditeur permettent de **créer une sélection**, c'est-à-dire une partie de la photo à laquelle les éditions et les effets du programme doivent être appliqués. Vous pouvez aussi copier la sélection et la coller dans une autre photo.

Une sélection peut prendre n'importe quelle forme, d'un simple rectangle à un ensemble de zones complexes de votre choix. Vous pouvez composer une sélection à l'aide de toute combinaison des outils de sélection.

Le processus de sélection dispose toujours d'un « mode de sélection » qui affecte l'effet de vos actions sur la sélection. Il commence en mode « normal ». **Normal** Le mode normal crée une nouvelle sélection chaque fois que vous faites glisser un rectangle, cliquez sur la baguette magique, etc. Utilisez le bouton de la barre d'outils des options nommé **Ajouter à la sélection** si vous souhaitez que votre (vos) nouvelle(s) sélection(s) soi(en)t ajoutée(s) à la sélection existante. Pour accéder à ce mode temporairement, maintenez enfoncée la touche **[Maj]**. (Un signe plus apparaît à côté du curseur de la souris). Pour effectuer l'opération inverse - soustraire votre (vos) nouvelle(s) sélection(s) de la sélection existante, activez l'option **Supprimer de la sélection** ou maintenez enfoncée la touche **[Ctrl]** pendant votre travail. (Un signe moins apparaît à côté du curseur de la souris). Utilisez le mode **Intersection** ou maintenez la touche **[Ctrl]** enfoncée et/ou **[Maj]** pendant que vous procédez à de nouvelles sélections. (Un x apparaît à côté du curseur de la souris).

La commande **Flou** de la barre d'outils des options pour tous ces outils vous permet de définir le comportement des modifications lorsqu'elles atteignent les bordures de la sélection : avec une bordure floue, les effets perdent progressivement leur intensité (s'atténuent) lorsqu'ils approchent de la bordure. Un clic sur **Inverser** ou une pression sur **[Ctrl+Maj+I]** désélectionne toutes les zones sélectionnées de la photo et vice versa. L'option **anti-alias** lisse les bordures des sélections non rectangulaires.

Vous pouvez effacer toute votre sélection en appuyant sur **[Échap]**.



### Sélection rectangulaire

Pour activer l'outil de sélection rectangulaire, utilisez la commande **Sélection | Sélection rectangulaire [M]** de l'éditeur ou le bouton de la barre d'outils. Utilisez cet outil pour sélectionner les zones qui peuvent facilement être définies à l'aide d'un ou plusieurs rectangles. Après avoir activé l'outil, vous cliquez et déplacez un rectangle pour faire la sélection. Si vous maintenez enfoncée la touche **[Maj]** tout en faisant votre choix, la zone sera de forme carrée. Si vous maintenez enfoncée la touche **[Ctrl]** avant de cliquer, vous définissez le centre du rectangle, et non son angle supérieur gauche.



### Sélection elliptique

Pour activer l'outil de sélection elliptique, utilisez la commande **Sélection | Sélection elliptique [Q]** de l'éditeur ou le bouton de la barre d'outils. Utilisez cet outil pour sélectionner les zones qui peuvent facilement être définies à l'aide d'une ou plusieurs ellipses. Après avoir activé l'outil, vous cliquez et déplacez une ellipse pour faire la sélection. Si vous maintenez enfoncée la touche **[Maj]** tout en faisant votre choix, la zone sera un cercle. Si vous maintenez enfoncée la touche **[Ctrl]** avant de cliquer, vous définissez le centre de l'ellipse, et non l'angle supérieur gauche du rectangle qui la contient.



### Lasso

Utilisez l'outil Lasso pour entourer une zone complexe manuellement. Pour activer l'outil Lasso, utilisez la commande **Sélection | Lasso [L]** de l'éditeur ou le bouton de la barre d'outils. Après avoir activé l'outil, cliquez et déplacez-le avec la souris pour entourer la zone de votre choix. Si vous ne l'entourez pas complètement, le programme ajoutera une ligne droite entre les points de départ et de fin pour terminer le travail.



## Lasso polygonal

Utilisez le lasso polygonal pour sélectionner toute zone que vous pouvez facilement entourer à l'aide d'un ensemble de lignes droites. Pour activer cet outil, utilisez la commande **Sélection | Lasso polygonal [N]** de l'éditeur ou le bouton de la barre d'outils. Après avoir activé l'outil, cliquez sur la photo, puis cliquez progressivement « autour » de la zone choisie. Si vous souhaitez annuler votre dernier clic, appuyez sur **[Retour arrière]** ou sur **[Supprimer]**. Pour terminer le polygone, vous pouvez double-cliquer ou simplement cliquer assez près du point de départ. (Le curseur de la souris se transforme lorsque vous êtes assez près). Lorsque vous maintenez enfoncée la touche **[Alt]** pendant la sélection, vous passez temporairement du lasso polygonal à un lasso magnétique.



## Lasso magnétique

Le lasso magnétique permet de sélectionner des zones complexes qui contiennent des parties d'une photo avec des bordures clairement définies : celles dans lesquelles le contraste est élevé entre les deux côtés de la bordure. Le programme recherche ces bordures et applique automatiquement la sélection à cet endroit. Pour activer cet outil, utilisez la commande **Sélection | Lasso magnétique [A]** de l'éditeur ou le bouton de la barre d'outils. Votre travail avec cet outil est le même qu'avec le lasso polygonal. L'option **Sensibilité** définit à quelle distance de vos lignes le programme doit rechercher les bordures dans la photo. L'option **Lissage des lignes** affecte la forme de la ligne de sélection ; les valeurs élevées produisent une ligne plus lisse, mais peuvent aussi nuire à la qualité de copie des bordures complexes. Si vous maintenez enfoncée la touche **[Alt]**, vous basculerez temporairement sur le lasso polygonal.



## Baguette magique

Pour activer cet outil, utilisez la commande **Sélection | Baguette magique [W]** de l'éditeur ou le bouton de la barre d'outils. Utilisez la baguette magique pour sélectionner des zones similaires à l'emplacement où vous avez cliqué. La similarité est vérifiée sur la base de vos paramètres **Mode de comparaison (RVB, Luminosité ou Teinte)** et des paramètres de **tolérance**. L'option **Continu** détermine si la sélection « débordera » sur toutes les zones de couleur similaire dans toute la photo, ou seulement dans une zone continue. Pour utiliser cet outil, cliquez sur un point au sein d'une zone de même couleur que celle que vous souhaitez sélectionner.



## Pinceau de sélection

Utilisez l'option **Pinceau de sélection [Q]** pour créer une sélection en la peignant. Les paramètres sont identiques à ceux de l'outil Pinceau : vous pouvez définir le **rayon**, la **densité**, le **floutage** et l'**espacement**. Cet outil propose deux modes : l'un pour ajouter des éléments à la sélection, l'autre pour en supprimer. Pour basculer entre les modes, utilisez les boutons de la barre d'outils Options. Pour basculer temporairement entre les modes pendant le travail, appuyez sur la touche **[Ctrl]** et maintenez-la enfoncée. Pour savoir rapidement dans quel mode vous vous trouvez, utilisez le curseur de la souris pour voir apparaître la mention + ou -.

# Insertion de photos, de texte et de symboles



## Placer l'image

Utilisez cet outil pour placer (ou coller) une photo, ou simplement une partie copiée d'une photo, dans celle qui est ouverte dans l'éditeur.

Pour coller seulement une partie d'une photo, sélectionnez cette partie dans n'importe quelle fenêtre de l'éditeur à l'aide des outils de sélection, puis appuyez sur **[Ctrl+C]** pour la copier. Pour la coller, appuyez sur **[Ctrl+V]**. L'outil **Placer l'image [I]** s'active alors, comme si vous aviez cliqué sur le bouton de la barre d'outils. Cet outil s'utilise de la même manière sur la [couche Édition](#). Lorsque vous utilisez cet outil, la barre d'outils des options propose un bouton permettant de coller une photo à partir d'un fichier.

Réglez la position permettant de coller la photo ou le texte, ainsi que sa **transparence** et l'importance des **Bordures plumes**, puis confirmez le collage en cliquant avec le bouton droit dans la photo ou en cliquant sur **Appliquer** dans la barre d'outils de la couche. Pour supprimer la couche Édition et annuler le collage, cliquez sur **Annuler** dans la barre d'outils de la couche ou appuyez sur **[Échap]**. Pour ajouter une ombre configurable à la

photo collée, cliquez sur [ombre](#).



## Placer le texte

Pour utiliser l'outil **Placer le texte [T]**, cliquez sur le bouton de sa barre d'outils dans l'Éditeur. Cliquez ensuite sur l'emplacement où l'angle supérieur gauche du cadre de texte doit se placer. Le cadre de positionnement du texte se trouve dans la [couche Édition](#). Pour saisir le texte proprement dit, utilisez la case **Texte** dans la fenêtre Texte. Dans cette case, vous pouvez utiliser la fonction appelée [Texte variable](#). La fenêtre comprend des commandes permettant de régler certains éléments du texte, à savoir la **police**, la **taille**, l'**interligne** et éventuellement un **arrière-plan**, qui peut présenter une **couleur** et une **opacité**. Trois boutons permettent également d'effectuer les trois modifications les plus courantes en termes de police : **Gras**, **Italique**, **Souligné**.

Pour le texte comportant plusieurs lignes, trois boutons permettent de définir l'alignement : **Gauche**, **Centre**, **Droite**. Utilisez l'option **Qualité d'impression** pour définir la manière dont les remplissages Fontaine et les zones transparentes seront imprimés. (Le terme « Remplissages Fontaine » correspond à un type de graphiques appelé graphiques vectoriels. Il s'agit de transitions progressives d'une couleur vers une autre. On ne les trouve que dans les modèles eux-mêmes, pas dans vos photos). Utilisez la barre d'outils Options pour définir l'importance des **Bordures plumes**.

La barre d'outils de la couche permet de définir la **transparence** du texte et le mode de la couche. Pour coller réellement le texte, cliquez sur **Appliquer** : cela fusionne la couche Édition et la photo. Pour annuler le collage du texte et quitter la couche Édition, cliquez sur le bouton **Annuler**. Pour rétablir les présélections d'origine de police et d'alignement du texte, cliquez sur le bouton **Restaurer les paramètres pour tous les éléments sélectionnés**. Pour ajouter une ombre configurable au texte collé, cliquez sur [ombre](#).



## Insérer le symbole

L'option **Insérer le symbole [Maj+T]** fonctionne comme l'insertion de texte ; au lieu d'insérer du texte, vous allez insérer un symbole uniquement. Le menu situé en haut et à gauche de la fenêtre Insérer le symbole propose les options suivantes :

- **Derniers symboles utilisés**
- **Groupes de symboles** - par exemple, flèches, symboles mathématiques, etc. Les symboles affichés pour les groupes de symboles sont organisés par police.
- **Tous les symboles** - tous les symboles disponibles sont affichés. Les symboles affichés sont organisés par police.
- **Polices individuelles de symboles** - affiche uniquement les symboles de la police sélectionnée.

Les symboles disponibles dépendent des polices installées dans votre système d'exploitation.

## Transformation d'objets insérés

Vous pouvez transformer un objet (image, texte ou symbole) inséré d'une seule façon à la fois, grâce au « mode transformation », que vous pouvez choisir à l'aide des six boutons situés dans l'angle supérieur gauche : **transformation libre**, **redimensionnement**, **rotation**, **mise en travers**, **déformation** et **perspective**. Le mode par défaut est **transformation libre**. Ce mode permet de déplacer ou de redimensionner l'objet. Pour redimensionner l'objet, faites glisser ses bordures ou ses poignées. Faites glisser la souris hors de l'objet pour le faire pivoter. Pour modifier le centre de rotation, déplacez la poignée qui se trouve initialement au centre de l'objet. Dans les autres modes (à l'exception de rotation), utilisez les bordures ou les poignées de l'objet pour transformer celui-ci.

Lorsque vous redimensionnez un objet, le programme force normalement son ratio de côtés pour que l'objet reste le même. Pour activer la distorsion de ce ratio, maintenez enfoncée la touche **Ctrl** tout en redimensionnant l'objet.

Vous pouvez annuler ces transformations jusqu'à ce que l'image soit réellement mise en place. Pour ce faire, cliquez sur **Taille d'origine** dans la barre d'outils.

**Après avoir fusionné l'objet collé avec l'image, vous ne pouvez pas revenir en arrière et modifier vos choix.**

Plus d'informations

[Édition de la bordure de la sélection](#)

[Création d'une sélection](#)

[La couche Édition](#)

## Filtre des dégradés



### Filtre des dégradés

Cet outil crée un effet similaire à l'utilisation des filtres des dégradés que vous pouvez placer sur l'objectif d'un appareil photo. Vous pouvez l'utiliser, par exemple, pour modifier le caractère d'une scène à l'aide de la tonalité du ciel.

Les principaux paramètres pour cet outil sont les positions et l'angle de la ligne centrale du filtre. Pour les définir, vous étirez visuellement une ligne guide par-dessus la photo elle-même. Vous pouvez utiliser les poignées situées à ses extrémités pour le manipuler, comme avec les [outils d'alignement](#). Dans une direction en s'écartant de cette ligne, l'effet diminue jusqu'à disparaître (vers la transparence) ; dans l'autre direction, il augmente jusqu'à sa pleine puissance.

Pour ajouter le dégradé, cliquez sur la photo. La ligne de base du filtre est automatiquement placée à l'endroit où vous avez cliqué. **La largeur du dégradé** peut être définie de manière numérique dans la barre d'outils ou visuellement, en tirant la flèche dans les lignes guides du filtre. Sa taille numérique est exprimée par rapport à la taille de la photo, de sorte que 100 % correspond à la pleine hauteur de la photo. Vous pouvez faire pivoter le dégradé en glissant la flèche mentionnée ou en cliquant sur **Basculer**. Cliquez sur le bouton de couleur pour définir la couleur du dégradé. **La commande Présélections** vous permet d'enregistrer, puis de recharger ultérieurement les paramètres de filtre du dégradé (sans inclure leur inclinaison ni leur ligne centrale) sous des noms de votre choix.

Le filtre des dégradés est appliqué à l'aide de la [Calque Édition](#) de Zoner Photo Studio, de sorte que vous pouvez par exemple lui appliquer une transparence, à l'aide de l'**Opacité du calque**. Pour appliquer le filtre des dégradés, cliquez sur **Appliquer** dans la barre d'outils des calques. Pour appliquer le filtre des dégradés et supprimer le Calque Édition, cliquez sur **Annuler** sur la barre d'outils Calque ou appuyez sur **[Échap]**.

## Effet Droste



### Effet Droste

L'outil Effet Droste crée un type spécifique de photo récursive. En d'autres termes, la partie sélectionnée de la photo pivote vers l'intérieur en décrivant des spirales décroissantes. Dans l'effet Droste mis en œuvre dans Zoner Photo Studio, la partie de la photo à placer dans la spirale est sélectionnée par l'utilisateur. Cette partie est définie à l'aide d'un anneau. Vous pouvez définir sa position, son périmètre intérieur et extérieur, ainsi que les points vers lesquels la spirale converge.

**Toutes les photos ne se prêtent pas à l'application de l'effet Droste. Les photos d'objets circulaires ou ovales sont les plus adéquates. Généralement, dans ces situations, il n'est pas nécessaire d'effectuer une sélection avant d'utiliser l'effet.**

Il est préférable d'utiliser une photo avec un objet en son centre. L'idée est que cet objet soit remplacé par la spirale formée par l'image récursive de la partie sélectionnée de la photo. Ainsi, la première étape de l'utilisation de la photo consiste à sélectionner la partie de la photo à faire pivoter. La partie « sans intérêt » de la photo, qui sera remplacée par la spirale, ne doit pas figurer dans la sélection. Cela est dû au fait que, lorsque la fonction rencontre la zone non sélectionnée, les données photographiques de la spirale extérieure voisine sont insérées. Cela produit un effet dans lequel la photo pivote vers l'intérieur dans une partie spécifique de la photo d'origine seulement.

# Information

La plupart des appareils photo numériques peuvent enregistrer suffisamment d'informations dans des photos au format JPG, y compris des éléments tels que la vitesse d'obturation, la durée d'exposition, l'utilisation ou non du flash, la longueur de focale, etc. Ces informations sont stockées sous un standard appelé EXIF (EXchangeable Image Format). Vingt éléments d'informations concernant les paramètres de l'appareil photo sont stockés en moyenne. Toutefois, le format EXIF permet également de stocker des descriptions textuelles, des mots-clés, des classements, des données GPS, etc.

Le format EXIF n'est pas le seul utilisé pour stocker des informations sur les photos. Il en existe deux autres : IPTC et XMP. Le format IPTC a été créé principalement pour les descriptions par l'auteur des photos et pour la communication entre photographes et éditeurs. Le format XMP d'Adobe est le plus ouvert et le plus moderne des trois formats et peut inclure des informations personnalisées.

## Métadonnées

Le nom plus technique de ce que nous appelons les « informations sur les photos » est métadonnées. Le terme « Métadonnées » signifie « informations sur les informations » : dans ce cas, sur l'ensemble d'informations qui constitue la photo elle-même. La plupart des métadonnées pour les photos sont des données sous forme de texte, indiquant où, quand, comment, etc. la photo a été créée, et éventuellement comment elle doit être utilisée. Vous pouvez utiliser les métadonnées pour organiser votre archive de photos afin de pouvoir par la suite retrouver facilement et rapidement les photos que vous cherchez. Outre les informations au format texte, les photos numériques peuvent également contenir des notes audio, des profils de couleur, des aperçus et autres données binaires.

Comme indiqué ci-dessus, Zoner Photo Studio évite le terme « métadonnées », auquel il préfère l'expression « informations sur la photo ». Les informations sur la photo peuvent être gérées à partir du menu Informations du navigateur, ou du menu Fichier de l'Éditeur. La fenêtre Informations sur l'image offre un moyen rapide et facile d'ajouter des informations texte à la photo.

Zoner Photo Studio prend en charge les trois formats d'informations sur les photos : EXIF, y compris sa dernière version, 2.3 (EXIF Print) et XMP.

## Texte variable

Le texte variable est un texte qui peut inclure une série de codes invitant le programme à inclure non pas un élément d'information fixe, mais plutôt un certain type d'information concernant une photo : son résultat peut donc « varier ». Vous pouvez mélanger du texte invariable et ces codes librement dans le texte variable. Le programme évalue les codes, examine les informations sur la photo et indique le texte pertinent. Chaque code doit présenter exactement la forme indiquée ci-dessous et doit être inclus entre {crochets}. Toutefois, tout emplacement où vous pouvez stocker le texte variable offre soit un menu, soit une fenêtre entière permettant de prendre en charge ces deux exigences.

Par exemple, le texte variable `{CHEMIN D'ACCES}{NOM}.{EXT} Dimensions : {L} x {H}`  
peut aboutir à ceci pour une photo particulière : `E:\Photos\Photo.JPG Dimensions : 1209 x 984`

`{CHEMIN D'ACCES}` est remplacé par le chemin d'accès au fichier "E:\Photos\", `{NOM}` par le nom de fichier ".", `{EXT}` est remplacé par l'extension de nom de fichier ".JPG", " " Dimensions : " est conservé tel quel est `{L}` et `{H}` sont remplacées par la largeur et la hauteur de la photo.

Pour atteindre la photo afin d'ajouter ces codes, cliquez sur le petit bouton représentant le triangle en regard du champ de texte où vous souhaitez utiliser le texte variable. La partie gauche de cette fenêtre répertorie tous les codes de texte variable disponibles. Une fois que vous avez sélectionné un code et cliqué sur **Ajouter**, le code est inséré à l'emplacement du curseur du texte. Le format précis du code peut varier en fonction de vos paramètres définis sous **Inclure le descripteur**, **Séparateur**, **Format d'heure et de date** et **Majuscules/minuscules**.

Si vous êtes disposé à le faire et savez comment procéder, vous pouvez aussi [modifier le texte variable](#) directement, sans utiliser cette fenêtre.

# Modification du texte variable

## Signification des champs individuels :

Champ	Signification
{II}	Place de la photo dans une série : par ex. « Photo X sur Y »
{IC}	Nombre total de photos dans la série ; ne peut être utilisée que dans les listes de fichiers et les diaporamas
{PAGE}	Le numéro de la page sur laquelle la photo sera imprimée
{PAGES}	Nombre total de pages
{TIME}	L'heure actuelle (par ex. au début de la génération d'une galerie)
{DATE}	Date actuelle
{NAMEEXT}	Nom du fichier avec extension
{NAME}	Nom du fichier sans extension
{EXT}	Extension du fichier
{PATH}	Chemin d'accès du fichier
{FT}	Type de fichier
{FS}	Taille de fichier
{TC} ou {PT}	Créé (photo prise)
{TM} ou {TA}	Dernière modification (dernière consultation)
{W}	Largeur
{H}	Hauteur
{BPP}	Bits par pixel
{IS}	Taille des données
{C}	Compression
{CM}	Modèle de couleur
{DPI}	PPP
{OA_MEDIUMNAME}	Nom du support
{OA_MEDIUMSERIALNUMBER}	Numéro du support
{A}	Auteur
{T}	Titre
{K}	Mots-clés
{D}	Description
{AUD}	Note audio

{FLASH}	Flash
{ET}	Longueur d'exposition
{F}	Obturbateur
{FL}	Longueur de focale
{ISO}	ISO
{CAM_MAXAPERTURE}	Ouverture maximale
{CAM_FOCALLENGTH35MM}	Longueur de focale (EQ 35 mm)
{CAM_DIGITALZOOM}	Zoom numérique
{CAM_EXPOSITIONADJUSTMENT}	Balance d'exposition
{CAM_EXPOSUREMETERINGMODE}	Mode de mesure de l'exposition
{CAM_EXPOSUREMODE}	Mode d'exposition
{CAM_WHITEBALANCE}	Balance des blancs
{CAM_MODEPSMA}	Programme d'exposition
{CAM_ORIENTATION}	Orientation de l'appareil photo
{CAM_SHARPNESS}	Augmenter la netteté
{CAM_CONTRAST}	Contraste
{CAM_SATURATION}	Saturation
{CAM_GAINCONTROL}	Contrôle du gain
{CAM_PHOTOENHANCEMENT}	Amélioration de la photo
{CAM_SCENECAPTURETYPE}	Type de scène capturée
{CAM_LIGHTSOURCE}	Source de lumière
{CAM_FLASHDETAILED}	Flash, détaillé
{CAM_LENSNAME}	Objectif utilisé
{CAM_FOCUSMODE}	Mode de mise au point (automatique ou manuel)
{CAM_FLASHENERGY}	Énergie du flash
{CAM_FLASHBIAS}	Biais (équilibre) du flash
{CAM_SCENETYPE}	Type de scène
{CAM_SUBJECTDISTANCE}	Distance du sujet
{CAM_SUBJECTDISTANCERANGE}	Mode de distance (macro, etc.)
{CAM_COLORPROFILE}	Nom du profil de couleur de la photo (éventuellement)
{CAM_CAMHWMAKER}	Marque de l'appareil photo
{CAM_CAMHWMODEL}	Modèle de l'appareil photo
{CAM_CAMERASW}	Logiciel
{CAM_FIRMWARE}	Version du micrologiciel
{CAM_CAMERASERIALNUMBER}	Numéro de série de l'appareil photo
{CAM_CAMERAOWNER}	Propriétaire de l'appareil photo

{CAM_LONGITUDE}	Longitude
{CAM_LATITUDE}	Latitude
{CAM_ALTITUDE}	Altitude
{IMG_PICTURERATING}	Classement des photos
{IMG_ISSIGNED}	La photo possède une signature numérique : oui/non
{IMG_HASCAMERADATA}	La photo contient des informations relatives aux paramètres de l'appareil photo : oui/non
{IMG_HASTEXTDATA}	La photo contient des informations texte : oui/non
{IMG_COLORSPACE}	Espace de couleur (sRGB, etc.)
{IMG_QUALITY}	Qualité de compression JPEG pour l'original de la photo
{IMG_COPYRIGHTEDITOR}	Copyright de l'éditeur
{IMG_COPYRIGHTPHOTOGRAPH}	Copyright du photographe
{IMG_CATEGORY}	Catégorie
{IMG_SUPCAT}	Catégorie supplémentaire
{IMG_CAPTIONWRITER}	Auteur de la description de la photo
{IMG_AUTHORPOSITION}	Position de l'auteur
{IMG_CITY}	Ville
{IMG_STATE}	État/Province
{IMG_COUNTRY}	Pays
{IMG_COUNTRYCODE}	Code du pays
{IMG_LOCATION}	Position
{IMG_CREDIT}	Crédits
{IMG_PHOTOSOURCE}	Source
{IMG_HEADLINE}	En-tête
{IMG_SPECIALINSTRUCTIONS}	Instructions
{IMG_TRANSREF}	Lien vers l'origine
{IMG_URGENCY}	Urgence
{IMG_LABEL}	Étiquettes
{IMG_PICTURERATING}	Classement
{USRF#xx}	Le contenu du texte d'information personnalisé #xx

### **Galleries Web seulement**

{GPSLINK} Par défaut, il s'agit d'un lien vers une carte Web

### **Uniquement pendant le filtrage de la vue du catalogue**

{RT\_SEARCH\_RANK} Nombre de fois où le texte de la recherche apparaît dans le fichier

{RT\_SEARCH\_GPSDISTANCE}

Distance par rapport aux coordonnées GPS recherchées

Si le modificateur #S est dans un champ et que ce champ n'est pas le dernier, un séparateur de texte sera automatiquement placé après le texte. Il s'agit normalement d'une virgule et d'un espace : ", " Par exemple, pour une photo intitulée « Photo », le code {NAME#S}{D} sera traduit par « Photo, description » si la photo possède une description, ou simplement par « Photo » sans séparateur dans le cas contraire. Pour utiliser un séparateur différent du séparateur standard, vous pouvez définir le vôtre, par ex. {NAME#S:","}

La plupart des champs disposent de descripteurs de champs prédéfinis, par exemple {NAME} « Nom : », etc. Vous pouvez inclure ces descriptions automatiquement, en ajoutant #P à la fin d'un code. Par exemple, {NAME#P} est étendu en « Nom : Photo.jpg. » Vous pouvez utiliser ces descriptions sans inquiétude, même pour les codes qui ne produisent pas de sortie, car s'il n'y a pas de sortie pour le code d'une photo donnée, aucune description ne sera affichée non plus.

Si la description prédéfinie ne répond pas à vos besoins, vous pouvez définir la vôtre. Pour ce faire, utilisez la technique illustrée ci-dessous : {NAME#P:"Mon nom : ,"}.

## Autres moyens de prolonger les champs

### Modification de l'indication de taille pour les champs {FS} et {IS}

{FS}	automatiquement
{FS#FM:A}	automatiquement
{FS#FM:B}	octets
{FS#FM:K}	kilo-octets
{FS#FM:M}	méga-octets
{FS#FM:G}	giga-octets
{FS#FM:A-}	automatiquement (sans unités)
{FS#FM:B-}	octets (sans unités)
{FS#FM:K-}	kilo-octets (sans unités)
{FS#FM:M-}	méga-octets (sans unités)
{FS#FM:G-}	giga-octets (sans unités)

### Modification du séparateur interne pour {IID\_KEYWORDS}

{K#IS:","} séparateur interne personnalisé (par défaut ",")

### Valeur par défaut

{TC#DV:"Inconnue"} Valeur « Inconnue » pour indiquer si le champ sélectionné ne peut pas être utilisé

{TC#DV} „?“

### Modification de la casse de caractères

{NAME} inchangé (comportement standard)

{NAME#C:U} forcer les majuscules

{NAME#C:L} forcer les minuscules

{NAME#C:C} mettre la première lettre de chaque mot en majuscule, le reste en minuscule

### Supprimer la sortie de code proprement dite

{???#DO}	supprime l'écriture de la sortie du code proprement dite. Seul le nom du champ est utilisé. Par exemple : {NAME#DO#P} "Nom :"
{???#DO: ONLYIFVALID}	fournit la sortie uniquement lorsque le code donné est valide pour le fichier donné

## Formatage de l'heure et de la date

{TC#F:S}	format de date court (par ex. 30/9/2008 1:45 pour les États-Unis)
{TC#F:L}	format de date long (par ex. mardi 30 septembre 2008, 10:29:29 pour les États-Unis)
{TC#FD:S/L}	date seulement (courte/longue)
{TC#FT:S/L}	heure seulement (courte/longue)

### {TC#FT:"format d'heure"}

h	Heure sans zéro initial, cycle de 12 heures
hh	Heure avec zéro initial, cycle de 12 heures
H	Heure sans zéro initial, cycle de 24 heures
HH	Heure avec zéro initial, cycle de 24 heures
m	Minutes sans zéro initial
mm	Minutes avec zéro initial
s	Secondes dans zéro initial
ss	Secondes avec zéro initial
t	Caractère unique pour indiquer a.m/p.m : A/P
tt	Plusieurs caractères pour indiquer a.m/p.m : AM/PM

### {TC#FD:"format de date"}

d	Jour du mois, sans zéro initial
dd	Jour du mois, avec zéro initial
ddd	Indicateur du jour de la semaine à trois caractères
dddd	Nom complet du jour de la semaine
M	Numéro du mois, sans zéro initial
MM	Numéro du mois, avec zéro initial
MMM	Mois exprimé par un raccourci en trois caractères
MMMM	Nom complet du mois
y	Année exprimée par les deux derniers chiffres, sans zéro initial
yy	Année exprimée par les deux derniers chiffres, avec zéro initial
yyyy	Année exprimée en 4 chiffres

Tous les noms des mois, les noms des jours et autres textes indépendants de la langue sont remplacés en fonction de vos options régionales et de langue dans le panneau de configuration Windows.

### Exemples d'utilisation :

Texte variable : {TC#FD:"ddd',' MMM dd yy"#S:";"}{TC#FT:"hh':'mm':'ss tt"}  
 résultat : Mar, 30 Sep 08 ; 10:29:29 AM

## Formatage des coordonnées GPS

{CAM\_LONGITUDE} Direction en Degrés° Minutes' Secondes" (49° 33' 30" S)

{CAM\_LONGITUDE# identique à CAM\_LONGITUDE, mais sans paramètre  
F:N}

{CAM\_LONGITUDE# Direction en Degrés° Minutes' Secondes" avec précision décimale (49.00° 33.00' 30.00"  
F:S) E)

{CAM\_LONGITUDE# Degrés° Minutes' avec précision décimale (+49° 33.500')  
F:M}

{CAM\_LONGITUDE# Degrés en tant que nombre à virgule flottante (par ex. 49,5583333)  
F:D}

Lorsque vous préparez des galeries Web, vous pouvez aussi spécifier les fichiers à utiliser lorsque le programme recherche les données à utiliser dans les codes. Cela peut être utile par exemple, pour les informations de date : souhaiter publier l'heure à laquelle une photo a été intégrée à la galerie est différent de souhaiter publier l'heure à laquelle le fichier de la photo a atteint votre galerie. Si les codes de texte variable sont écrits en majuscules, la photo originale sur disque est utilisée comme source. S'ils sont écrits en minuscules, la photo qui se trouve sur le Web est utilisée comme source d'information.

Vous pouvez enchaîner les modificateurs. Exemple d'utilisation : {NAME#C:U#P}. Si un code n'a pas de sens dans le contexte où il est utilisé, il est ignoré.

## Options de formatage pour les codes utilisés pour définir les textes des Mosaïques et des Miniatures

- **<b>**, **</b>** : début et fin du texte en gras
- **<i>**, **</i>** : début et fin du texte en italiques
- **<br />**- nouvelle ligne (peut être utilisé en combinaison avec {\_E#T:"<br />"})
- **<alb>**, **</alb>**- début et fin du texte dans lequel vous souhaitez insérer des retours à la ligne automatiques (par ex. en mode Mosaïque)
- **<a href="http://www...">**, **</a>**- lien actif...

# Importation/Exportation de données

## Générer des listes

Utilisez l'option **Informations | Importation/Exportation de données | Générer des listes** dans le menu du navigateur pour créer un fichier texte contenant une liste de fichiers et d'informations les concernant, sous la forme de votre choix. Après avoir choisi les fichiers, vous sélectionnez un type de sortie et préparez un [texte variable](#).

Utilisez la commande **Nom des dossiers** pour indiquer si et comment les noms de fichier seront inclus dans la sortie. Si la sortie comprend à la fois des fichiers et des dossiers, les noms de dossier seront précédés de trois astérisques. Contrairement aux noms de fichier, vous ne pouvez pas modifier le traitement des noms de dossier en utilisant un texte variable.

Lorsque vous activez la fonction **Générer un tableau HTML**, vous générez une page Web, où vos données sont placées dans un tableau simple, adapté à l'importation dans d'autres programmes et au traitement. Chaque fois que vous incluez le code {TAB} dans votre texte, il ajoute une nouvelle colonne.

Utilisez l'option **Enregistrer dans un fichier** pour enregistrer cette liste dans un fichier de votre choix au lieu d'un dossier temporaire. Le nom de fichier peut inclure un chemin d'accès absolu ordinaire ou un chemin d'accès relatif tel que "..\list.txt").

Si l'option **Enregistrer dans un fichier** est désactivée, lorsque vous fermez la fenêtre, la liste est enregistrée dans un dossier temporaire et ouverte dans la visionneuse associée à votre ordinateur pour les fichiers texte ou les pages Web. Par défaut, il s'agit respectivement de fichiers Bloc-notes et Internet Explorer.

# Importer et exporter des descriptions

Certains programmes génèrent et enregistrent des descriptions simples des fichiers en une ligne dans des fichiers spéciaux et non standardisés situés dans les mêmes dossiers que les fichiers décrits. Ces fichiers portent généralement des noms tels que `descript.ion`, `0index.txt`, `files.bbs` etc. Utilisez l'option **Informations | Importation/Exportation de données | Descriptions des exportations** et **Descriptions des importations** pour créer ce type de fichier ou pour intégrer les informations provenant de ces fichiers dans les informations standard des photos. Pendant l'exportation, vous pouvez choisir d'utiliser le champ **Titre** ou **Description** en tant que description.

Si les photos contenaient déjà des fichiers de description, ces derniers seront écrasés par votre exportation. Si vous avez coché la case **Conserver les descriptions des fichiers restants**, les descriptions des éventuelles photos présentes dans le dossier et non sélectionnées resteront en l'état ; dans le cas contraire, elles seront supprimées.

Si vous activez l'option **Fournir au fichier exporté un attribut caché**, le fichier recevra l'attribut du fichier caché. Cela le rendra invisible pour la plupart des programmes.

## Importer à partir de ACDSee™

Zoner Photo Studio permet de réaliser des importations rapides à partir du programme ACD™ Systems appelé ACDSee™ 5. Si des informations concernant des photos sont stockées dans ACDSee 5, vous pouvez les exporter à l'aide de l'option **Outils | Base de données | Exporter les informations sur la base de données**. Au cours de l'exportation, vous serez invité à préciser si vous souhaitez **Générer un fichier de base de données par dossier** ou **Générer un fichier de base de données**. Cette fonction crée un fichier, ou un fichier par dossier, nommé `ACDDatabase.xml`, pour le dossier donné et tous ses sous-dossiers. Ces fichiers contiennent des descriptions, des notes, des mots-clés, ainsi que des informations sur l'auteur, l'heure et la date.

Pour importer ces informations, utilisez l'option **Informations | Importation/Exportation de données | Importer à partir de ACDSee(tm)...** dans le navigateur. Vous choisissez d'abord les fichiers à importer, puis le type d'informations à importer. Les valeurs importées remplaceront toujours les valeurs existantes. La seule exception ici concerne les mots-clés. Si vous cochez l'option **Fusionner les nouveaux mots-clés avec les originaux**, les nouveaux mots-clés seront ajoutés aux mots-clés existants. L'importateur traitera les virgules, les points-virgules et les nouvelles lignes comme des séparateurs de mots-clés.

## Analyser à la recherche de mots-clés

Utilisez l'option **Importation/Exportation de données | Analyser à la recherche de mots-clés** pour utiliser les mots-clés qui figurent déjà dans vos photos comme matière première pour construire ou compléter la liste des mots-clés figurant « dans » Zoner Photo Studio.

Au cours du choix d'une **Archive de supports**, la liste des mots-clés de l'archive sera analysée et ajoutée à la base de données. En ce qui concerne les photos individuelles elles-mêmes, Zoner Photo Studio ne gère pas leurs mots-clés dans une base de données interne ; il stocke les mots-clés directement dans les fichiers d'image, dans leurs données EXIF. Ainsi, les photos ne perdent pas leurs mots-clés, où que vous les placiez, et tout programme compatible EXIF peut traiter les mots-clés.

Nous vous recommandons d'utiliser cette fonction, par exemple lors de la mise à jour à partir de versions antérieures de Zoner Photo Studio. Ainsi, Zoner Photo Studio disposera de la liste complète des mots-clés que vous avez utilisés dans le passé, et les proposera dans toutes les fenêtres où vous pouvez rechercher ou ajouter des mots-clés.

## Gestion des informations

### Sauvegarde et restauration des informations

De nombreux programmes d'édition de photos ne fonctionnent pas avec des informations sur les photos de type EXIF ou IPTC ni avec les profils de couleur.

Bon nombre de ces programmes « ignorants » sont également trop utiles pour être négligés. Pour résoudre ce problème, utilisez les fonctions de Zoner Photo Studio permettant de sauvegarder et de restaurer les informations. Le programme peut sauvegarder et restaurer toutes les informations sur la photo, y compris les informations EXIF MakerNote. Pour sauvegarder les informations sur la photo, utilisez l'élément de menu **Informations | Gérer les informations | Créer une sauvegarde EXIF** du navigateur. Les informations sont stockées dans un fichier caché portant le même nom que la photo, mais avec l'extension `exifbak`.

Les photos disposant d'informations de sauvegarde présentent des icônes en forme de flèche dans leurs miniatures. Pour restaurer les informations sur une photo à partir d'une sauvegarde, utilisez les options **Informations | Gérer les informations | Restaurer à partir d'une sauvegarde EXIF** ou **Restauration avancée à partir d'une sauvegarde EXIF...** dans le navigateur. Dans la restauration avancée, vous pouvez restaurer de manière sélective seulement les éléments d'information de votre choix.

## Supprimer les données EXIF

Utilisez **Informations | Gérer les informations | Supprimer les données EXIF** pour supprimer toutes les informations de photo EXIF d'une photo, y compris son profil de couleur. Les données réelles de la photo ne sont pas affectées par cette fonction.

## Supprimer les blocs de données de JPEG

Utilisez **Informations | Gérer les informations | Supprimer les blocs de données de JPEG...** pour supprimer les blocs de données de votre choix de toutes les photos actuellement sélectionnées au format JPEG. Ces blocs peuvent avoir différentes significations selon le programme sur lequel la photo est enregistrée ; par conséquent, cette fonction s'adresse aux utilisateurs avancés. Les données réelles de la photo ne sont pas affectées par cette fonction.

## Supprimer la sauvegarde EXIF

La commande **Informations | Gérer les informations | Supprimer la sauvegarde EXIF** supprime toutes les informations nécessaires à la restauration des données EXIF d'une photo lorsqu'elles ont été endommagées ou détruites. La photo elle-même reste inchangée.

## Ajouter un aperçu EXIF

Les aperçus EXIF permettent d'accélérer la navigation dans les photos (sauf si vous avez désactivé leur utilisation dans les préférences du programme). Utilisez **Informations | Gérer les informations | Ajouter une miniature EXIF...** dans les cas où, par exemple, vous avez modifié une photo dans un autre programme, et où ce programme n'a pas mis à jour l'aperçu EXIF pour refléter son aspect actuel. La photo elle-même n'est pas modifiée, ni les autres informations sur la photo.

## Supprimer l'aperçu EXIF

Utilisez **Informations | Gérer les informations | Supprimer l'aperçu EXIF...** pour supprimer l'aperçu EXIF d'une photo. La photo elle-même ne sera pas modifiée, ni les autres informations sur la photo.

## Ajuster la position du marqueur EXIF

La spécification de la norme EXIF stipule que le bloc EXIF doit être le premier bloc d'un fichier d'image. Malheureusement, certains programmes ne respectent pas cette spécification et par conséquent, les données EXIF peuvent alors être inaccessibles dans d'autres logiciels. Zoner Photo Studio peut travailler correctement avec des photos où les données EXIF constituent un bloc non standard et réparer ces photos de manière à ce que leurs données EXIF soient utilisables partout. Pour ce faire, utilisez l'option **Informations | Gérer les informations | Ajuster la position du marqueur EXIF...** Le bloc EXIF sera déplacé à la première position dans le fichier, où il doit se trouver.

## Définir la date à l'aide d'EXIF

Utilisez l'option **Informations | Gérer les informations | Définir la date à l'aide d'EXIF...** pour définir les dates de création des fichiers de photo en fonction de leur date de prise de vue EXIF. Cela vous permet de trier les photos en fonction de leur date de prise de vue, même dans des programmes qui ne peuvent pas utiliser les informations EXIF.

# Note audio

Certains appareils photo peuvent enregistrer une brève note audio dans une photo. Zoner Photo Studio peut gérer les notes existantes et en ajouter de nouvelles.

## Lire la note audio

Pour lire une note audio intégrée ou externe, utilisez **Informations | Note audio | Lire la note audio [Ctrl+Maj+P]**. Vous pouvez aussi cliquer sur l'icône de la note audio qui apparaît en haut de la miniature de la photo dans le navigateur.

## Arrêter la note audio

Pour arrêter la lecture d'une note audio, utilisez **Informations | Note audio | Arrêter la note audio [Ctrl+Maj+S]**.

## Modifier

Pour accéder à la fenêtre permettant de modifier une note audio, utilisez **Informations | Note audio | Modifier**.

Pour supprimer une note audio, utilisez l'option **Pas de note audio** de cette fenêtre. Cette option est active si une photo ne contient pas de note audio intégrée. Si la photo contient une note audio intégrée, l'option **Note audio intégrée** est active. Vous pouvez aussi utiliser cette option pour lire ou intégrer une note. Utilisez **Note audio externe** pour définir l'emplacement de la note audio externe d'une photo ou pour voir l'emplacement d'une note déjà attachée. Les fichiers de note audio externe doivent se trouver dans le même dossier que le fichier photo correspondant. Pour définir si Zoner Photo Studio doit ou non déplacer/renommer/supprimer des fichiers audio externes en même temps que les photos correspondantes, utilisez les [préférences du programme](#). La norme EXIF ne prend pas en charge l'utilisation des notes audio au format MP3.

Sous le panneau permettant de visualiser les ondes sonores d'une note audio, des boutons permettent de lire et d'arrêter la note. Utilisez le bouton **Modifier le format** pour modifier la qualité du son. Utilisez le bouton **Modifier...** pour lancer un éditeur de son. (Pour définir quel sera cet éditeur, utilisez les [préférences du programme](#)). Pour supprimer la note audio, cliquez sur **Supprimer**.

Cette fenêtre est également accessible en utilisant l'option **Informations | Informations sur l'image [Maj+Entrée]** puis en consultant la section Note audio de cette fenêtre.

# Signatures numériques

La technologie de signature numérique vous permet de **vérifier l'origine et l'état complet d'une photo**. L'auteur (ou le propriétaire, l'administrateur, etc.) signe la photo et place ainsi sa signature, ainsi qu'une description des caractéristiques de la photo, dans le fichier de la photo.

Les photos signées sont différenciées dans le navigateur par une icône représentant un ruban. Vous pouvez vérifier une photo signée à tout moment, par exemple en double-cliquant sur son ruban. Bien qu'une photo signée puisse toujours être modifiée, il est facile de s'apercevoir de cette modification.

La technologie de signature numérique ne protège pas une photo contre la publication non autorisée.

# Ajout de signatures numériques

Utilisez l'élément de menu **Informations | Signature numérique | Ajouter une signature numérique** dans le navigateur pour ajouter à une photo une signature et une « empreinte digitale » correspondant au contenu actuel de la photo. Ces informations décrivent l'état de la photo au moment de la signature, et sont utilisées lorsque vous souhaitez vérifier la signature numérique. La signature utilise le certificat de signature spécifique situé sous **Paramètres | Préférences [Ctrl+M]**, dans la section **Signature des certificats**.

# Vérification des signatures numériques

Utilisez la commande **Informations | Signature numérique | Vérifier la signature numérique** afin de vérifier qu'une photo signée particulière est toujours la même qu'au moment de la signature. Vous pouvez aussi effectuer cette opération en cliquant sur l'icône « ruban » de signature numérique qui apparaît dans la miniature d'une photo.

Accédez à **Paramètres | Préférences [Ctrl+M]**, puis à la section **Signature des certificats** pour trouver les options régissant la vérification des signatures numériques. **Vérifier que le certificat n'a pas été révoqué** : cette option impose une connexion à Internet : si vous n'êtes pas connecté en permanence, il peut être préférable de la désactiver. L'option **Vérifier uniquement la révocation pour les certificats de signature** empêche la vérification de la hiérarchie complète des certificats.

## Supprimer la signature numérique

Utilisez **Informations | Signature numérique | Supprimer la signature numérique** pour supprimer une signature numérique d'une photo.

## Classement des photos

Vous pouvez utiliser le classement des photos pour stocker les informations relatives à la qualité des photos. Naturellement, il s'agit là d'un classement purement subjectif, mais il vous aidera à retrouver vos meilleures photos.

Vous pouvez attribuer aux photos un classement de 1 à 5 et leur donner des descriptions dans le **Panneau Descriptions**, ou dans la section **Informations | Informations sur l'image [Maj+Entrée]** Description de la fenêtre . Vous pouvez aussi utiliser le sous-menu **Informations | Classement** du menu du navigateur ou les raccourcis clavier **[Ctrl+Maj+1]** à **[Ctrl+Maj+5]**. Un classement de **Aucun** supprimera tout classement existant de la photo ; il est associé au raccourci clavier **[Ctrl+Maj+0]**.

Le classement éventuel d'une photo apparaîtra dans l'angle inférieur droit de sa miniature dans le navigateur, sous forme d'une icône présentant un nombre. Un clic droit sur cette icône fera apparaître un menu permettant de modifier le classement ou de le supprimer (l'élément « - »).

Les classements sont également présentés dans le mode Navigateur, et lorsque vous êtes dans la fenêtre de recherche (**Organiser | Rechercher [Ctrl+F]** dans le navigateur), dans l'onglet **Notes**, vous pouvez trouver un groupe de commandes appelé **Classement de la photo**. Ces commandes vous permettent de choisir un **mode de recherche**- une recherche éventuelle, et si elle doit porter sur les valeurs inférieures, supérieures ou égales à un **classement** donné.

## Étiquettes

Utilisez la fonction Étiquette pour ajouter des étiquettes de couleur à vos photos, afin de les trier plus facilement selon votre propre système.

Pour ajouter des étiquettes aux photos, utilisez le **Panneau Descriptions**, ou accédez à la fenêtre **Informations | Informations sur l'image [Maj+Entrée]** et à l'onglet **Descriptions**. Vous pouvez aussi utiliser le sous-menu **Informations | Étiquette** ou les touches de raccourci **[Maj+Alt+1]** à **[Maj+Alt+9]**. Pour supprimer tout classement éventuel de la photo, cliquez sur **Aucun** ou utilisez le raccourci clavier **[Ctrl+Maj+0]**.

L'étiquette (éventuelle) d'une photo est indiquée dans sa miniature dans le navigateur, par une icône dans l'angle inférieur droit. Un clic droit sur cette icône fait apparaître un menu permettant de modifier le classement ou de le supprimer (l'élément « - »).

Pour définir les couleurs utilisées pour les étiquettes, utilisez **Paramètres | Préférences | Étiquettes**. Vous pouvez définir ici jusqu'à 9 étiquettes personnalisées ou choisir les couleurs utilisées par d'autres programmes. Les informations sur l'étiquette sont stockées dans les informations sur la photo de type XMP.

## GPS

Zoner Photo Studio vous permet de travailler avec des données de longitude, de latitude et d'altitude. Vous pouvez aussi attribuer des coordonnées à des photos et afficher leurs coordonnées sur une carte. Vous pouvez demander au programme d'attribuer des coordonnées par lots à partir du journal de suivi d'un périphérique GPS, ou les attribuer manuellement à l'aide d'une carte en ligne.

Les coordonnées sont enregistrées aux formats EXIF et XMP, de manière à vous permettre de les traiter et de travailler dessus dans de nombreux autres programmes, et pas seulement dans Zoner Photo Studio. Certaines galeries Web que vous pouvez constituer dans le programme permettent également d'afficher les coordonnées GPS d'une photo sur une carte.

# Affectation de données GPS

Cette fonction permet d'ajouter des informations à une photo à propos de ses coordonnées GPS et de son altitude. Vous pouvez ajouter ces informations automatiquement à l'aide d'un journal de suivi téléchargé à partir d'un périphérique GPS, ou manuellement en saisissant les coordonnées directement ou en les lisant sur une carte.

La fenêtre de la commande **Informations | GPS | Affecter les données GPS...** du navigateur ou de la commande **Fichier | GPS | Affecter les données GPS...** de l'Éditeur affiche un aperçu de l'image avec au-dessous, les commandes permettant d'utiliser les données GPS. À droite se trouve une carte, accompagnée de ses commandes.

## Lecture de données d'un journal de suivi GPS

Cliquez sur **Lire les données dans le journal de suivi GPS...** pour lire les coordonnées figurant dans le journal de suivi généré par un périphérique GPS. Zoner Photo Studio prend en charge plusieurs formats de journaux majeurs. Vous trouverez des instructions sur le téléchargement et le stockage d'un journal de suivi au format de votre choix dans la documentation de votre périphérique GPS.

Une fois l'enregistrement chargé, les informations relatives au nombre d'enregistrements présents dans le journal et au nombre de créations du premier et du dernier enregistrements sont affichées sous le bouton. La date de prise de vue de la première photo s'affiche également ici. Les heures de prise de vue des photos permettent de déterminer quelles données GPS du journal sont affectées à quelles photos. Si l'horloge de l'appareil photo n'est pas parfaitement synchronisée avec celle du périphérique GPS, utilisez l'option **Correction de temps** pour éviter les résultats imprécis. La commande **Définir la position avec** détermine la manière dont le programme calcule les valeurs pour les photos prises à des heures pour lesquelles il n'y a pas d'enregistrement de position. (Cela est utile notamment lorsque le périphérique GPS enregistre automatiquement les positions à intervalles d'une minute, et non manuellement à chaque prise de vue).

## Saisie manuelle des coordonnées

Utilisez les commandes **Latitude** et **Longitude** pour saisir manuellement les coordonnées GPS. Si vous avez enregistré les coordonnées dans un fichier texte, vous pouvez les copier à partir de ce texte et les coller dans les champs correspondants à l'aide du bouton **Coller** à partir du presse-papiers. Zoner Photo Studio tente de convertir même les coordonnées écrites dans un format non standard.

Vous pouvez aussi copier les valeurs de cet endroit dans le presse-papiers à l'aide du bouton **Copier** dans le presse-papiers. Les valeurs sont collées dans un format standard : 49°11'55.83"N, 16°37'41.42"E.

Vous pouvez également saisir l'**altitude** qui n'est pas copiée par le biais du presse-papiers et peut ne pas figurer dans le journal de suivi.

Cliquez sur **Afficher sur la carte** pour afficher la position saisie sur la carte de votre choix. Si vous préférez que la position soit mise à jour automatiquement au fil de votre travail, utilisez l'option **Automatique**.

## Lecture des coordonnées à partir d'une carte

Pour choisir la carte dont vous souhaitez lire les coordonnées, utilisez la commande **Carte** située au-dessus du volet de la carte. Vous pouvez également l'afficher dans Google Earth à l'aide de l'option **Afficher simultanément dans Google Earth**.

Vous pouvez modifier le niveau de zoom dans Google Maps à l'aide de la molette de la souris.

Le menu contextuel accessible par clic droit dépend du service de cartographie que vous utilisez ; il est le même que quand vous travaillez avec ce service dans un navigateur Web classique.

Pour acquérir des coordonnées à partir de Google Maps, cliquez sur la carte avec le bouton gauche de la souris.

Zoner Photo Studio vous permet d'acquérir également des coordonnées à partir de [Google Earth](#).

# Affichage des données GPS

Cette option invite Zoner Photo Studio à afficher le lieu de prise de vue d'une photo sur une carte.

Pour afficher cette fenêtre, double-cliquez sur l'icône représentant un globe dans la miniature d'une photo ou sélectionnez une photo améliorée par GPS et utilisez la commande **Informations | GPS | Afficher les données GPS...** du navigateur. Dans l'éditeur, vous pouvez aussi utiliser **Fichier | GPS | Afficher les données GPS...**

Utilisez le menu **Carte** pour choisir quelle carte Zoner Photo Studio utilisera pour afficher l'emplacement de la prise

de vue.

Les différents services de cartographie en ligne proposent des fonctions diverses. Le service normalement proposé, Google Maps, offre des cartes classiques, des cartes par satellite et des cartes hybrides, ainsi qu'un choix d'échelles.

## Supprimer les données GPS

Cette fonction supprime d'un fichier toutes les informations relatives aux coordonnées de GPS et à l'altitude.

Pour accéder à cette fonction, utilisez **Informations | GPS | Supprimer les données de GPS...** dans le navigateur ou **Fichier | GPS | Supprimer les données de GPS...** dans l'Éditeur.

## Cartes

Zoner Photo Studio prend en charge deux types de carte :

- cartes en ligne sur les services Google Maps. Vous pouvez utiliser ces éléments à la fois pour afficher les coordonnées GPS de la photo (c'est-à-dire afficher sur une carte le lieu de prise de vue des photos) et en tant que base pour définir les coordonnées GPS. (Vous devez être connecté à Internet pour utiliser Google Maps).
- le logiciel de cartographie appelé Ozi Explorer. Vous pouvez définir les coordonnées GPS d'une photo en double-cliquant sur une carte dans Ozi Explorer. (Ozi Explorer est un logiciel commercial tiers).

**Si vous rencontrez des problèmes pendant que vous utilisez Google Maps avec Zoner Photo Studio, commencez par vérifier votre connexion Internet. Si le problème persiste, vérifiez les paramètres de votre programme pour la connexion à Internet, ainsi que les paramètres de votre pare-feu.**

## Coopération avec Google Earth

Si vous avez installé Google Earth, vous pouvez l'utiliser pour attribuer des coordonnées GPS aux photos et pour afficher la position de vos photos sur une carte.

Lorsque vous utilisez **Informations | GPS | Affecter les données GPS à partir de Google Earth...** dans le navigateur, Google Earth démarre et au-dessus, une fenêtre affiche un aperçu de la photo et des boutons de la photo permettant d'**Affecter des coordonnées à la photo**, de **Fermer** le programme et de passer à la photo suivante ou précédente. Pour « atteindre » l'emplacement sur la planète dont vous souhaitez affecter les coordonnées, utilisez les mêmes méthodes que vous utiliseriez normalement pour visualiser des lieux dans ce programme.

Vous pouvez afficher toutes les photos améliorées par GPS dans un dossier, ou toutes les photos de ce type sélectionnées, dans Google Earth à l'aide de l'élément de menu du navigateur nommé **Informations | GPS | Afficher dans Google Earth...**. Les photos dans Google Earth s'affichent sous forme de miniatures au-dessus des zones où se trouvent leurs coordonnées. Une fois que vous avez cliqué sur une miniature, une version agrandie de la photo s'affiche, avec son titre et sa description, si ces informations sont stockées dans la photo.

Utilisez **Informations | GPS | Afficher dans Google Earth (Avancé)...** dans le navigateur pour créer un fichier KML ou KMZ que vous pourrez ensuite immédiatement visualiser dans Google Earth. Les coordonnées GPS et le titre et la description de la photo sont inscrits dans le fichier KML. Le fichier KMZ contient également une miniature de chaque photo.

**Créer des fichiers KML/KMZ, puis les afficher dans Google Earth** ouvre immédiatement le fichier que vous avez créé dans Google Earth. **Créer des fichiers KML/KMZ, puis les enregistrer sur le disque** vous permet de nommer et d'enregistrer le fichier.

L'option **Pour les archives KMZ, inclure les grands aperçus** ajoute les miniatures et les photos plus grandes pour affichage dans le fichier KMZ. Si vous ne sélectionnez pas cette option, Google Earth affiche seulement l'emplacement des prises de vue marquées, sans miniature.

Vous pouvez ajouter les informations de votre choix aux champs **Titre** et **Description** des photos à l'aide de la fonction [texte variable](#) du programme. Normalement, les champs Titre {T} et Description {D} sont choisis ici. (Vous pouvez définir le contenu de ces deux champs en utilisant par exemple, le panneau Descriptions du navigateur.

Les fichiers KML (Keyhole Markup Language), complétés par des fichiers KMZ (Compress Keyhole Markup Language), constituent une norme de stockage des données GPS, des descriptions et des photos à utiliser dans Google Earth, Google Maps et d'autres programmes et sites Web géographiques.

## Volet Mots-clés

Vous pouvez utiliser les mots-clés pour ajouter des mots-clés aux photos, filtrer les photos par mots-clés sélectionnés et gérer l'arborescence des mots-clés.

Les **Mots-clés** peuvent facilement constituer la base de l'organisation de vos photos. Les mots-clés indiquent précisément le contenu des photos et leurs détails les plus importants. Une photo peut être associée à plusieurs mots-clés. Un mot-clé peut également se composer de plusieurs mots, même si nous ne vous le recommandons pas. Nous vous recommandons également d'utiliser des mots au singulier et non au pluriel, par ex. « chien » et non « chiens ». Vous pouvez utiliser les mots-clés de nombreuses manières : par exemple, pour trouver des photos et filtrer l'affichage des miniatures dans un dossier.

Pour afficher le panneau Mots-clés, utilisez **Informations | Panneau des mots-clés [Maj+K]** ou utilisez son icône dans la barre d'outils principale du Navigateur. Ce panneau s'affiche du côté gauche de la fenêtre du navigateur. Toutes les fonctions du programme destinées au travail avec les mots-clés sont disponibles à partir du menu contextuel du panneau Mots-clés accessible par un clic droit. Votre travail dans le panneau des mots-clés est sans effet sur les photos sélectionnées dans le navigateur. Les mots-clés du panneau peuvent être triés en catégories. Vous pouvez développer et réduire des catégories en cliquant sur la flèche précédant leur nom ou en utilisant le menu contextuel du panneau Mots-clés accessible par un clic droit.

Pour ajouter des mots-clés aux photos que vous avez sélectionnées, utilisez **Affecter des mots-clés à la sélection** dans le menu contextuel du panneau Mots-clés, accessible par un clic droit. Pour sélectionner plusieurs mots-clés à la fois afin de pouvoir les ajouter simultanément, maintenez enfoncée la touche **[Ctrl]** à mesure que vous sélectionnez chaque mot-clé. Lors de l'affectation de mots-clés à une photo à la fois, vous pouvez également utiliser la méthode du glisser-déposer.

Vous pouvez aussi ajouter et supprimer des mots-clés pour plusieurs photos à la fois à l'aide de **Informations | Modification EXIF par lots [Ctrl+K]**. Pour modifier les mots-clés d'une seule photo, vous pouvez utiliser **Informations | Informations sur l'image... [Maj+Entrée]**.

### Filtrage d'un dossier à l'aide du panneau Mots-clés

Utilisez le sous-menu **Filtrage par mots-clés** du menu contextuel du panneau Mots-clés accessible par un clic droit afin de filtrer le dossier actuel à l'aide des mots-clés actuellement sélectionnés. Ce sous-menu contient plusieurs éléments :

- **Tous (ET)**- cette option affiche les photos contenant tous les mots-clés sélectionnés.
- **Au moins un (OU)**- cette option affiche les photos qui contiennent au moins l'un des mots-clés sélectionnés.
- **Aucun (NON)**- cette option affiche les photos qui ne contiennent aucun des mots-clés sélectionnés.
- **Pas de mot-clé**- cette option affiche les photos auxquelles aucun mot-clé n'a encore été associé.
- **Ne pas filtrer**- désactive le filtrage.

Vous pouvez désactiver le [Filtre](#) à l'aide du bouton **Supprimer le filtre**.

### Gestion de l'arborescence des mots-clés

L'**arborescence des mots-clés** dans Zoner Photo Studio est une liste de mots et de catégories qui peuvent elles-mêmes contenir d'autres niveaux de catégories et de mots-clés : chaque niveau peut former des « branches » similaires à celles d'un arbre. Chaque mot-clé peut lui-même devenir une catégorie : ainsi, vous pouvez organiser votre système de mots-clés dans une arborescence où la navigation est facile. L'arborescence se trouve seulement dans Zoner Photo Studio ; les mots-clés doivent être enregistrés dans les photos elles-mêmes de manière linéaire, sans structure d'arborescence.

Vous pouvez utiliser le menu contextuel accessible par clic droit pour ajouter un **Nouveau mot-clé...** à l'arborescence ou pour **Modifier un mot-clé...** existant. Vous pouvez convertir les mots-clés en catégories ; vous pouvez aussi les ajouter à des catégories existantes à l'aide de l'élément du menu contextuel **Changer de catégorie**.

Vous pouvez aussi supprimer les mots-clés sélectionnés de la liste à l'aide de l'élément **Supprimer** : toutefois, cela ne les supprime pas des photos qui les contiennent. Lorsque vous supprimez une photo qui est également une catégorie, Zoner Photo Studio vous demande si vous souhaitez également supprimer les mots-clés dans cette catégorie.

Outre les méthodes mentionnées ci-dessus, vous pouvez aussi ajouter de nouveaux mots-clés à l'aide de [Informations | Importation/Exportation de données | Analyser à la recherche de mots-clés...](#).

## Panneau Descriptions

Vous pouvez utiliser le panneau Descriptions pour ajouter facilement des descriptions aux photos dans le navigateur ou la visionneuse.

Pour appeler ce panneau, utilisez **Informations | Panneau Descriptions** dans le navigateur ou la visionneuse, ou cliquez sur le bouton correspondant dans la barre d'outils principale.

Le panneau Descriptions vous permet de donner rapidement à une photo un **titre**, une **description**, un **classement** et une **étiquette**. Toutes les valeurs que vous saisissez sont immédiatement écrites dans le fichier lorsque vous passez à une autre photo. Pour ajouter une nouvelle ligne au champ Description, appuyez sur **[Ctrl+Entrée]**, car la touche **[Entrée]** seule vous fait accéder à une autre photo. Pour attribuer à une photo un classement ou une étiquette, cliquez sur l'icône correspondante ou utilisez les raccourcis clavier : **[Ctrl+Maj+1]** à **[Ctrl+Maj+5]** pour les [classements](#) et **[Maj+Alt+1]** à **[Maj+Alt+9]** pour les [étiquettes](#).

### Navigateur seulement

Vous pouvez accéder à la photo suivante à l'aide de **[Entrée]**, mais dans le navigateur, vous pouvez aussi revenir à la photo précédente à l'aide de **[Maj+Entrée]**. Vous pouvez aussi utiliser **[Ctrl+Tab]** pour vous déplacer dans le panneau des descriptions et dans la fenêtre principale du navigateur.

## Informations sur l'image

Dans la fenêtre d'informations sur la photo, vous pouvez visualiser, ajouter et modifier les [informations](#) (métadonnées) concernant vos photos.

Pour appeler cette fenêtre, utilisez l'option **Informations | Informations sur l'image** dans la fenêtre du navigateur, ou **[Maj+Entrée]** dans le navigateur, l'Éditeur ou la visionneuse.

Le haut de cette fenêtre présente un aperçu ainsi que le nom de fichier, la taille de fichier, la profondeur de bits et la date de création et de dernière modification des photos.

Sous l'aperçu, un menu permet de choisir le type d'information à afficher. À droite du menu, des icônes permettent également d'afficher différents types d'informations, et l'une d'elles vous permet d'afficher votre position sur une carte en ligne. Vous pouvez créer un lien vers un service de cartographie différent de Google Maps à l'aide des [paramètres du programme](#).

Utilisez le champ **Description** pour modifier le titre, l'auteur, le copyright et la description d'une photo, ainsi que l'auteur de la description. Outre les descriptions, vous pouvez également modifier le classement de la photo et son étiquette. Les étiquettes sont souvent utilisées pour l'archivage et vous pouvez les utiliser au cours de la publication.

La section **Informations générales** contient toutes les informations disponibles sur les paramètres de l'appareil photo lors de la prise de vue (informations EXIF et MakerNote). Certains éléments sont accompagnés d'un symbole représentant un crayon. Cela signifie qu'ils sont modifiables.

Dans la section **Mots-clés**, vous pouvez ajouter et supprimer des mots-clés concernant les photos, à l'aide des boutons << et >>. Cliquez sur les boutons **Supprimer** et **Ajouter** pour modifier l'[arborescence des mots-clés](#), et pas les mots-clés de la photo.

Utilisez la section **Origine** pour modifier les informations non GPS détaillées à propos du lieu de prise de vue d'une photo (le site, la ville, etc.). Si la photo comprend également des [données GPS](#), vous pouvez les exploiter automatiquement en utilisant le bouton **Obtenir des informations en ligne**. Pour que ce bouton fonctionne, la photo doit contenir des données GPS et vous devez disposer d'une connexion Internet. **Transférer les informations** et la procédure adéquate pour l'utiliser sont définis par une norme IPTC, laquelle est conçue pour les communications électroniques entre un éditeur et un photographe professionnel ou un journaliste.

Ces informations sont toujours stockées dans les champs standard EXIF, IPTC et XMP. D'autres programmes peuvent les lire à cet endroit.

Utilisez la section **Note audio** pour travailler sur la [note audio](#) d'une photo.

Utilisez la section **Informations personnalisées** pour modifier les champs XMP supplémentaires que vous pouvez [définir vous-même](#).

Vous pouvez copier les informations à partir de n'importe quelle section à l'exception des notes audio **dans le presse-papiers**.

## Statistiques

Cette fonction permet d'afficher les statistiques sur les informations des photos (informations relatives à l'obturateur, aux sensibilités de film, aux titres, aux mots-clés, etc.) pour un dossier ou pour des photos sélectionnées.

Pour afficher les statistiques, utilisez **Informations | Statistiques...** dans le navigateur. Dans la section supérieure, choisissez le **Champ** d'informations sur la photo que vous souhaitez analyser. Vous pouvez aussi choisir un **type de graphique** et une méthode de **tri**. Sous le graphique, vous pouvez aussi choisir le nombre de valeurs qui s'affichent. Cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre des statistiques.

## Affecter les informations par lots

Utilisez cette fonction pour ajouter ou modifier les informations concernant les photos, notamment leur classement, leurs mots-clés et la date de prise de vue pour plusieurs photos à la fois.

Pour atteindre cette fenêtre, utilisez l'option **Informations | Modification EXIF par lots... [Ctrl+K]** dans le navigateur. Les informations d'affectation par lots sont efficaces lorsque vous souhaitez modifier les informations concernant plusieurs photos à la fois. Si vous ne souhaitez travailler que sur une photo, la fonction [Informations sur l'image](#) est préférable.

Les paramètres de cette fenêtre sont divisés en quatre onglets. Les conditions sont divisées en onglets (sections). Vous pouvez désactiver tout un onglet à la fois à l'aide de la case à cocher portant son nom.

**Les valeurs de tous les onglets cochés seront utilisées, et pas seulement celles de l'onglet visible !**

Utilisez l'onglet **Informations de base** pour modifier par lots les informations à propos du titre, de l'auteur, du copyright, des descriptions et des auteurs des descriptions des photos. Vous pouvez aussi attribuer des classements et des étiquettes groupés à l'aide de cette option.

Utilisez l'option **Remplacer le codage IPTC par un codage UTF8** pour modifier la méthode de stockage interne du bloc IPTC afin que les jeux de caractères étendus soient stockés de manière plus en harmonie avec la norme. Toutefois, la plupart des programmes permettant de travailler avec les photos ne reconnaissent pas cette méthode de stockage, de sorte que Zoner Photo Studio ne l'utilise pas si vous ne l'activez pas dans cette fenêtre.

Vous pouvez attribuer à un groupe de photos prises du même endroit une description textuelle concernant leur **emplacement** à l'aide des champs destinés au lieu, à la ville, à l'état/la province et au pays.

Chaque champ de texte doit être activé avant utilisation, en cochant la case en regard de son nom. Chaque champ de texte présente aussi un bouton fléché en regard de son nom qui conduit à une fenêtre permettant d'écrire automatiquement les codes de [texte variable](#) dans le champ. Vous pouvez utiliser le texte variable pour utiliser les informations d'un champ (ou des propriétés du fichier de la photo) dans un autre champ. (Par exemple, vous pouvez attribuer aux photos des titres correspondant à leur nom de fichier en utilisant le code {NAME} dans le champ Titre).

**Si vous activez un champ, mais que vous le laissez vide, le contenu de ce champ sera effacé dans toutes les photos du lot !**

Utilisez l'onglet **Mots-clés** pour ajouter et supprimer des mots-clés correspondant aux photos, avec l'aide de l'[arborescence des mots-clés](#). Cliquez sur **Supprimer tout** pour supprimer tous les mots-clés des photos (même ceux qui ne figurent pas dans l'arborescence des mots-clés du programme). Cette option supprime tout le contenu du champ des mots-clés, par exemple les espaces et autres caractères qui peuvent poser des problèmes similaires. Un menu contextuel accessible par un clic droit fournit la liste des mots-clés ; ce menu est le même que celui du [panneau des mots-clés](#).

Utilisez l'onglet **Date et heure** pour attribuer aux photos une date et une heure de prise de vue ou pour modifier

cette date et cette heure. Vous pouvez choisir des dates à l'aide des calendriers fournis ici. Chaque calendrier est inaccessible jusqu'à ce que vous cochiez l'élément qui lui est associé- **Définir la date et l'heure de prise de la photo** ou **Modifier la date**. Utilisez Modifier la date pour avancer ou retarder les dates, par ex. lorsque vous souhaitez revenir en arrière pour modifier le fuseau horaire dans lequel vous avez pris une série de photos.

Utilisez l'onglet **Informations personnalisées** pour modifier par lots les [types d'informations non standard que vous avez créés vous-même](#) pour les photos.

Les **présélections** fonctionnent de la même manière dans cette fenêtre qu'ailleurs : vous pouvez stocker tous vos paramètres pour toute la fenêtre en tant que présélections afin de pouvoir les réutiliser ultérieurement. Vous trouverez les commandes des présélections dans l'angle inférieur gauche, quel que soit l'onglet où vous vous trouvez. Cliquez sur **Appliquer** pour appliquer vos modifications à toutes les photos du lot. Cliquez sur **Annuler** pour quitter la fenêtre sans modifier les informations sur les photos.

## Rechercher et remplacer

Vous pouvez utiliser cette fonction pour remplacer un texte par un autre dans les champs d'informations sur la photo de votre choix. Cette fonction est utile quand, par exemple, vous avez saisi certaines informations incorrectement, ou pour remplacer des informations en une langue par des informations dans une autre langue.

Pour atteindre cette fenêtre, utilisez l'option **Informations | Rechercher et remplacer... [Ctrl+K]** dans le navigateur.

Cela ouvre une fenêtre pour les éditions par lots de toutes les informations textuelles dans les photos sélectionnées, via l'option Rechercher et remplacer. Utilisez la colonne de gauche pour choisir les éléments de textes des photos sur lesquels la **recherche portera**. Utilisez les champs **Rechercher** et **Remplacer** pour indiquer quel texte doit être remplacé par quel autre texte. Utilisez l'option **Mots entiers seulement** pour indiquer s'il faut ou non remplacer le texte lorsque le contenu du champ **Rechercher** dans le texte ne produit pas un mot complet, mais plutôt une partie d'un mot. L'option **Adapter la casse** détermine si les différences entre majuscules et minuscules doivent être ignorées. L'option **Approuver les changements un par un** indique si les remplacements doivent être automatiques ou si vous surveillerez tout le processus photo par photo. Lorsque cette option est activée, les options **Rechercher**, **Remplacer** et **Remplacer tout** deviennent actives, de sorte que vous pouvez les utiliser pour confirmer chaque remplacement. Utilisez le bouton **Appliquer** (et le bouton **Appliquer à tous** si plusieurs photos ont été sélectionnées) au bas de la fenêtre pour remplacer et réenregistrer les fichiers modifiés.

**L'option Rechercher et remplacer modifie les informations de texte dans les fichiers eux-mêmes, et cette fonction ne peut pas être annulée.**

# Organisation des photos

## Catalogue

Le catalogue facilite la navigation même dans des photos désorganisées, où qu'elles se trouvent sur votre ordinateur. Les photos sont automatiquement triées en fonction de leurs informations EXIF, par année, par mois et par date.

Pour consulter le catalogue, placez le [navigateur](#) en mode Catalogue. Ce mode permet d'afficher toutes les photos qui ont été visualisées jusqu'à présent dans le navigateur, ainsi que toutes les photos qui ont été ajoutées à l'aide de **Organiser | Ajouter les fichiers au catalogue...** Vous pouvez aussi ajouter un dossier au catalogue en cliquant avec le bouton droit sur le dossier dans le navigateur.

La période indiquée dans le catalogue dépend du niveau choisi dans le navigateur. Vous pouvez ajuster les paramètres du catalogue sous [Options | Catalogue](#).

**N'oubliez pas que le catalogue présente seulement les photos figurant dans des dossiers que vous avez visualisés au moins une fois dans Zoner Photo Studio ou ajoutées au catalogue à l'aide de la fonction Ajouter les fichiers au catalogue.**

### Le filtre du catalogue

Lorsque la vue du catalogue est active, la partie supérieure de la fenêtre du navigateur présente une barre d'outils portant le nom **Filtre du catalogue**. Les fichiers du catalogue peuvent être filtrés en fonction des conditions suivantes :

- **Texte** : procède à un filtrage sur la base du texte figurant dans les informations des images ; les résultats évoluent immédiatement au fil de la saisie. Pour définir les parties des informations sur les images à examiner, utilisez la fonction **Recherche** et optez pour l'intégralité du texte de l'image ou pour un type d'informations seulement, comme les mots clés ou les descriptions.
- **Attributs** : utilisez cette fonction pour filtrer des fichiers en fonction de leur **classement** et de leurs **étiquettes**.
- **GPS** : pour acquérir des coordonnées GPS, utilisez l'un des trois boutons de la barre d'outils, à savoir Obtenir la position à partir du fichier, Obtenir la position à partir de la photo actuelle ou Obtenir la position à partir de la carte. Une fois que vous avez sélectionné une coordonnée GPS, définissez l'amplitude de la recherche par rapport à cette coordonnée à l'aide de la fonction **Voisinage**.

Pour afficher/masquer les différentes barres d'outils des conditions de filtrage, cliquez sur les boutons portant leur nom. Cliquez sur **Aucun** pour arrêter le filtrage de la vue du catalogue. L'extrémité de chaque barre d'outils de filtrage présente un bouton permettant de restaurer son état d'origine. Les conditions de filtrage peuvent être combinées. Dans ce cas, les seuls fichiers qui apparaissent sont ceux remplissant toutes les conditions.

L'affichage actuel du catalogue peut être enregistré dans **Dossiers Favoris** avec le filtre actuel.

## Opérations sur les fichiers

Zoner Photo Studio se comporte de la même manière que les outils de navigation dans les fichiers sous Windows.

Présentation des opérations de base sur les fichiers :

- copie et déplacement par glisser-déposer des fichiers\*
- copie et déplacement de fichiers via le presse-papiers Windows\*
- copie (création) de raccourcis Windows
- création de nouveaux dossiers
- suppression de fichiers et de dossiers
- changement de noms de fichiers et de dossiers
- affichage de la fenêtre Propriétés des fichiers

## Menu contextuel accessible par un clic droit

Lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un fichier dans le navigateur, un menu contextuel apparaît, similaire à celui qui s'affiche lorsque vous faites un clic droit sur un fichier dans les outils de navigation Windows.

## Sélection de fichiers

La sélection de fichiers dans le navigateur fonctionne de la même manière que sous Windows en général. Des méthodes supplémentaires permettent de sélectionner les fichiers fournis sous **Organiser | Sélection**. Utilisez **Organiser | Sélection | Sélection avancée [Num /]** pour sélectionner les fichiers en fonction de critères. Les critères disponibles sont les suivants : **Nom de fichier existant**, **Classement** et **Étiquettes**. Le fonctionnement de la sélection de fichiers dépend du mode de sélection choisi. Ces modes sont les suivants : **Sélectionner**, **Ajouter à la sélection**, **Supprimer de la sélection** et **Affiner la sélection**. Les modes **Ajouter à la sélection** et **Supprimer de la sélection** sont facilement accessibles à partir du navigateur à l'aide des touches de raccourcis suivantes : **[Num+]** et **[Num-]**.

## Suppression de fichiers

Dans la fenêtre de suppression des fichiers, utilisez le bouton **Options** pour afficher les paramètres de **suppression des fichiers connexes**. Utilisez l'option **Tous les fichiers présentant une autre extension** pour supprimer par exemple les paires de fichiers JPEG/RAW. Si vous vous trompez, cette option peut facilement entraîner la suppression de fichiers nécessaires. Par conséquent, elle est automatiquement désactivée lorsque vous changez de dossier.

## Arborescence contre base de données

La plupart des programmes permettant de travailler sur les photos numériques utilisent l'une des deux approches de base pour traiter les photos : la navigation classique dans les disques de l'ordinateur ou la navigation dans les bases de données de fichiers indexés. Chacune de ces méthodes présente des avantages et des inconvénients dans certaines situations. Zoner Photo Studio tente de réunir le meilleur des deux méthodes. Pour le travail ordinaire sur les photos, vous n'avez pas vraiment besoin d'une base de données. Toutefois, pour le travail détaillé, notamment avec des supports externes (amovibles), une base de données de photos peut être utile.

## Opérations avancées sur les photos

Zoner Photo Studio vous permet de mettre en file d'attente plusieurs opérations de déplacement, de copie, etc. de fichiers à la fois. Chaque opération de ce type peut présenter trois états :

- **En cours**- les fichiers sont en cours de copie/déplacement. Une seule opération sur un fichier peut être à cet état à la fois.
- **En pause**- Vous devez placer manuellement une opération dans cet état. Une opération n'est pas effectuée tant qu'elle est dans cet état. Vous pouvez la supprimer de cet état et la ramener dans la file d'attente.
- **En file d'attente**- Les opérations passent à cet état lorsqu'une nouvelle opération est ajoutée pour traitement : cette opération acquiert automatiquement l'état En cours et l'opération qui était précédemment en cours passe en file d'attente. Toute opération en attente dans la file d'attente peut commencer à s'exécuter immédiatement si vous intervenez en ce sens.

Comme indiqué ci-dessus, la file d'attente des opérations fonctionne sur la base du « dernier arrivé, premier sorti ». Vous avez deux moyens d'intervenir ici :

- Faire passer une opération en attente dans la file à l'avant de cette dernière. Les autres opérations commenceront automatiquement une fois qu'elle sera terminée.
- Mettre en pause l'opération en cours- cela lance automatiquement l'opération la « plus jeune » de la file d'attente. Vous pouvez replacer une opération en pause dans la file d'attente, après quoi elle démarrera automatiquement lorsque son tour dans la file d'attente arrivera.

## Tâches d'organisation de base

Le menu **Organiser** contient des commandes à utiliser pour naviguer, archiver et organiser vos photos (et vos autres fichiers multimédias). Ce menu contient des commandes permettant de créer de nouveaux dossiers et des albums, de travailler avec la fonction Archive de supports, avec le presse-papiers Windows (copier, coller, etc.) et de sélectionner des fichiers (Sélectionner tout, Inversion de la sélection ou sélection par différents autres critères).

# Albums

Utilisez les albums pour grouper les photos par thème. Les albums sont des dossiers d'image normaux, mais Zoner Photo Studio place toujours les raccourcis Windows dans des fichiers qu'ils contiennent au lieu des fichiers d'image réels eux-mêmes. Le moyen le plus facile de rassembler les raccourcis dans des dossiers consiste à les glisser et les déposer à partir d'une autre fenêtre du navigateur. (Notez que les images intégrées à des albums ne seront transformées automatiquement en raccourcis que lorsque vous travaillez dans Zoner Photo Studio).

Tous vos albums sont placés dans le dossier Albums. Si vous n'avez pas choisi d'autre emplacement, vous le trouverez dans votre dossier Mes documents (ou Documents dans Windows Vista). Pour modifier son emplacement, utilisez **Paramètres | Préférences | Dossiers**.

Les albums se comportent généralement comme des dossiers normaux ; vous pouvez naviguer et modifier les images qu'ils contiennent. Toutefois, si vous supprimez une photo d'un album, vous n'avez supprimé qu'un raccourci Windows permettant d'y accéder ; l'original est conservé. De même, la copie ou le déplacement d'éléments de l'album affecte les raccourcis, pas les originaux. Lorsque vous souhaitez « physiquement » copier les photos sélectionnées dans un album, utilisez l'élément **Matérialiser...** du menu Organiser du navigateur.

**Lorsque vous modifiez les photos dans un album, vous modifiez les originaux, pas des copies !**

Si vous maintenez enfoncée la touche **[Ctrl]** pour faire glisser des photos dans un album, une copie réelle de la photo est placée dans l'album, et non un raccourci. Une photo qui se trouve dans un album sous cette forme occupera de la place sur votre disque dur, mais n'aura plus d'effet sur l'original.

Dans la mesure où les albums sont des dossiers Windows ordinaires, elles sont disponibles pour d'autres programmes également, et pas seulement pour Zoner Photo Studio. N'oubliez pas que les autres programmes n'importent pas automatiquement les photos en tant que raccourcis, cependant.

## Compilations sur CD

Zoner Photo Studio permet d'utiliser des graveurs de CD/DVD, de sorte que vous pouvez graver directement à partir du programme. Il existe deux solutions de base pour la gravure. Vous pouvez sélectionner et graver un groupe de fichiers directement ou utiliser l'option **Organiser | Nouvelle compilation sur CD**. Les compilations sur CD sont similaires à des [albums](#) (les fichiers et les dossiers y sont stockés sous forme de raccourcis vers les fichiers d'origine) ; toutefois, lorsque vous les parcourez, vous accédez à un panneau de gravure contenant des boutons nommés **Graver** et **Recalculer la taille**. Vous pouvez modifier cette compilation à tout moment et la graver à nouveau autant de fois que vous le souhaitez.

## Albums Web

Utilisez la fonction Albums Web pour créer une galerie Web virtuelle à plusieurs niveaux sur votre disque dur, prête pour téléchargement et re-téléchargement. Vous n'avez pas besoin d'autres programmes pour entretenir vos galeries sur le Web. Zoner Photo Studio peut synchroniser automatiquement le contenu de vos albums virtuels sur votre disque dur avec le contenu « réel » de votre galerie sur le Web, et ce, sans devoir re-télécharger l'ensemble de votre album. Cela signifie que vous pouvez gérer des galeries étendues de photos Web sans connaître le langage HTML, simplement en utilisant Zoner Photo Studio.

Pour créer un nouvel album Web, utilisez l'option **Organiser | Nouvel album Web**. Les albums Web se comportent de la même manière que les [albums](#) Zoner Photo Studio ordinaires : au lieu des photos elles-mêmes, le programme associe des raccourcis aux fichiers de l'album, en évitant la duplication inutile des originaux. Les albums Web peuvent présenter une arborescence, c'est-à-dire plusieurs niveaux contenant autant de dossiers que vous le souhaitez à chaque niveau. Si vous souhaitez finalement inclure les originaux dans l'album plutôt que des raccourcis, maintenez enfoncée la touche **[Ctrl]** pendant que vous les glissez et les déposez dans l'album.

**Lorsque vous modifiez les photos dans un album Web, vous modifiez les originaux, pas des copies !**

Pour intégrer les photos à un album Web, faites-les glisser et déposez-les à partir d'une autre fenêtre du navigateur. Si le nom d'une photo ou d'un dossier contient des caractères tels que des espaces ou des lettres accentuées qui sont inutilisables sur le Web, vous serez invité à renommer le fichier et un nom similaire, mais compatible avec le Web vous sera automatiquement suggéré.

Cliquez sur **Paramètres de l'album** pour appeler un assistant qui vous permettra de choisir un modèle pour

l'album et de modifier des paramètres spécifiques au modèle. Au cours de la dernière étape de l'assistant des paramètres de l'album, vous pouvez entrer les paramètres FTP que le programme devra utiliser pour charger l'album. Les paramètres de modèle que vous utilisez pour l'album seront dès lors appliqués à chaque dossier de l'album. Vous pouvez cependant les personnaliser pour un dossier individuel en cochant la case **Paramètres du dossier** et en cliquant sur le bouton **Paramètres du dossier** pendant que vous consultez un dossier donné.

Lorsque vous cliquez sur **Synchronisation...**, la galerie est générée et téléchargée via FTP (lors de la première utilisation) ou synchronisée avec la galerie en ligne existante. Cliquez sur **Aperçu...** pour lancer un navigateur Web et le pointer sur votre galerie Web.

**Si vous supprimez des photographies ou des dossiers d'un album Web, leurs homologues dans la galerie Web seront supprimés au cours de la synchronisation suivante.**

## Tri

Vous pouvez trier les fichiers figurant dans un dossier en fonction de leurs attributs : leur nom, leur taille, leur extension, leur type et leur date. Vous pouvez également définir votre ordre de tri personnalisé ou utiliser le tri avancé, c'est-à-dire basé sur les informations EXIF sur la photo. Vous pouvez définir le type de tri dans le menu contextuel du navigateur (l'élément **Trier par**), dans le menu principal du navigateur sous **Organiser | Trier par**, en utilisant le bouton **Trier par** de la barre d'outils, ou à l'aide des en-têtes de colonne, si vous avez activé l'option **Organiser | Trier par | Afficher l'en-tête**.

**Tri personnalisé**- dans ce mode, vous pouvez trier les photos librement, en faisant glisser et en déposant leur miniature à l'emplacement de votre choix dans l'ordre de tri. La première fois que vous basculez vers le tri personnalisé pour un dossier, l'ordre de tri que vous utilisez actuellement pour ce dossier est conservé. Vous pouvez ensuite faire glisser la photo vers l'emplacement de votre choix. La ligne rouge située sous les photos pendant que vous les faites glisser indique quel sera l'emplacement de tri de la photo déplacée si vous la déposez à tout moment. Vous pouvez annuler le tri personnalisé pour un dossier à tout moment à l'aide du menu contextuel. Si vous placez le curseur de la souris sur une bordure de la fenêtre des miniatures pendant le travail de glisser-déposer, l'affichage défile et vous permet de voir ce qui se trouve au-delà de cette bordure.

La méthode de tri influence la rapidité du programme. Le tri par les informations EXIF nécessite que ces dernières soient lues pour chaque fichier d'un dossier avant que le fichier ne soit affiché. C'est la raison pour laquelle le tri par nom est le plus rapide.

## Le filtre

Lorsque vous souhaitez afficher uniquement les types de fichier qui vous intéressent au cours de la navigation et qu'il existe un moyen « technique » de définir ce que vous souhaitez, utilisez le filtre. Les fichiers qui ne répondent pas aux conditions que vous avez définies seront temporairement masqués.

La fenêtre Filtre vous permet de définir exactement les mêmes types de conditions que pour la [fonction de Recherche](#). Les conditions sont divisées en onglets (sections). Vous pouvez désactiver tout un onglet à la fois à l'aide de la case à cocher portant son nom.

**Notez que les conditions de filtre dans les onglets cochés sont utilisées même si ces onglets ne sont pas affichés actuellement !**

Vous pouvez filtrer par nom de fichier partiel ou complet, date de création, date des dernières modifications, taille, nom, auteur, description, mots-clés, détails techniques tels que la vitesse d'obturation, ou informations de GPS.

Pour activer et désactiver le filtre, utilisez l'option **Organiser | Filtrer...** ou le bouton Filtrer de la barre d'outils principale du navigateur. Vous pouvez aussi activer le filtrage par mot-clé à partir du [panneau Mots-clés](#).

## Recherche

Pour rechercher des photos dans les dossiers sélectionnés et leurs sous-dossiers, utilisez **Organiser | Rechercher... [Ctrl+F]**.

Cette fenêtre divise les conditions de recherche à votre disposition en quatre types. Les conditions sont divisées en onglets (sections). Vous pouvez désactiver tout un onglet à la fois à l'aide de la case à cocher portant son nom.

**Notez que les conditions de recherche dans les onglets cochés sont utilisées même si ces onglets ne sont pas affichés actuellement !**

Vous pouvez procéder à une recherche par nom de fichier, emplacement, heure/date d'enregistrement du fichier de la photo, heure/date de la prise de vue proprement dite, taille de fichier, auteur, description, classement et mots-clés. Dans l'onglet Recherche avancée, vous pouvez aussi effectuer une recherche en fonction des informations EXIF liées à l'appareil photo (obturateur, temps d'exposition, ISO, compensation d'exposition, flash, longueur de focale) et des similitudes de couleur par rapport à une photo sélectionnée. Dans l'onglet GPS, vous pouvez effectuer une recherche par emplacement géographique. Pour définir l'emplacement en fonction duquel procéder à la recherche, utilisez la carte ou choisissez une photo dont le programme utilisera les coordonnées. Vous pouvez utiliser des conditions (« contient »/« ne contient pas ») et des opérateurs logiques (ET et OU) pour modifier les recherches d'informations texte sur la photo.

Les résultats de chaque recherche sont stockés dans un dossier **Résultats de la recherche** dont le nom contient l'heure et la date de la recherche. Utilisez **Paramètres | Préférences | Dossiers** si vous souhaitez modifier le dossier sous lequel les résultats de la recherche sont stockés.

Vous pouvez effectuer une recherche dans l'archive de supports. Au cours de ce genre de recherche, vous pouvez limiter les parties de l'archive à rechercher.

## Archive de supports

Zoner Photo Studio peut vous aider à créer un index de vos supports externes tels que les CD ou les DVD. Vous pouvez utiliser Zoner Photo Studio pour stocker des miniatures, des aperçus volumineux et des informations photographiques concernant tout support de votre choix. Vous pouvez effectuer des recherches dans cet index sans disposer à cet instant des DVD individuels, des disques durs externes ou autres supports qui sont indexés. Il est facile de trier les listes d'archives par informations photographiques (lorsque vous utilisez le type de liste Détails).

### En ligne/Hors-ligne

La base de données d'archives contient des miniatures et des aperçus volumineux qui vous permettent de consulter facilement un disque archivé sans qu'il soit effectivement présent. Lorsque vous demandez au programme d'ouvrir ce fichier en pleine qualité, il vous invite à insérer le disque en question. La disponibilité (ou l'indisponibilité) des données à un moment précis est affichée par l'indicateur en ligne/hors-ligne. Celui-ci apparaît en regard de la miniature d'une photo ou d'un dossier.

### Taille des miniatures et de la base de données

Lors de l'indexation d'un support pour l'archive de supports, vous définissez la taille des miniatures à afficher dans le navigateur et des aperçus qui figureront dans la rubrique Aperçus/Informations. Zoner Photo Studio stocke les aperçus volumineux séparément de la base de données elle-même. En effet, la taille maximale de la base de données sous Windows est de 2 Go ; or, les collections d'aperçus pour les supports très volumineux peuvent dépasser cette limite. Si vous dépassez cette limite, vous ne pourrez pas ajouter d'autres supports. Pour réduire les données présentes dans la base de données, vous pouvez essayer la [maintenance de l'archive de supports](#).

## Ajouter un support

L'élément de menu du navigateur **Organiser | Archive de supports | Ajouter un support** démarre l'ajout d'un nouveau support à l'archive de supports. Vous pouvez aussi ajouter un support en cliquant avec le bouton droit tout en parcourant l'archive de supports, puis en utilisant l'élément de menu contextuel **Ajouter un support**. Au cours de la première étape de l'assistant Ajouter un support, vous choisissez un support ou un chemin d'accès (à l'aide de l'élément **Parcourir...**) et vous choisissez d'indexer ou non les dossiers vides. Au cours de la deuxième étape, vous choisissez les types de fichiers à ajouter à la base de données.

Dans la troisième étape, vous choisissez les dossiers du support ou du chemin d'accès qui seront indexés. Normalement, tous les dossiers contenant au moins un fichier correspondant à votre filtre type de fichier seront indexés. Ces dossiers sont mis en évidence par une icône photographique. Les dossiers ne contenant pas ce type de fichier, même dans leurs sous-dossiers, n'apparaissent pas du tout dans l'index final. Ces dossiers sont affichés en rouge. Les dossiers contenant au moins un sous-dossier en évidence quelque part dans leur arborescence sont marqués en bleu. Les options **Inclure les sous-dossiers** et **Inclure les dossiers vides** affectent également les dossiers sélectionnés.

Dans les quatrième et cinquième étapes, vous choisissez d'inclure ou non les miniatures, puis les gros aperçus dans l'index, et de quelle manière. Les miniatures sont utilisées dans le panneau principal du navigateur ; les aperçus sont utilisés par exemple dans un diaporama. Au cours de la dernière étape, vous pouvez nommer l'archive. Un clic sur **Terminer** termine l'assistant et lance le processus d'indexation proprement dit.

## Renommer le support

**Organiser | Archive de supports | Renommer le support...** permet de renommer l'archive pour un support déjà archivé.

## Supprimer le support

Utilisez l'élément de menu **Organiser | Archive de supports | Supprimer le support...** pour supprimer un support existant de la base de données. Après avoir supprimé un grand nombre de supports ou un support contenant des aperçus volumineux, il est recommandé d'utiliser la commande relative à la maintenance de l'archive de supports.

## Maintenance de l'archive de supports

La commande **Organiser | Archive de supports | Maintenance de l'archive de supports...** du navigateur lance un processus qui peut accélérer l'archive de supports et réduire la taille de la base de données contenant les informations sur l'archive. À mesure que vous ajoutez et supprimez des informations dans la base de données, ces dernières peuvent se fragmenter, occupant ainsi davantage de place et ralentissant le travail. La défragmentation permet de remédier à ce problème.

Cette opération est réalisée lors de la première exécution de Zoner Photo Studio. Au cours de l'opération, il est important qu'aucune copie de Zoner Photo Studio, y compris l'Éditeur, n'accède à l'archive. Cela est primordial lorsque plusieurs personnes utilisent le programme ensemble sur un réseau.

À l'aide de cette fonction, vous pouvez exporter des aperçus des photos à partir de l'Archive de supports vers des fichiers externes. Cela n'est nécessaire que si vous avez importé l'archive de supports à partir d'une version 10 ou antérieure de Zoner Photo Studio. La version actuelle stocke déjà des aperçus de manière externe. La suppression des aperçus de la base de données réduit considérablement sa taille.

## Supprimer les gros aperçus

Vous pouvez utiliser **Organiser | Archive de supports | Supprimer les gros aperçus...** pour réduire considérablement la taille de la base de données d'archive de supports. Le moteur de base de données Microsoft JET utilisé pour l'archive de supports présente une taille limite de fichier de base de données de 2 Go. Dans les versions antérieures de Zoner Photo Studio, les aperçus étaient enregistrés dans cette base de données ; par conséquent, la base de données pouvait facilement dépasser cette limite.

Si vous souhaitez seulement exporter des aperçus hors de la base de données vers des fichiers externes, utilisez la commande [Procéder à une maintenance de l'archive de supports](#).

Après avoir supprimé les gros aperçus, vous devriez dans tous les cas procéder à une maintenance.

## Créer une nouvelle archive

Utilisez l'option **Organiser | Archive de supports | Créer une nouvelle archive...** pour créer un nouveau fichier Archive de supports situé dans le dossier actuel. Vous pouvez créer une nouvelle archive de supports dans n'importe quel dossier, sauf dans les dossiers appartenant à une autre archive. Une archive supplémentaire que vous créez ainsi n'est pas interconnectée avec l'archive de supports d'origine ni avec toute autre archive que vous créez. Les opérations effectuées dans Zoner Photo Studio (par ex. les recherches) affectent seulement l'archive actuelle. S'il n'y a pas d'archive actuelle, les opérations affectent l'archive standard (la seule qui existait avant la création de nouvelles archives éventuelles).

## Matérialiser

Toutes les fonctions « Album » du programme et l'archive de supports utilisent les raccourcis Windows vers les fichiers et non les fichiers eux-mêmes. Pour copier facilement les originaux auxquels correspondent ces raccourcis, utilisez **Organiser | Matérialiser...** dans le navigateur.

# Renommer par lots

Utilisez cette fonction pour grouper les photos à renommer, avec la possibilité d'utiliser leurs informations.

Les appareils photo attribuent aux photos des noms relativement insignifiants composés de lettres et d'un chiffre. Ce chiffre peut correspondre à la position de la photo dans un dossier, à sa position parmi toutes les photos que vous avez prises, etc. Quoi qu'il en soit, il est peu utile pour l'organisation ou la publication.

Vous pouvez renommer un fichier individuel de la même manière que dans Windows : sélectionnez le fichier, puis cliquez dessus (après un instant) ou appuyez sur **[F2]**.

Vous pouvez aussi sélectionner tout un groupe de fichiers et les renommer dans la fenêtre qui apparaît lorsque vous utilisez la fonction **Organiser | Renommer par lots... [Ctrl+maj+Q]** dans le navigateur.

Dans la case **Nom de fichier**, vous pouvez composer le modèle sur lequel les nouveaux noms devraient être formés. Ce modèle peut utiliser une version limitée de la fonction [texte variable](#) du programme et/ou un compteur.

Nom de fichier existant	{N}	Année	{Y}
Extension existante	{E}	Mois	{M}
Auteur*	{A}	Date	{d}
Titre*	{T}	Heure	{h}
Compteur	{C}	Minute	{m}
		Seconde	{s}

\*informations provenant du champ d'informations sur la photo portant le même nom

Le code permettant d'inclure le nom de fichier existant peut être complété par des informations concernant la partie du nom du fichier à inclure ; par exemple {N5-8} comprendrait le cinquième au huitième caractère. La date indiquée est soit la date de création du fichier, soit sa date de dernière modification.

Outre les chemins d'accès absolus, vous pouvez indiquer le chemin d'accès de sortie en utilisant un chemin d'accès relatif tel que "..\backup"- dans cet exemple particulier, le dossier serait automatiquement créé un niveau au-dessus du dossier actuel.

Utilisez l'option **Supprimer les accents, remplacer les espaces** pour placer les fichiers sur le Web ou dans un autre environnement où les espaces ou les accents pourraient poser des problèmes techniques.

## Conseils relatifs au changement de nom par lots

Les combinaisons de texte variable les plus couramment utilisées pour le renommage par lots sont décrites ci-dessous.

### Noms de fichier basés sur le moment où les photos ont été prises

Ce type de renommage est utile pour assembler des photos provenant de plusieurs appareils photo, lors de l'utilisation de photos à des fins de documentation et dans le cadre de l'archivage des photos.

**Texte variable** (date comme nom de fichier) : {A}-{M}-{J}-{h}-{m}-{s}-{C}

### Noms de fichier incluant un compteur

L'utilisation d'un compteur au début d'un nom de fichier est un bon moyen de s'assurer que le [tri personnalisé](#) que vous avez défini dans Zoner Photo Studio fonctionne même en dehors du programme.

Pour le compteur- {C}- vous pouvez définir une valeur initiale, une étape (quel incrément d'augmentation utiliser à chaque fois) et le nombre de chiffres qui doit être garanti par l'ajout de zéros au début du nombre le cas échéant

(001, 002, etc.)

**Texte variable** (pour ajouter un compteur juste avant un nom de fichier) :  $\{C\}-\{N\}$

## Nom de fichier utilisant le titre de la photo

Vous pouvez utiliser cette technique pour distinguer le contenu des fichiers en fonction de leur nom. Même si le simple renommage manuel des fichiers est presque identique, le texte variable mentionné ci-dessous comprend également un compteur : vous ne devez donc pas classer les photos par ordre alphabétique. Un nom de ce type est utile pour publier des photos sur le Web, les envoyer par e-mail, les partager, etc.

**Texte variable** (compteur, contenu du titre de la photo, puis Auteur) :  $\{C\}-\{T\}-\{A\}$

Vous pouvez librement mélanger des codes de texte variable et du texte ordinaire : par exemple «  $\{C\}$  Chicago (vacances) » pour obtenir des noms tels que « 01 Chicago (Vacances) ».

Si vous n'avez pas de raison sérieuse de le faire, ne modifiez pas l'extension des fichiers (laquelle est normalement définie sur «  $\{E\}$  »). Si vous modifiez l'extension d'une photo, elle peut « disparaître » du navigateur. En effet, Zoner Photo Studio (et Windows lui-même) déterminent le format d'un fichier en fonction de son extension et, selon vos préférences de programme, Zoner Photo Studio peut afficher seulement certaines photos et masquer tous les autres formats. Si vous modifiez accidentellement l'extension d'une photo (par ex. en passant de JPG à JPG001) et qu'elle disparaît, activez l'affichage de tous les fichiers sous **Paramètres | Préférences | Affichage** et utilisez le renommage pour modifier à nouveau l'extension.

## Comparer les images

Utilisez la fonction Comparer les images pour afficher plusieurs photos à la fois et sélectionner les meilleures. Pour accéder à cette fenêtre, utilisez l'élément de menu **Organiser | Comparer les images [Ctrl+J]** du navigateur. Toutes les fonctions de cette fenêtre sont disponibles à l'aide des boutons situés en haut de la fenêtre ou du menu contextuel pour la zone dans laquelle les photos comparées sont affichées.

La manière dont cette fenêtre est divisée dépend du mode d'affichage : **Un aperçu, Deux aperçus, verticaux, Deux aperçus, horizontaux, Trois aperçus, verticaux, Trois aperçus, horizontaux, ou Quatre aperçus.**

L'un de ces aperçus est toujours actif. Il est encadré d'un rectangle rouge. Cette photo active peut être copiée ou déplacée dans un autre dossier, ou supprimée du disque. Un clic sur la miniature d'une photo dans la colonne de gauche affiche cette photo et en fait la photo active. Vous pouvez aussi utiliser les boutons **Fichier précédent** et **Fichier suivant** pour placer une photo différente dans le cadre actif. Ces fonctions sautent automatiquement les fichiers qui sont déjà affichés.

Les autres fonctions régissent le contenu des panneaux d'aperçu : zoom avant et arrière, affichage/masquage de l'histogramme d'une photo, activation/désactivation de la mise en évidence de l'éclatement et affichage/masquage des informations sur la photo. Vous pouvez aussi faire un zoom avant et arrière sur les photos situées dans les panneaux d'aperçu à l'aide de la molette de la souris.

Vous pouvez en outre utiliser la molette de la souris pour afficher rapidement une photo d'un panneau dans un autre panneau. En mode deux photos, vous pouvez cliquer sur la molette de la souris sur toute partie d'un aperçu et, jusqu'à ce que vous relâchiez la molette, l'autre aperçu apparaît à la place de cet aperçu. L'autre aperçu est entouré d'un cadre bleu. Dans les modes comprenant plus de deux photos, la définition de « l'autre » photo est plus complexe. Vous devez maintenir enfoncée la molette de la souris à un emplacement correspondant à ce que serait la position de la photo souhaitée si l'aperçu actif était divisé en sections de la même manière que l'espace d'aperçu global est divisé en sections. Par exemple, si vous utilisez le mode « Trois aperçus, horizontaux », chaque aperçu est divisé en trois sections côte à côte et un clic sur le tiers situé à l'extrême gauche de la photo affiche la photo du panneau d'aperçu de gauche dans le panneau actif.

## Trier les photos

Cet assistant permet de trier les photos figurant sur un disque ou dans un dossier dans une nouvelle structure de dossiers organisée en quelques étapes simples.

Utilisez **Organiser | Trier les photos [Ctrl+O]** pour accéder à cette fonction.

La première étape contient un menu déroulant dans lequel vous pouvez choisir un disque contenant les fichiers à organiser. Vous pouvez aussi choisir un dossier particulier, en utilisant l'option **Parcourir...**

Vous pouvez également choisir une **méthode de tri des photos**. Trois options standard représentent ici les

moyens courants d'organiser les photos dans des dossiers en fonction de leur date de prise de vue. Elles diffèrent par le nombre de niveaux différents de dossiers qui sont créés. L'option **Personnalisé** vous permet de définir votre propre choix en termes du nombre de niveaux et de leur base (par ex. l'heure et la date de prise de vue, la vitesse d'obturateur, les auteurs, les longueurs de focale, etc.) avec l'aide de la fonction [texte variable](#). Un clic sur la touche directionnelle vous fait accéder à une fenêtre qui automatise en grande partie le travail avec cette fonction. Pour désigner un sous-dossier, utilisez le caractère \ (barre oblique inversée).

Au bas de la fenêtre relative à cette étape, vous définissez le dossier dans lequel les photos triées doivent être copiées. Pour passer à l'étape suivante, cliquez sur **Suivant**.

Au cours de la deuxième étape de l'assistant, vous pouvez choisir si, outre le tri des images bitmap (photos et graphiques), vous souhaitez également rechercher et trier les fichiers de graphiques vectoriels (fichiers Zoner Draw et travaux d'impression enregistrés provenant de l'assistant Imprimer et exporter), les vidéos et les sons. Vous pouvez utiliser l'option **Trier uniquement les fichiers de plus de** pour filtrer les très petites photos (comme les miniatures et les bannières). Pour passer à l'étape suivante, cliquez sur **Suivant**.

Au cours de la troisième étape, vous pouvez voir les dossiers de photos qui ont été trouvés et sont marqués pour le tri. Ici, vous pouvez désélectionner les dossiers que vous souhaitez que le programme ne trie pas. Cliquez sur **Terminer** pour terminer l'assistant et lancer le tri proprement dit des dossiers sélectionnés. Si vous n'êtes pas encore prêt pour cette étape, cliquez sur **Précédent**.

Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez réorganiser une archive de photos existante (un ensemble de photos) ou en créer une nouvelle. Vous pouvez ajouter d'autres photos à une archive de différentes manières, par exemple à l'aide de la fonction [Copier à partir du périphérique](#), laquelle fournit également une fonction de tri de base des photos dans des dossiers.

# Création de sorties spéciales

## Panoramas

Fonctions **Publier** | **Panorama** Utilisez **Publier** | **Panorama** pour transformer un groupe de photos en panorama.

Les photos source doivent avoir été prises avec un certain niveau de superposition, afin d'être correctement jointes. Dans cette fonction, vous préparez vos photos source et configurez les paramètres à l'aide d'un assistant, puis le programme gère automatiquement le reste. Lors de l'étape suivante, vous choisissez les photos à partir desquelles le panorama sera assemblé. Au cours des étapes suivantes, vous configurez (le cas échéant) différents paramètres pour vous assurer que le panorama est correctement assemblé.

### Tri des photos

Une fois chargées, les photos sont analysées et le programme tente de deviner le type de panorama et l'ordre des photos. Au cours de cette étape, vous pouvez accepter le choix du programme ou sélectionner un type de panorama différent ou un ordre différent pour les photos source. Utilisez les boutons pour effectuer ces changements ; pour réorganiser les photos, vous pouvez également utiliser la méthode glisser-déposer. Lorsque vous déplacez une photo, sa silhouette est affichée et une ligne verticale apparaît à l'endroit de son nouvel emplacement lorsque vous la déposerez.

### Assemblage des photos

Au terme de cette étape, l'assemblage réel des photos en panorama intervient. Toutefois, vous devez d'abord saisir la **longueur de focale** de l'objectif qui a été utilisée pour prendre les photos. Le programme devine également cette valeur automatiquement, mais là aussi, vous pouvez **la définir manuellement**. Ce choix est recommandé aux utilisateurs expérimentés seulement. Les photos prises avec des appareils photo numériques disposent d'informations sur la longueur de focale enregistrées dans leurs données EXIF. Toutefois, il s'agit généralement de la relation entre la longueur réelle de focale et la taille du capteur de l'appareil photo. Pour composer un panorama, vous devez connaître la longueur de focale équivalente pour un film 35 mm. Pour obtenir cette équivalence de longueur de focale, vous multipliez la longueur de focale réelle par un certain facteur, à savoir le ratio de la diagonale du champ d'un film 35 mm par rapport à la diagonale du capteur. Cliquez sur **Déterminer** pour ouvrir la fenêtre **Déterminer la longueur de focale**. Dans cette fenêtre, vous saisissez le facteur de multiplication ou la taille du capteur de l'appareil photo avec lequel les photos ont été prises. (La taille du capteur doit être mentionnée dans le manuel de l'appareil photo). Lorsque vous cliquez sur OK, la longueur de focale équivalente est déterminée automatiquement et le facteur de multiplication est également enregistré : ainsi, pour toutes les photos futures prises avec le même appareil, l'équivalence de longueur de focale sera déterminée automatiquement. Si les données EXIF de la photo ne comprennent pas les informations sur la longueur de focale, le bouton **Déterminer** apparaît en grisé et l'équivalence de longueur de focale doit être saisie directement.

Pour commencer l'assemblage réel du panorama, cliquez sur **Joindre**. Une fois le panorama assemblé, le bouton **Suivant** devient actif, ce qui vous permet de passer à l'étape suivante de l'assistant.

### Modifier les connexions

Au cours de cette étape, vous pouvez corriger manuellement les points d'assemblage déterminés automatiquement entre les photos source. Pendant l'assemblage automatique, le programme recherche, pour chaque paire de photos voisines, les points figurant dans ces deux photos. Il utilise ensuite ces paires de points pour calculer un éventuel déplacement et une rotation possible des photos les unes par rapport aux autres. Si l'un des assemblages n'est pas idéal, cliquez sur la zone rouge encadrant cet assemblage.

Ceci affiche une fenêtre présentant la paire de photos qui seront assemblées. Chacun des points partagés qui définissent l'assemblage est présenté pour chacune des deux photos. Les points sont codés en couleur par paire. Vous pouvez utiliser la souris pour repositionner ces points ou saisir de nouveaux points en cliquant sur les emplacements où vous souhaitez les placer. (Le programme tente de trouver automatiquement la position du point correspondant dans l'autre photo).

Vous pouvez effacer un point en cliquant sur le bouton **Effacer le point** ou en appuyant sur **[Suppr]**. Cliquez sur **Supprimer tous les points** pour effacer tous les points partagés. Pour obtenir un assemblage correct, vous devez disposer d'au moins deux points ; vous pouvez saisir au maximum 12 points communs. Pour que vos assemblages soient aussi précis que possible, utilisez autant de points que possible et répartissez-les également sur toute la zone d'assemblage. Soulignez également les endroits où le contraste est élevé (angles des objets, etc.). Si l'option

**Optimiser la position des points** est active, il suffit d'entrer approximativement la position d'un point commun ; le programme recherche alors une position optimale pour ce point.

Une ligne d'horizon apparaît également dans le panorama. Cette ligne définit l'horizon virtuel du panorama. Si votre panorama forme un « arc » désagréable, déplacez cette ligne vers le haut ou vers le bas pour résoudre le problème. Pour faire pivoter la ligne d'horizon, et par conséquent l'ensemble du panorama, utilisez la marque située sur la bordure droite.

## Rogner

Dans la mesure où les photos source sont généralement déplacées l'une par rapport à l'autre, il est fréquent que le panorama final nécessite un rognage. Au cours de cette étape, vous pouvez entrer les bordures de rognage, même si le programme tente de deviner automatiquement un rognage adéquat. Le choix du programme est le rognage qui s'affiche lorsque vous accédez à cette étape.

## Finalisation

Une fois que vous avez cliqué sur **Suivant** dans l'étape de rognage, le panorama est assemblé en pleine taille, puis la dernière étape de l'assistant s'affiche. Dans cette étape, vous pouvez **Enregistrer...** le panorama dans un fichier ou utiliser **Ouvrir dans l'Éditeur** pour l'ouvrir dans l'Éditeur, où vous pourrez le finaliser.

# Conseils relatifs au panorama

- Les photos prises à l'aide d'un objectif grand-angle souffrent souvent d'une distorsion en baril, ce qui complique leur assemblage et provoque souvent des ruptures peu esthétiques dans les lignes qui devraient être droites. Vous pouvez corriger ce problème en utilisant une longueur de focale plus importante dans l'assistant panoramas que celui qui a été utilisé lors de la prise des photos source.
- Lors de l'affinage manuel des assemblages, saisissez d'abord les points situés au centre des transitions entre les photos. Soulignez également les endroits où le contraste est élevé (angles des objets, etc.).
- N'oubliez pas que l'image finale peut être relativement grande, ce qui implique des exigences importantes en termes de mémoire. Par exemple, un panorama contenant 10 photos prises avec un appareil photo à 6 mégapixels représente, en supposant une superposition de 30 % entre les photos, environ 22 000 x 2000 pixels, et occupe plus de 130 Mo de mémoire (!) s'il est parfaitement plat, et plus encore s'il ne l'est pas. En conséquence, vous devez vous assurer que l'ordinateur sur lequel vous composez le panorama dispose d'une mémoire suffisante. Si vous n'avez pas besoin d'un panorama en grande résolution (si vous n'avez pas l'intention de l'imprimer), nous vous recommandons de l'assembler à partir de copies en taille réduite des fichiers d'origine. Cela allège considérablement les exigences de l'opération sur la mémoire et accélère nettement l'assemblage du panorama.

## Comment prendre des photos pour un panorama

- Les photos individuelles doivent être prises à l'aide d'un objectif disposant d'une importante longueur de focale. Les photos source issues d'appareils à objectifs grand-angle (en particulier de téléobjectifs) souffrent souvent d'une distorsion en baril, qui ne permet pas de les assembler avec précision. Si vous ne pouvez pas utiliser un appareil photo à longueur de focale supérieure (parce que vous ne pouvez pas vous éloigner davantage du sujet), il est recommandé de prendre les photos au moins en tenant l'appareil sur le côté. (Ainsi, vous devrez prendre davantage de photos source, mais elles seront plus faciles à assembler).
- Pendant les prises de vue, vous devriez faire tourner l'appareil photo autour du centre de son appareil optique. Si vous ne le faites pas, chacune des photos individuelles sera prise depuis un angle légèrement différent. Cela complique également l'assemblage (en particulier pour les objets proches). Cette exigence ne peut être entièrement satisfaite qu'avec des outils spéciaux, mais le simple fait de poser l'appareil photo sur un trépied vous aidera considérablement. Lorsque vous prenez les photos à la main, il est pratiquement impossible de répondre à cette exigence et il sera donc également impossible d'assembler vos photos avec une précision totale.
- Pendant la prise de vue, l'appareil photo doit pivoter autour de son axe vertical seulement. Encore une fois, le plus simple pour y parvenir consiste à utiliser un trépied. (L'idéal est de maintenir l'appareil photo droit à l'aide d'un niveau. Les trépieds sont souvent équipés d'un niveau intégré). Lors de la prise de photos manuelle, essayez simplement de faire pivoter l'appareil photo sur un seul axe.

- La superposition entre les photos doit se situer entre 30 et 50 %. Si elle est moins importante, il peut être difficile de trouver des points communs entre les photos voisines, et il est également nécessaire d'assembler les photos près de leur bordure, où les défauts de l'objectif sont les plus apparents, ce qui rend les jointures entre les photos bien plus remarquables. Le programme n'atteint pas une superposition supérieure à 70 à 80 %, de sorte que des valeurs plus importantes peuvent provoquer de mauvais assemblages.
- S'il n'y a pas de changement important des conditions d'éclairage pendant que vous capturez la scène, il est utile de recourir au verrouillage de l'exposition. Toutefois, si les conditions d'éclairage diffèrent sensiblement entre les photos et si certaines d'entre elles risquent donc d'être surexposées ou sous-exposées, nous vous recommandons de régler l'exposition manuellement et d'égaliser les différences d'exposition entre les photos à l'aide de la correction d'exposition. Naturellement, vous pouvez utiliser l'exposition automatique, mais dans ce cas, les niveaux d'exposition peuvent varier nettement entre les photos voisines, et même si l'algorithme d'assemblage permet généralement d'égaliser ces variations, l'assemblage des photos peut être assez visible. Si votre appareil photo le permet, nous vous recommandons de régler manuellement la balance des blancs.

## Images 3D

Fonctions **Créer | Images 3D...** Utilisez la commande **Créer | Images 3D** pour créer des images (anaglyphes) qui prennent un aspect 3D lorsqu'on les regarde à l'aide de lunettes spéciales colorées. Pour créer de telles images, vous devez disposer de deux images source spéciales qui sont ensuite combinées en une seule photo, appelée anaglyphe.

La création des images source est relativement simple et ne nécessite pas d'outil particulier outre votre appareil photo : il suffit de prendre deux photos du sujet depuis deux angles légèrement différents. Au moment de la deuxième photo, vous déplacez l'appareil d'une distance environ équivalente à celle de deux yeux moyens (soit environ 6 à 7 cm, ou 2,5 pouces).

Une fois que vous avez sélectionné les deux images source, Zoner Photo Studio tente de **repérer les points partagés**. Grâce à ces points, il tente de composer l'anaglyphe avec précision, même dans les cas où vous avez tourné, levé ou abaissé l'appareil photo entre les deux prises de vue. Vous pouvez supprimer les points partagés détectés à tort en les sélectionnant, puis en cliquant sur **Supprimer le point sélectionné** ou en appuyant sur **[Suppr]**. Pour supprimer tous les points partagés, cliquez sur **Supprimer tous les points**. Vous pouvez ajouter des points en cliquant sur les aperçus. Il est possible d'ajouter 12 points au maximum.

Il est important de s'assurer que la photo de gauche se trouve bien à gauche et celle de droite à droite. Si les photos sont inversées, l'image finale n'aura pas un aspect 3D. Si vous devez les inverser, vous pouvez le faire à l'aide du bouton **Gauche < - > Droite**.

La deuxième étape de l'assistant est celle de la création proprement dite de l'image 3D. Vous avez le choix entre quatre types d'image 3D. **Noir et blanc** Pour les anaglyphes en noir et blanc, le programme convertit les deux photographies en échelle de gris, puis les convertit à nouveau depuis l'échelle de gris vers les couleurs cible. Les trois autres méthodes génèrent les images 3D en couleur. **Couleur** conserve toutes les couleurs. Si la scène contient de grandes surfaces rouge vif, elles peuvent prendre un aspect peu esthétique dans l'image finale. Pour résoudre ce problème, utilisez l'option **Demi-couleur** qui affaiblit le canal rouge au degré de votre choix. Pour affaiblir plus ou moins le canal rouge, utilisez l'option **Optimisé**. Vous pouvez alors définir manuellement le **Niveau de canal rouge** à l'aide d'un curseur.

Les flèches situées dans l'angle inférieur gauche permettent de corriger manuellement la position et la rotation des images l'une par rapport à l'autre. Utilisez le bouton central pour supprimer vos ajustements manuels.

Pour éliminer des zones mal jointes, utilisez la fonction de **Rognage** automatique. Au cours de la dernière étape, cliquez sur **Enregistrer...** pour enregistrer l'image 3D, ou sur **Ouvrir** dans l'Éditeur... pour la modifier dans l'Éditeur.

**Certaines personnes souffrant de défauts de la vision ne voient pas les images 3D de type anaglyphe en 3D.**

## HDR

Utilisez la fonction HDR (High Dynamic Range - Plage dynamique élevée) pour assembler plusieurs photos utilisant différentes plages d'exposition en une seule et même image. On parle parfois de « mise en sandwich ».

Cette fonction contribue à résoudre le problème de la plage limitée des capteurs de l'appareil photo. En raison de cette plage limitée, les appareils photo numériques ne peuvent pas capturer de manière satisfaisante des scènes présentant des écarts de luminosité importants, telles qu'une forêt sombre sous un ciel éclatant ou une pièce sombre fortement éclairée par le soleil à travers une fenêtre. Dans la mesure où une photo ne permet pas de capturer une scène présentant une si large plage d'expositions d'une manière qui permette de saisir tous les détails des différentes parties de la scène, le photographe est obligé de « sacrifier » des détails dans les zones claires ou sombres. Toutefois, si le photographe peut prendre trois photos identiques en dehors de leur exposition (sous-exposée, surexposée et « moyenne »), il peut bénéficier de la fonction HDR. Zoner Photo Studio peut alors utiliser les zones les plus détaillées de chaque prise de vue pour assembler une nouvelle photo.

Les photos HDR sont normalement composées de trois prises de vue, mais deux prises de vue peuvent suffire, avec une prise de vue normale + une surexposée (pour capturer les zones claires), une prise de vue normale et une sous-exposée (pour capturer les ombres), ou une prise de vue surexposée et une autre sous-exposée. Après avoir sélectionné les photos source dans le navigateur, utilisez la fonction **Créer | HDR** pour lancer l'assistant. Si vous sélectionnez accidentellement trop de photos, vous pouvez affiner la sélection au cours de la première étape. Au cours de l'étape suivante, les photos sont alignées automatiquement. Vérifiez l'alignement et modifiez-le manuellement ici au besoin. Pour obtenir des conseils concernant la vérification et la modification de l'alignement, recherchez dans la section Aide la rubrique [Aligner les photos](#) qui contient une fenêtre similaire.

Au cours de l'étape suivante, vous pouvez indiquer au programme quelle photo est correctement exposée, laquelle est sous-exposée et laquelle est surexposée. Le programme tente de réorganiser les photos automatiquement. Toutefois, vous pouvez aussi modifier leur ordre en les faisant glisser et en les déposant. Lors de l'étape suivante, la photo HDR elle-même est créée. Vous pouvez utiliser plusieurs paramètres pour influencer l'aspect de la photo.

Les différents paramètres sont distincts pour les zones claires et les ombres, mais leur signification est la même pour les deux. Le **seuil de transition** définit le niveau de luminosité au-delà duquel un pixel de la photo sous-exposée/surexposée sera copié dans la photo « moyenne ». Toutefois, ce seuil doit être net ; les pixels des photos source peuvent être intégrés par phasage progressif. Pour définir la largeur de ces transitions, utilisez l'option **Fluidité des transitions**. Toutefois, même avec ce type de transition fluide, la frontière entre la partie originale et la partie modifiée de la photo restera visible. Vous pouvez alléger cet effet en utilisant ce que l'on appelle un masque de suppression de netteté afin de mêler la partie modifiée aux pixels environnants. Vous pouvez modifier le manque de netteté du masque à l'aide du **floutage du masque**. Le dernier paramètre, **Intensité**, définit le ratio entre la photo originale et celle qui est copiée.

Au cours de la dernière étape, vous pouvez enregistrer la photo HDR finale dans un fichier ou l'ouvrir dans l'Éditeur, où vous pourrez continuer à la modifier.

N'oubliez pas que les photos source de la photo HDR doivent toutes avoir été prises exactement du même endroit. Pour en être certain, utilisez un trépied. Un autre point de départ utile pour une photo HDR est une photo au format RAW. Les fichiers RAW contiennent généralement une plage de luminosité beaucoup plus large que les fichiers JPEG, de sorte qu'un seul fichier RAW peut fournir les trois expositions source.

## Cartes postales

Pour créer des images ressemblant à des cartes postales, utilisez **Créer | Carte postale**.

Une fois que vous avez lancé cette fonction, Zoner Photo Studio choisit un type de carte postale sur la base du nombre d'images source sélectionnées. Si aucun type approprié n'est disponible, le premier type est choisi par défaut. Pour insérer des images dans la carte postale, déplacez leur aperçu par glisser-déposer. Pour les repositionner au sein de la carte postale, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris, puis procédez à un glisser-déposer. Vous pouvez également ajouter des images à l'aide du bouton **Ajouter une image**. Chaque champ de la carte postale peut être doté d'une **méthode de placement (Lieu)**, d'une **transformation**, d'une position et d'une taille. Pour sélectionner un champ dans la carte postale, cliquez dessus avec le bouton gauche de la souris. Pour supprimer une image d'un champ sélectionné, appuyez sur la touche **[Suppr]**. Les paramètres **Enveloppes** sont partagés par tous les cadres de la carte postale ; il en va de même des paramètres de **floutage**, de **largeur de cadre**, de **couleur de cadre** et de **couleur d'arrière-plan**.

Pour chaque carte postale, vous pouvez définir des **dimensions**, **l'épaisseur de la bordure** et **sa couleur**, **l'épaisseur de la grille** et **la couleur de la grille**. Vous définirez également si **les bords extérieurs de la grille doivent être tracés ou non**.

Les dimensions peuvent être saisies en millimètres, en pouces au PPP de votre choix. 96 PPP suffisent pour un affichage à l'écran ; il est recommandé de choisir 150 PPP pour une impression et 300 PPP pour une impression de qualité.

Utilisez les boutons figurant à l'étape suivante pour enregistrer la carte postale ou l'ouvrir dans l'Éditeur afin de

pouvoir la modifier encore.

## Diaporamas PDF

Les diaporamas PDF sont un excellent moyen de partager les présentations photographiques. Vous pouvez les utiliser même si votre auditoire utilise un Macintosh ou un ordinateur sous Linux. Contrairement aux présentations à « lancement automatique », ce format est sûr : aucun code de programme n'est transféré ; par conséquent, le risque de transférer des virus d'un ordinateur à l'autre est minime.

Au cœur de ces présentations, les diaporamas PDF sont des fichiers PDF standard contenant une photographie pleine page par page. Pendant la génération du diaporama, vous pouvez définir l'affichage de chaque photo (page) du diaporama. Cela signifie que l'**Effet de transition** utilisé et la durée nécessaire pour **Afficher l'image pendant** peuvent être définis individuellement pour chaque photo. Cliquez sur **Appliquer à tous** pour appliquer l'effet sélectionné et le temps d'affichage à toutes les photos. Vous pouvez aussi associer à l'ensemble du document un **temps d'affichage des effets (Afficher l'effet pendant)** et vous pouvez **définir une bande-son**. La bande-son peut être au format MP3, WAV, MIDI, AIFF ou AU. Dans la mesure du possible, utilisez le format MP3, en raison de sa compression avancée. Pour plus d'informations, voir [Exporter au format PDF](#).

Pour voir votre diaporama comme prévu, votre auditoire doit disposer d'Adobe Reader 6 ou supérieur. (Il est peu probable que ce ne soit pas le cas). Les versions antérieures d'Adobe Reader et d'autres visionneuses de PDF (telles que GSView) affichent les photos seulement, sans les effets de transition et la bande-son.

## Suppression du bruit à l'aide de plusieurs expositions

Lorsque vous prenez des photos avec un éclairage insuffisant et sans trépied, il est généralement impossible d'utiliser un temps d'exposition très long et une haute sensibilité est généralement nécessaire également. Les photos obtenues contiennent souvent beaucoup de bruit. Si toutefois vous avez pris plusieurs photos de ce type à la suite les unes des autres, vous pouvez utiliser cette fonction afin de les combiner au sein d'une seule et même image. Le programme effectue une moyenne de leurs pixels tout en réduisant le bruit. Lorsque vous prenez les photos source, faites en sorte de déplacer le moins possible l'appareil photo car le moindre changement de position peut entraîner d'importantes modifications de la perspective, ce qui complique l'alignement des images en vue de leur affinage. Les fonctions des appareils photo qui permettent de prendre des photos en rafale sont très utiles dans ce cas. Il est recommandé de prendre de 4 à 6 prises de vue. Si elles sont moins nombreuses, la réduction du bruit n'est pas aussi efficace qu'elle pourrait l'être. Si elles sont plus nombreuses, vous risquez davantage de faire bouger l'appareil photo pendant la série de prises de vue.

Une fois que vous aurez sélectionné dans le Navigateur les images source, utilisez **Créer | Joindre plusieurs expositions | Supprimer le bruit...** pour lancer l'assistant. Pour réparer les éventuelles erreurs de votre sélection, utilisez la première étape de l'assistant. Au cours de l'étape suivante, les photos sont alignées automatiquement. Vérifiez l'alignement et modifiez-le manuellement ici au besoin. Pour obtenir des conseils concernant la vérification et la modification de l'alignement, recherchez dans la section Aide la rubrique [Aligner les photos](#) qui contient une fenêtre similaire. Lors de l'étape suivante, la photo affinée est créée. Utilisez les paramètres ici afin d'influencer les résultats.

Utilisez l'option **Rogner** pour rogner les bordures où les prises de vue source ne se superposent pas parfaitement. De petits décalages de l'appareil photo entre les photos sont inévitables si vous procédez à des prises de vue manuelles. Par conséquent, les photos ont besoin d'être alignées. Ce processus ne donne pas toujours des résultats parfaits et il arrive que les bordures soient floues. Utilisez l'option **Augmenter la netteté** pour éliminer cet effet de flou. Si certains objets ont changé de position entre les prises de vue, utilisez l'option **Supprimer les différences entre les images** et, au besoin, utilisez le curseur **Quantité à supprimer** pour résoudre le problème. Utilisez le niveau minimal du curseur car des niveaux plus élevés peuvent diminuer la réduction du bruit : avec une forte réduction, dans les photos présentant une grande quantité de bruit, ce dernier peut être considéré comme un changement dans la photo et ne pas être réduit. Mais les zones contenant des différences supprimées entre les photos reçoivent toujours moins de réduction de bruit que les autres zones. Cette option peut également être utile même lorsqu'une scène ne contient aucun objet mobile. Si la position de l'appareil photo a beaucoup bougé entre les prises de vue, le programme peut avoir des difficultés à les aligner correctement. Utilisez cette option pour éliminer par exemple les contours doubles causés par un alignement médiocre des photos source.

Au cours de la dernière étape, vous pouvez enregistrer la photo finale dans un fichier ou l'ouvrir dans l'Éditeur, où vous pourrez continuer à la modifier.

# Suppression des objets mobiles

Utilisez cette fonction pour photographier un objet donné alors que d'autres objets que vous ne souhaitez pas immortaliser sur la photo ne cessent de bouger tout autour (par exemple, un monument entouré de touristes). Préparez-vous pour cette fonction en prenant en photo l'objet à plusieurs reprises. Utilisez ensuite cette fonction afin de les combiner au sein d'une même image. Pour chaque partie de l'image finale, la fonction d'utilise que la partie de l'image correspondant le mieux aux autres. Par conséquent, au moment de prendre vos photos source, veillez à disposer d'au moins deux prises de vue sans obstacle pour chaque zone du sujet de la photo. Même si les prises de vue réalisées avec un trépied sont préférables, vous pouvez également prendre vos photos manuellement : la fonction les rétablira avant que vous ne commenciez. Nous vous recommandons vivement de recourir aux fonctions de verrouillage de l'exposition et de balance des blancs manuelle pour vos prises de vue source.

Une fois que vous aurez sélectionné dans le Navigateur les images source, utilisez **Créer | Joindre plusieurs expositions | Supprimer les objets mobiles...** pour lancer l'assistant. Pour réparer les éventuelles erreurs de votre sélection, utilisez la première étape de l'assistant. Au cours de l'étape suivante, les photos sont alignées automatiquement (rétablies). Vérifiez l'alignement et modifiez-le manuellement ici au besoin. Pour obtenir des conseils concernant la vérification et la modification de l'alignement, recherchez dans la section Aide la rubrique [Aligner les photos](#) qui contient une fenêtre similaire. Lors de l'étape suivante, la photo finale est créée. Utilisez la fonction **Bords flous** pour obtenir des transitions fluides entre les parties récupérées des différentes photos. Utilisez l'option **Dupliquer les objets** pour rétablir tous les objets supprimés dans l'image finale. Utilisez cette technique pour les images créatives dans lesquelles par exemple un même objet d'une photo apparaît à différents endroits.

Dans le cas d'images source médiocres, le résultat final contient parfois des déchets d'objets qui avaient été supprimés. Utilisez la correction manuelle pour y remédier. À l'endroit que vous souhaitez ajuster, faites glisser un cadre. À l'étape suivante de l'assistant, choisissez l'image source à utiliser pour la zone dans le cadre.

Au cours de la dernière étape, vous pouvez enregistrer la photo finale dans un fichier ou l'ouvrir dans l'Éditeur, où vous pourrez continuer à la modifier.

## Aligner les images

Utilisez cette option afin d'aligner plusieurs photos d'un même objet prises sans trépied. Une fois que vous aurez sélectionné dans le Navigateur les images source, utilisez **Créer | Joindre plusieurs expositions | Aligner les images...** pour lancer l'assistant. Pour réparer les éventuelles erreurs de votre sélection, utilisez la première étape de l'assistant. Lors de l'étape suivante, le programme tente de repérer les points partagés entre les différentes images et de les utiliser pour aligner les images. Les images sont toujours alignées sur la première de la série. La partie gauche de la fenêtre contient la liste des images de la série. Cliquez sur une image autre que la première afin de la sélectionner et de vérifier son alignement dans le panneau d'aperçu de droite. Utilisez les boutons situés au-dessous de l'aperçu pour afficher alternativement dans le panneau d'aperçu l'image alignée, la première image et la superposition des deux.

Si le système n'a trouvé aucun point partagé pour une image ou que l'alignement est médiocre, modifiez manuellement les points partagés à l'aide de l'option **Modifier les points partagés**. Lors de la modification des points partagés, la partie droite de la fenêtre affiche les deux images, ainsi que leurs points partagés côte à côte. Cliquez sur un point de l'image pour ajouter un point partagé. Le programme ajoute automatiquement l'équivalent dans l'autre image. Cliquez sur un point et faites-le glisser pour le déplacer. Pour supprimer un point, appuyez sur la touche **[Suppr]** ou cliquez sur **Supprimer le point sélectionné** ; pour supprimer tous les points partagés, cliquez sur **Supprimer tous les points** . Pour aider à la vérification de l'alignement en cours de modification, utilisez les boutons de droite afin d'afficher la superposition d'images. Cliquez sur **Enregistrer les points ajoutés** pour quitter le mode de modification et aligner l'image sur la base des points partagés que vous venez d'ajouter. Pour restaurer la situation d'avant modification, cliquez sur **Annuler la modification des points partagés**.

Utilisez l'option **Rogner** pour rogner les bordures où les prises de vue source ne se superposent pas parfaitement.

Utilisez la dernière étape de l'assistant pour enregistrer l'image finale, ajouter un suffixe utile aux noms des différents fichiers et choisir un dossier et un format d'enregistrement pour les fichiers.

# Publication

## Diaporamas

Pour lancer un diaporama, utilisez l'option **Publier | Diaporama [F3]** dans le menu du navigateur, appuyez sur **[F3]** dans la visionneuse, ou cliquez sur le bouton Diaporama de la barre d'outils principale.

Pour personnaliser les paramètres du diaporama, utilisez **Publier | Diaporama avancé... [Ctrl+F3]** dans le menu du navigateur ou **Diaporama | Paramètres du diaporama...** dans la visionneuse. Un diaporama n'affiche pas nécessairement les fichiers par ordre alphabétique, mais plutôt dans l'ordre dans lequel les fichiers sont répertoriés dans le dossier actuel. Un diaporama démarre par la photo actuellement sélectionnée. Vous pouvez aussi démarrer un diaporama en cliquant avec la molette de la souris sur une miniature dans le navigateur.

La fenêtre Paramètres du diaporama contient quatre onglets. L'onglet **Afficher** vous permet de définir les types de fichiers qui seront affichés et si un déplacement parmi les photos doit être automatique ou manuel. Si des fichiers audio ou vidéo figurent parmi ceux du diaporama, et qu'ils ne sont pas filtrés, ils seront également lus ou affichés. Sur les ordinateurs dotés de plusieurs écrans, vous pouvez définir l'écran sur lequel le diaporama sera affiché.

Utilisez l'onglet **Général** pour régler les paramètres généraux du diaporama. L'élément **Afficher le panneau des miniatures** active une bande de miniatures qui s'affiche en haut de l'écran pour faciliter la navigation dans le diaporama. **Bloquer l'économiseur d'écran** garantit que votre diaporama ne sera pas interrompu par l'économiseur d'écran. Si des notes audio sont affectées aux fichiers, le programme peut les lire.

Utilisez l'onglet **En-tête et pied de page** pour définir si les en-têtes et les pieds de page seront affichés ou non, ainsi que leur contenu. Utilisez la fonction Texte variable du programme pour définir leur contenu. L'onglet **Effets** définit si les photos seront affichées immédiatement ou introduites par différents effets de transition.

Pendant le diaporama lui-même, vous pouvez faire pivoter temporairement les photos de 90 ° et les supprimer, les copier ou les déplacer. Un clic droit sur une photo dans un diaporama affiche un menu qui permet d'accéder facilement à la plupart des fonctions du diaporama. Pendant que vous parcourez les photos, vous pouvez modifier (et verrouiller) le niveau de zoom, ajouter un classement et faire basculer l'affichage de l'éclatement **[O]** et les histogrammes **[H]**. Vous pouvez aussi basculer l'affichage des informations sur la photo **[Maj+Entrée]** et basculer vers l'Éditeur **[Ctrl+Enter]**.

Vous pouvez utiliser les commandes situées au bas de la fenêtre de paramètres du diaporama pour afficher tous les paramètres du diaporama en tant que présélection, charger cette présélection ou revenir aux paramètres d'usine par défaut.

## Papier peint

Le papier peint est une photo qui apparaît en arrière-plan du bureau Windows. Utilisez l'élément de menu **Publier | Papier peint** pour utiliser la photo comme papier peint dans l'un des cinq modes disponibles, ou pour supprimer le papier peint.

## Impression d'une seule photo

Pour imprimer une seule photo à partir de l'Éditeur, utilisez **Fichier | Imprimer... [Ctrl+P]**.

Dans la fenêtre d'impression, vous pouvez définir la taille et la position de la photo et ajouter une légende.

Après avoir choisi une imprimante, vous pouvez cliquer sur **Propriétés...** pour définir un format de papier et une couleur (c'est très important en cas d'impression sur du papier spécial photo). Zoner Photo Studio peut aussi lire le format de papier et les marges par lui-même. Si vous activez l'option **Imprimer dans un fichier**, le programme enregistre l'impression comme un fichier de données utilisé par l'imprimante sélectionnée au lieu de l'imprimer réellement. **Nombre de copies** est automatiquement prédéfini en fonction de vos paramètres dans les propriétés de l'imprimante, mais vous pouvez aussi le définir dans la fenêtre principale de pré-impression. L'option **Modifier automatiquement l'orientation du papier en fonction de l'image** modifie l'orientation du papier (paysage ou portrait) en fonction de l'orientation de la photo que vous imprimez.

Des boutons situés sous l'aperçu avant impression permettent de modifier la taille et la position de la photo.

L'option **Adapter à la page et au besoin** centre la photo dans la page et gère son adaptation à la page en utilisant la méthode d'adaptation que vous sélectionnez. L'option **Ajouter des bordures** adapte la photo à la taille de la

page complète. La deuxième option, **Rogner**, permet d'obtenir une photo qui remplit toute la zone imprimable de la page et rogne toute partie de la photo débordant hors de la page. Ces bordures sont marquées en rouge dans l'aperçu.

L'option **Par PPP d'image** place la photo dans la page à la taille nécessaire pour atteindre le niveau de PPP que vous avez défini.

L'option **Personnalisé** vous permet de définir une **Largeur** ou une **Hauteur** fixe pour la photo. Vous pouvez définir une seule dimension : le programme calculera automatiquement l'autre dimension proportionnellement.

Vous pouvez utiliser les boutons situés sous la photo pour ancrer la photo à une bordure ou à un angle de la page, ou à son centre. Vous pouvez aussi utiliser de préférence le menu **position fixe**. Utilisez l'option **Personnalisé** pour définir une position de votre choix pour l'angle **Gauche** et **Supérieur** de la photo.

Vous pouvez choisir les **Unités** dans lesquelles définir la position : millimètres ou pouces.

Vous avez également la possibilité d'ajouter une **légende** à la photo. Vous pouvez **placer** la légende au-dessus ou au-dessous de la photo et l'**aligner** sur les bordures ou sur le centre de la photo.

Vous pouvez rédiger la légende à la main ou utilisez les informations sur la photo via le [texte variable](#) du programme. Cliquez sur **Police...** pour sélectionner une police et une taille pour le texte.

## Impression et exportation de groupes de photos

Dans le navigateur, un seul assistant permet d'accéder à toutes les méthodes du programme pour imprimer et exporter plusieurs photos à la fois. En plusieurs étapes, vous pouvez créer l'un des quatre types de base de sortie d'impression. La première étape de l'opération consiste à sélectionner les photos que vous souhaitez imprimer ou exporter. Utilisez ensuite l'élément de menu **Publier | Imprimer et exporter... [Ctrl+P]**. Au cours de la première étape, vous vérifiez que vous souhaitez vraiment utiliser toutes les photos que vous avez sélectionnées et désélectionnez les éventuelles photos indésirables. Vous pouvez sauter cette étape à l'avenir si vous cochez la case **Sauter cette étape désormais**. Pour continuer, cliquez sur le bouton **Suivant >**.

Dans la page suivante, vous pouvez choisir le type d'impression ou d'exportation que vous souhaitez préparer :

- **Modèles**- mises en page préparées par Zoner dans lesquelles vous pouvez placer des photos
- **Planches-contact**- mises en page automatiquement générées comportant le nombre de lignes et de colonnes de votre choix, un espacement personnalisable entre les photos, les en-têtes, les pieds de page et les légendes
- **Calendriers**- calendriers générés automatiquement pour une année, un mois et un jour de votre choix
- **Économiseur de papier**- l'impression de n'importe quel nombre de photos dans n'importe quelle combinaison de tailles et de formes sur le nombre minimum de pages nécessaires

### Placement des photos dans un modèle d'impression

Les photos peuvent être placées manuellement ou automatiquement. Dans le mode nommé **Automatiquement**, les photos sont placées sur des pages individuelles en fonction de leur position actuelle dans le dossier et le travail d'impression est généré immédiatement, avec le nombre de pages correspondant. Le mode **Automatiquement avec rotation** fait pivoter les photos de 90 ° si leur orientation ne correspond pas à l'orientation de leur cadre de positionnement. Lorsque vous êtes dans le mode nommé **Manuellement**, dans l'étape suivante, vous verrez une page d'impression vide sur laquelle vous pourrez faire glisser les photos de la liste du côté gauche de la fenêtre. Vous pouvez ajouter d'autres pages en cliquant sur le bouton **Ajouter la page**. Vous pouvez aussi supprimer des pages. Vous pouvez vous déplacer dans les pages à l'aide des boutons << et >>.

Trois différentes méthodes permettent de placer les photos :

- **Cadre**- la photo entière est adaptée dans le cadre et son ratio de côtés est conservé. Si son ratio de côtés n'est pas le même que dans les cadres, des bandes vides entourent les côtés ou le haut et le bas.
- **Rogner**- la photo est adaptée dans son cadre en fonction de sa dimension « la plus courte » (la dimension qui fera « ressortir » l'autre dimension lorsqu'elle sera parfaitement adaptée au cadre) et l'autre dimension est rognée.
- **Étirer**- la photo est placée dans un cadre et, si elle ne s'adapte pas parfaitement au cadre, son ratio de côtés est modifié de telle sorte qu'il s'adapte parfaitement.

Vous pouvez mettre en miroir ou faire pivoter les photos après les avoir placées. Ces transformations font toujours référence au cadre actuellement sélectionné, lequel est mis en évidence en rouge.

## Options de sortie

Une fois le travail d'impression préparé, le programme propose cinq options pour la suite : **Imprimer**, **Enregistrer**, **Exporter**, **Modifier** et **Modifier dans Zoner Draw 5**. Ces options sont décrites ci-dessous.

## Enregistrement des travaux d'impression

Les pages peuvent être enregistrées au format ZMP. Vous pouvez ouvrir les fichiers ZMP dans l'éditeur, puis les modifier, les imprimer et les enregistrer à nouveau. Les fichiers ZMP ne stockent pas réellement les photos, mais seulement des liens vers les photos.

## Exportation de travaux d'impression

Zoner Photo Studio permet d'exporter un travail d'impression au format de document PDF très répandu. C'est un moyen facile d'envoyer des albums électroniques à vos amis sans devoir inclure un programme d'affichage. (Le seul programme d'affichage PDF d'Adobe, nommé Adobe Reader, est déjà installé sur la plupart des ordinateurs).

Lorsque vous cliquez sur [Exporter au format PDF...](#) après avoir préparé un travail d'impression, une fenêtre permettant de travailler avec les paramètres PDF s'affiche, suivie d'une fenêtre permettant de définir le nom et le chemin d'accès du fichier PDF.

La première de ces fenêtres est décrite plus en détails dans la rubrique Exporter au format PDF. Une autre possibilité consiste à exporter les pages individuelles du travail d'impression sous forme d'une série de bitmaps ; cette opération est décrite dans la rubrique Convertir en Bitmap.

## Modification des pages du travail d'impression

Vous pouvez modifier les pages d'un travail d'impression dans une version spéciale de l'éditeur consacrée aux travaux d'impression. Pour commencer à les modifier, utilisez le bouton prévu à cet effet à la fin de l'assistant Imprimer et exporter, ou ouvrez un fichier ZMP enregistré (voir ci-dessus). La barre d'outils de l'éditeur change lorsque vous modifiez des travaux d'impression. Cette version de l'éditeur contient plusieurs outils d'édition pour la publication bureautique :

- **la flèche-** permet de sélectionner et de modifier des objets (déplacement, redimensionnement, rotation et mise en travers)
- **petite flèche-** permet de modifier la forme des objets, et en particulier de modifier le texte existant
- **le « T »-** permet d'ajouter du texte
- **importer-** permet d'ajouter des photos
- **pagination-** permet de se déplacer dans les pages

Dans la pratique, cette version de l'éditeur est généralement utilisée pour affiner les positions des photos et ajouter des textes supplémentaires personnalisés. Toutes les parties des pages d'un travail d'impression ne peuvent pas être modifiées. Certains éléments sont des parties inchangeables des modèles. Vous pouvez enregistrer les travaux d'impression après les avoir modifiés.

## Modification des pages de travail d'impression dans Zoner Draw 5

Vous pouvez modifier des pages de travail d'impression dans Zoner Draw 5, un produit distinct proposé par Zoner. Un bouton permet de le faire dans Zoner Photo Studio, mais il apparaît en grisé si Zoner Draw 5 n'est pas installé. L'utilisation de ce programme est un peu plus complexe que celle de l'éditeur intégré, mais offre également davantage de possibilités. Pour obtenir une aide détaillée sur l'utilisation de Zoner Draw, utilisera la fonction Aide [F1] dans ce programme.

# Impression à l'aide de modèles

## Modèles

Zoner Photo Studio contient plusieurs dizaines de modèles groupés par thème : planches-contact simples et complexes, impressions sur papier photo, impressions professionnelles, félicitations pour une naissance, faire-part

de mariage, cartes d'anniversaire, documentaires photo, etc.

Certains modèles contiennent du texte modifiable. Certains modèles vous permettent d'utiliser la fonction Texte variable, de sorte que les textes peuvent varier en fonction des informations concernant une photo ou la page d'impression. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique consacrée à la fonction Texte variable.

## Modèles personnalisés et nouveaux modèles

Vous pouvez créer vos propres modèles à l'aide de Zoner Draw 5 (un produit distinct). Pour plus d'informations à ce sujet, reportez-vous au site Web de Zoner.

Les nouveaux modèles sont publiés sur le site Web Zoner de temps à autre. Pour accéder à la page dans laquelle ils sont publiés, cliquez sur le lien **Obtenir plus** en regard de la liste des catégories de modèles dans l'assistant d'impression.

# Planches contact

## Choix d'un format de page

Pour les types d'impression **Planches-contact**, **Calendriers** et **Économiseur de papier**, l'étape suivante consiste à choisir un format de page. Vous pouvez choisir parmi les formats de papier proposés ou utiliser le dernier élément, **Personnalisé**. Pour les formats de page personnalisés, vous pouvez saisir la taille vous-même ou utiliser le bouton **Lire le format de page et les marges dans l'imprimante...**, qui appellera la fenêtre de configuration de l'impression de votre imprimante, dans laquelle vous pourrez choisir le format de papier. Ce bouton définit également les zones non imprimables les plus petites comme bordures de la page.

## Planches-contacts

Utilisez le type d'impression Planches-contacts pour imprimer un nombre spécifié de photos par ligne et par colonne, et définir la taille des espaces entre les photos. Vous pouvez inclure un en-tête et un pied de page, des légendes pour les photos et un arrière-plan pour la page et pour les photos individuelles.

# Calendriers

Lors de la création d'un calendrier dans Zoner Photo Studio, l'essentiel est de choisir un modèle. Plusieurs modèles sont inclus pour chaque période : hebdomadaire, mensuelle, bimensuelle, trimestrielle, semestrielle et annuelle. Vous pouvez aussi choisir une période initiale d'un **mois**, une **année** ou une **semaine**, ainsi qu'un **jour de la semaine**.

Au cours de l'étape suivante, vous configurerez les détails de l'affichage du jour et du mois, les noms des jours, le soulignement, l'encadrement et les jours particuliers. Pour tous ces textes, vous pouvez définir la police, la taille, l'alignement, la couleur et autres attributs après avoir cliqué sur le bouton **Propriétés de texte** correspondant.

# Économiseur de papier

Cette fonction distribue de manière optimale les photos des tailles de votre choix afin qu'elles tiennent sur le nombre minimum possible de pages.

Si les tailles prédéfinies ne répondent pas à vos besoins, vous pouvez choisir l'élément **Personnalisé** et entrer toutes les tailles requises à la main. Pour ajouter un groupe de « cadres » pour les photos, saisissez leur largeur, leur hauteur et leur quantité, puis cliquez sur **Ajouter**. Pour supprimer tous les groupes de cadres que vous avez ajoutés, cliquez sur **Supprimer tout**. Pour supprimer un seul groupe, cliquez sur **Supprimer**. Pour modifier un groupe, sélectionnez-le, modifiez ses paramètres à l'aide des commandes situées en haut de la fenêtre, puis cliquez sur **Modifier**.

# Paramètres d'impression

Avant d'imprimer un travail que vous venez de créer dans l'un des assistants de publication ou que vous modifiez dans la version du travail d'impression de l'Éditeur, vous pouvez configurer différents paramètres d'impression. Les paramètres sont répartis dans quatre onglets.

- **Imprimante**- Cet onglet vous permet de sélectionner un **Nom d'imprimante** pour choisir une imprimante. Dans la liste déroulante des imprimantes, vous pouvez voir des informations de base sur les imprimantes. Cliquez sur

**Propriétés...** pour appeler une fenêtre pour choisir les propriétés de l'imprimante, comme le format de page, les paramètres de qualité d'impression, le type de papier, etc. **Plage d'impression** indique si tout le document doit être imprimé, ou seulement des pages sélectionnées ou des objets sélectionnés. (Cette dernière option n'est logique que lors de l'impression à partir de l'Éditeur). **Nombre de copies** définit le nombre d'exemplaires de la plage d'impression donnée qui seront imprimés. Lorsque vous utilisez l'option **Imprimer dans un fichier**, le document n'est pas réellement imprimé ; la sortie d'impression est enregistrée dans un fichier. C'est utile lorsque vous devez envoyer un fichier à une imprimante qui n'est pas connectée à votre ordinateur, ou pour exporter vers PostScript.

- **Options-** Utilisez l'option **Adapter à la page** pour que le programme redimensionne proportionnellement le contenu de chaque page imprimée afin qu'elle remplisse parfaitement la page. Utilisez cette option quand, par exemple, vous souhaitez imprimer un document sur du papier dont la forme est identique à celle d'un modèle, mais dont la taille est différente. Pour les utilisateurs non américains, un bon exemple consisterait à passer des modèles normaux au format A4 à du papier au format A3. Lorsque vous utilisez l'option **Centrer dans la page**, le contenu de chaque page imprimée sera centré dans la page. Vous pouvez utiliser l'**Échelle** pour étirer ou réduire le contenu des pages imprimées. Utilisez l'élément **Imprimer le texte sous forme de courbes** pour que le programme traite le texte comme un ensemble de courbes au lieu de le traiter comme un texte. Certaines imprimantes ne peuvent pas imprimer les lettres qui traversent la bordure d'une page imprimée. C'est un problème, par exemple, lorsque vous utilisez l'option Impression Affiche. L'impression du texte sous forme de courbes évite ce problème. **Qualité d'impression** permet de définir la manière dont les remplissages Fontaine et les zones transparentes seront imprimés. (Le terme « Remplissages Fontaine » correspond à un type de graphiques appelé graphiques vectoriels. Il s'agit de transitions progressives d'une couleur vers une autre. On ne les trouve que dans les modèles eux-mêmes, pas dans vos photos). Seul le niveau le plus élevé, « Transparence », garantit que le document aura le même aspect sur papier qu'à l'écran. Toutefois, c'est aussi le plus lent à s'imprimer.

**Filaire-** silhouette des objets seulement

**Faible-** les photos et les remplissages sont présentés hachurés et non avec leur contenu réel. Les remplissages Fontaine sont réduits à 10 étapes.

**Élevé-** Les remplissages Fontaine présentent un nombre d'étapes réduit.

**Plein-** tout est imprimé exactement comme illustré, à l'exception des zones transparentes.

**Transparence-** la transparence des objets est également prise en compte.

- **Impression Affiche-** Utilisez les commandes de cet onglet pour imprimer les documents plus grands que la taille de papier maximale de votre imprimante. Même si les modèles standard sont au format de papier Lettre ou A4, vous pouvez créer vos propres modèles (à l'aide de Zoner Draw, un produit distinct) dont le format peut atteindre plusieurs mètres. L'impression affiche vous permet d'imprimer des photos de très grande taille en les divisant en plusieurs pages que vous assemblez ensuite à l'aide des marques d'impression. En d'autres termes, lorsque vous activez l'impression affiche, chaque page de l'aperçu contiendra des informations autour de ses bordures qui vous indiqueront quelles pages assembler à quelles autres pages. Il devient ainsi facile d'imprimer de grandes photos à utiliser dans des lieux tels que les vitrines. Pour effectuer toutes ces opérations, vous devez activer l'impression Affiche. Pour ce faire, utilisez la commande **Activer l'impression affiche**. Définissez ensuite les **Marques de coupe** de votre choix. Normalement, le programme imprime toutes les pages du travail d'impression de l'affiche, mais dans certaines situations, vous souhaitez seulement imprimer certaines pages. Pour appeler une fenêtre dans laquelle vous pourrez sélectionner les pages à imprimer, cliquez sur **Sélectionner les pages....** Les pages marquées en bleu dans cette fenêtre ne seront pas imprimées.
- **Pré-presse-** Cette option permet de choisir ou non d'**Imprimer les marques de pré-presse**, ainsi que les types de marques à utiliser. Les marques de pré-presse sont des informations supplémentaires concernant un document ou des marques utiles par exemple pour rogner la page imprimée. Utilisez les **séparations CMJN** lors de l'impression sur un film pour une imprimante professionnelle. Lorsque vous préparez des publications en couleur, vous devez fournir des pages « séparées » en couleurs primaires. Pour imprimer les séparations, cochez la case Séparations CMJN, puis les plaques que vous souhaitez imprimer.

## Convertir en bitmap

Cette fonction n'est disponible que lorsque vous modifiez un travail d'impression préparé. Elle convertit le travail d'impression en fichier bitmap.

Cette fonction est disponible sous forme de bouton dans la dernière étape de l'assistant Imprimer et exporter, et sous **Fichier | Convertir en Bitmap** lorsque vous modifiez un travail d'impression dans l'Éditeur.

Dans la fenêtre de conversion, vous pouvez définir la manière dont la taille du fichier en bitmap est déterminée : directement ou en termes de points par pouce (PPP). Pour convertir plusieurs pages en fichier bitmap, vous devez

utiliser la commande Convertir en bitmap à partir de la dernière étape de l'assistant Imprimer et exporter.

## Exporter au format PDF

Utilisez l'option **Fichier | Exporter au format PDF [Ctrl+Maj+E]** pendant que vous modifiez une impression terminée (créée par exemple à l'aide de **Publier | Imprimer et exporter [Ctrl+P]**) pour l'exporter au format PDF (Portable Document Format). Les documents PDF peuvent contenir certaines informations les concernant : vous avez donc la possibilité de saisir **un titre, un sujet, un auteur et des mots-clés** pour le PDF. Les éléments restants de la fenêtre d'exportation PDF vous permettent de régler les aspects techniques du PDF afin de gagner de la place, ou vous assurer que votre auditoire pourra le lire.

D'une manière ou d'une autre, chaque PDF doit gérer les polices de tout texte que vous utilisez. Nous vous recommandons fortement de les intégrer directement. Pour ce faire, vous n'avez rien à changer ; il s'agit du paramètre par défaut. Toutefois, il est parfois préférable d'exporter le texte sous forme de courbes. Pour les petites quantités de texte, cela permet de réduire la taille du fichier PDF : si l'expression du texte sous forme de courbes permet d'économiser de l'espace, l'inclusion du fichier de police occuperait encore plus de place. Toutefois, un inconvénient subsiste : dans la mesure où le texte est maintenant représenté par des courbes et non du texte, votre auditoire ne pourra pas y faire de recherches, le copier, etc. Ce choix est disponible sous **Exporter le texte en tant que**.

Il est normalement recommandé d'utiliser un type de **compression d'image**. La compression JPEG est la meilleure pour les photos et les autres images situées dans la même plage de couleurs (c'est-à-dire TrueColor) ; le format ZIP est préférable pour le reste. Vous trouverez ensuite d'autres paramètres qui peuvent vous aider à réduire la taille de votre PDF. La compression ZIP ne modifie pas sa qualité ; en revanche, elle comprime très peu les photos. Le paramètre de niveau de compression ZIP vous permet d'échanger la qualité contre la vitesse. La compression JPEG peut parfois nuire à l'aspect des photos, mais à des niveaux de qualité élevés (niveaux de compression faibles), cela ne se remarque pas, même si le fichier est extrêmement réduit.

Pour publier des photos, vous pouvez souvent utiliser les photos directement à partir de l'appareil photo. Normalement, vous ne souhaitez pas les présenter à votre auditoire à leur format d'origine. Leur redimensionnement est techniquement appelé rééchantillonnage, de sorte que l'élément suivant s'intitule **Rééchantillonnage bitmap**. Une résolution de 96 PPP est normalement suffisante pour un affichage à l'écran. Si votre auditoire doit imprimer vos photos, utilisez un échantillonnage à 150 PPP. S'il souhaite obtenir des tirages de bonne qualité, utilisez 300 PPP ou plus. La **méthode de rééchantillonnage** permet de définir la technologie de redimensionnement à utiliser. Généralement, le rééchantillonnage produit les résultats de la plus haute qualité. **PPP pour transparence des vecteurs** définit la qualité à utiliser dans les zones présentant une transparence de vecteurs. (Dans la pratique, cela correspond à n'importe quelle transparence). Les mêmes directives que pour les bitmaps s'appliquent ici.

Lorsque vous sélectionnez **Ouvrir automatiquement après l'exportation**, le fichier PDF exporté s'ouvre automatiquement dans la visionneuse associée aux PDF sur votre ordinateur. Il s'agit normalement d'Adobe Reader.

Les options **Compresser le texte et les vecteurs** et **Compresser les polices** invitent le programme à utiliser la compression ZIP sur ces parties du document. Cela n'entraîne aucun effet sur la qualité ; cette option permet d'échanger une vitesse d'ouverture contre une taille.

Lorsque vous sélectionnez **Bitmaps anti-alias**, le fichier PDF exporté contiendra des instructions indiquant aux programmes de visualisation des PDF de lisser les bordures dans les images lorsqu'elles ne sont pas affichées à leur taille d'origine.

## Créer une galerie Web

Pour créer une galerie Web afin de permettre à d'autres personnes de visualiser vos photos sur Internet, utilisez l'assistant Créer une galerie Web. Pour lancer cet assistant, utilisez l'élément de menu **Publier | Créer une galerie Web...** du navigateur. (Cet assistant crée une galerie Web statique, qui ne change pas. Pour créer une galerie que vous pourrez facilement mettre à jour par la suite, utilisez plutôt la fonction [Albums Web](#)).

Au cours de l'étape suivante, sélectionnez les photos à publier. Dans la deuxième étape, sélectionnez le modèle qui sera utilisé comme base pour la galerie. Au cours de la troisième étape, ajustez les paramètres spécifiques au modèle au besoin. Plusieurs types de paramètres correspondent à chaque modèle : par exemple, les paramètres globaux, les paramètres des pages de miniatures et les paramètres des titres des pages de miniatures. Pour basculer entre les types de paramètres, utilisez la commande **Afficher les paramètres pour...**

Dans certains champs de paramètres, vous pouvez utiliser la fonction [texte variable](#) du programme. Pour enregistrer vos paramètres pour cette étape ou les recharger ultérieurement, utilisez les commandes « présélections » au bas de la fenêtre.

## Aperçu

Pour visualiser les effets de vos modifications directement dans un navigateur Web au cours de cette étape, cliquez sur **Aperçu**.... Pour permettre une visualisation rapide, l'aperçu utilise seulement quelques photos.

## Finition

Au cours de la quatrième et dernière étape, vous pouvez prévisualiser la totalité de la galerie en cliquant sur **Aperçu**. Pour enregistrer la galerie sur le disque afin de pouvoir la modifier en dehors de Zoner Photo Studio avant de la télécharger, cliquez sur **Enregistrer**.... Pour charger votre galerie sur un serveur Web, cliquez sur [Charger via FTP](#).

# Charger sur FTP

Vous pouvez envoyer les fichiers actuellement sélectionnés dans le navigateur vers un serveur Web via un chargement sur FTP. Pour ce faire, utilisez l'élément de menu **Publier | Charger via FTP**...

Dans la fenêtre de gauche, vous pouvez sélectionner la connexion que vous souhaitez utiliser pour le transfert actuel. Utilisez les boutons **Ajouter une connexion FTP**... et **Dupliquer la connexion FTP**... pour définir la connexion à votre serveur Web. Votre fournisseur d'espace Web peut vous indiquer les détails de la connexion au FTP.

## Configuration de la connexion FTP

Vous pouvez définir un **nom de connexion** pour chaque connexion afin de les distinguer plus facilement. Pour chaque connexion de ce type stockée, vous pouvez définir l'adresse du serveur, le chemin d'accès au serveur et les paramètres du serveur proxy. L'**Hôte** est le nom de domaine ou l'adresse IP du serveur auquel vous vous connectez. Le **Port** standard pour les connexions FTP est 21. Ne modifiez pas cette valeur sauf si le fournisseur d'espace Web vous invite à utiliser un autre port. Le **nom d'utilisateur** est votre nom de connexion au serveur. Votre fournisseur de services Web vous a communiqué ce nom d'utilisateur et votre **mot de passe** lorsque vous vous êtes abonné à ses services. **Chemin d'accès distant** est le chemin d'accès de l'emplacement dans lequel vous souhaitez placer les photos sur le serveur. Si le chemin d'accès (le dossier) n'existe pas, il sera automatiquement créé.

La **définition de l'URL** vous aide à configurer le chemin d'accès final à la photo et dépend de votre fournisseur d'espace Web. Vous pouvez visualiser le chemin d'accès final dans l'élément **URL d'aperçu**.

Ne modifiez les paramètres du **serveur proxy FTP** que si votre fournisseur de services Internet (et non votre fournisseur d'espace Web) vous invite directement à le faire. Les serveurs proxy sont utilisés dans les réseaux personnels et d'entreprise, sur lesquels l'administrateur du réseau vous conseillera à propos des éventuels changements de paramètres qui pourraient être nécessaires.

# Envoyer par e-mail

Utilisez l'option **Publier | Envoyer par e-mail**... [Ctrl+Maj+M] pour envoyer les fichiers sélectionnés dans le navigateur sur votre programme de messagerie, lequel les joindra ensuite à un nouveau message. Avant que les commandes soient transférées à votre programme de messagerie, vous avez l'occasion d'appliquer plusieurs types de modifications à vos photos.

**Le programme de messagerie utilisé doit être un programme effectif, et doit prendre en charge l'interface MAPI. Les services de messagerie Web ne prennent pas en charge cette interface : vous ne pouvez donc pas envoyer de fichiers sur un service de messagerie Web à l'aide de cette fonction.**

Vous pouvez réduire les photos ou les convertir au format JPEG avant de les envoyer. L'élément **Réduire les images TrueColor** réduit les photos dont les dimensions sont supérieures aux valeurs que vous avez définies. (Les images TrueColor sont des images contenant une certaine plage maximale de couleurs ; les photographies sont normalement en TrueColor). Elles seront réduites proportionnellement afin de correspondre aux valeurs maximales pour la largeur et la hauteur (et s'adapter parfaitement à au moins une de ces valeurs). L'option **Convertir les images TrueColor en JPEG** permet de modifier le format de la photo en le remplaçant par JPEG (au besoin) et de réenregistrer la photo avec le niveau de compression de votre choix. Les photos stockées au format GIF et dans d'autres formats avec des couleurs basées sur une palette ignorent cette fonction.

Vous pouvez aussi compresser vos fichiers de photo avant de les envoyer. Lorsque vous choisissez de

**Compresser les images au format ZIP**, tous les fichiers sont enregistrés dans un seul fichier compressé portant le nom et présentant le niveau de compression de votre choix.

Utilisez l'option **Avertissement concernant la taille** pour que Zoner Photo Studio vous avertisse lorsque la taille totale de vos photos dépasse un niveau de votre choix. Cette fenêtre d'avertissement vous donne l'occasion de continuer ou de revenir en arrière pour modifier les paramètres.

Vous pouvez aussi utiliser cette fenêtre pour envoyer des photos **vers le presse-papiers** au lieu de les joindre à un e-mail. Lorsque vous cliquez sur ce bouton, les photos en question, dans les versions modifiées par la compression, etc. que vous avez demandées dans cette fenêtre, sont enregistrées dans un dossier temporaire, et des liens vers ces fichiers temporaires sont placés dans le presse-papiers Windows. Après cela, vous pouvez accéder à toute fenêtre acceptant un fichier collé (comme la fenêtre d'un nouvel e-mail ou un dossier) et utiliser l'option **[Ctrl+V]** (ou Coller dans le menu Édition du programme) pour y coller les fichiers. Les fichiers temporaires sont automatiquement supprimés lorsque vous quittez Zoner Photo Studio ; seuls les fichiers ayant conservé un lien vers le presse-papiers seront conservés.

Lorsque l'option **Convertir les photos présentant un profil en sRGB** est active, les photos dont le profil de couleur est différent de sRGB seront converties à ce format, l'espace de couleur le plus « universel ». (Si vous n'avez pas d'expérience des profils de couleur, vous n'aurez probablement pas à modifier cette option).

**Vous pouvez choisir le programme de messagerie qui recevra réellement les photos. Sous Windows Vista, accéder au Panneau de configuration, puis à Programmes, Programmes par défaut et Définir vos programmes par défaut. Sous Windows XP, accédez à Démarrage, puis Tous les programmes, puis Définir les accès et les valeurs par défaut des programmes.**

## Graver le CD/DVD d'image

Zoner Photo Studio permet d'utiliser des graveurs de CD/DVD, de sorte que vous pouvez les graver directement à partir du programme. Pour graver des photos sur CD ou DVD à l'aide de cette fonction, sélectionnez-les, puis utilisez l'option **Pублиer | Graver le CD/DVD d'image**. Pour que le programme comprenne un logiciel de visualisation gratuit, en distribution libre et lancé automatiquement sur le CD gravé, cochez l'option **Ajouter la visionneuse d'images au CD/DVD** au cours de la première étape de l'assistant. Pour contrôler ce comportement de la visionneuse, utilisez les autres paramètres de cette étape. Il est également possible d'ajuster le comportement de cette visionneuse après son lancement.

Au cours de l'étape suivante, vous pouvez vérifier la quantité de données qui figurera sur le futur support. Choisissez l'une des trois options concernant l'opération suivante à réaliser par le programme : gravure, enregistrement du contenu du CD, ou enregistrement d'un fichier ISO.

### Graver

Cliquez sur le bouton **Graver...** pour que le programme commence à graver les photos sur un CD ou un DVD. Sélectionnez un **lecteur de CD/DVD**, une **vitesse de gravure** (Zoner Photo Studio utilise normalement la vitesse la plus rapide possible), une **étiquette pour le support**, indiquez s'il faut ou non **vérifier les données gravées**, et s'il faut ou non utiliser la technologie fournie par votre graveur pour **Gérer les sous-exécutions de la mémoire tampon**. Les graveurs modernes contiennent ces technologies sous différents noms, tels que BURNProof, JustLink, Power-Burn, SafeBurn et Seamless Link. Ces technologies évitent l'interruption de l'opération de gravure en raison d'une insuffisance de données.

Cliquez sur **Graver** ici après avoir inséré un disque vierge dans le graveur. Zoner Photo Studio détecte automatiquement les supports réinscriptibles (CD-RW, DVD+RW, etc.) et propose de supprimer leur contenu au besoin. Une fois la gravure terminée, le disque est automatiquement éjecté.

Vous pouvez aussi graver à partir de compilations sur CD. Les compilations sur CD sont similaires aux albums, mais sont spécialisées pour la gravure sur CD ou DVD. Utilisez-les pour les photos que vous pensez graver à de nombreuses reprises.

### Enregistrer le contenu du CD/DVD

Pour enregistrer le contenu préparé de votre CD/DVD dans un dossier, utilisez ce bouton. Cette option est utile lorsque vous souhaitez graver à partir d'un programme autre que Zoner Photo Studio.

### Enregistrer le fichier ISO

Pour enregistrer le contenu préparé de votre CD/DVD dans un fichier ISO, utilisez cette option. Un fichier ISO

décrit le contenu d'un futur CD/DVD sous la norme ISO 9660 et contient tout le nécessaire pour graver un CD/DVD. La plupart des programmes de gravure spécialisés prennent en charge la gravure à partir de fichiers ISO.

## Diaporamas de DVD

La fonction Diaporama DVD est un autre moyen impressionnant de présenter les photos sur des lecteurs DVD ordinaires.

Utilisez les options **Publier | Diaporama DVD** pour accéder à un assistant qui permet de créer un DVD vidéo standard que vous pourrez lire sur n'importe quel lecteur DVD. Au cours de la première étape de l'assistant, vous choisissez une norme TV et un ratio de côtés. Choisissez ces éléments en fonction du type d'écran que votre auditoire utilisera. La **couverture d'image** définit la place qu'occupera le diaporama dans l'écran. Utilisez les **Bordures du titre** pour éloigner les titres du bord de l'écran. Dans les écrans où la photo commence déjà loin de la bordure de l'écran, vous pouvez utiliser une bordure inférieure à la normale de 5 %. Utilisez le **mode entrelacé** lorsque vous savez que votre diaporama sera regardé sur un écran CRT classique. N'oubliez pas cependant que les diaporamas en mode entrelacé sont beaucoup plus longs à générer. Utilisez **Supprimer le scintillement** lorsque vos photos contiennent des détails très fins qui provoquent un scintillement (tremblement) de l'image. Chaque « sous-diaporama » du diaporama est appelé « clip ». Avec le style de menu normal 1x1, il n'y aura qu'un clip. Utilisez les commandes **Paramètres du clip** pour définir le nom, la police et l'image d'arrière-plan de chaque clip du menu.

Vous pouvez définir un **style de menu**, un **titre** et sa **police**, une **image d'arrière-plan** et une **méthode d'adaptation** pour votre diaporama, et choisir d'utiliser ou non une **ombre sous les images** ainsi que sa couleur, sans oublier la **couleur d'arrière-plan** et la **couleur de la sélection** à utiliser. Vous pouvez vérifier que vos ajustements produisent l'effet prévu dans le panneau d'aperçu.

Au cours de l'étape suivante, les photos du diaporama sont répertoriées dans la colonne de gauche et vous pouvez personnaliser un certain nombre d'aspects de chaque photo. Utilisez l'onglet **Image** pour donner aux photos un **effet de transition** et une **longueur de transition** et pour définir leur **mode d'adaptation**, leur **durée d'affichage**, leur **en-tête** et leur **description**. Pour ces deux derniers éléments, la fonction [Texte variable](#) du programme peut s'avérer très utile. **Longueur de transition** signifie la durée pendant laquelle l'effet de transition sera affiché. Après cela, la photo elle-même sera affichée pendant la **durée d'affichage**. Si la durée d'affichage est de zéro, le diaporama passe immédiatement à la photo suivante.

Utilisez l'onglet **Panorama et zoom** pour ajouter l'effet de transition panorama et zoom très apprécié, qui procède à un panorama et un zoom avant pendant la transition vers une photo donnée, et à un panorama et un zoom arrière pour passer à la photo suivante. Vous pouvez utiliser ici le **Style panorama et zoom** prédéfini ou définir votre propre style à l'aide des commandes **Niveau de zoom initial** et **Niveau de zoom cible** et/ou en ajustant les deux images présentées dans les panneaux d'aperçu.

Un aperçu de l'effet s'affiche automatiquement après les éventuels changements, mais si vous souhaitez répéter l'aperçu, cliquez simplement sur **Lire**. La première fois que vous utilisez cette fonction, l'opération peut durer quelques secondes.

Au cours de l'étape suivante, vous attribuez à chaque clip une piste sonore. Les pistes sonores peuvent être au format WAV, MP3 ou Ogg Vorbis. Utilisez les commandes de **Synchronisation de la longueur des pistes vidéo et audio** pour définir si, et comment les pistes vidéo et audio seront synchronisées.

**Ne pas synchroniser** signifie que le programme n'interviendra pas sur ces éléments : si la piste sonore est plus longue que la vidéo, elle sera lue jusqu'à son terme et la dernière photo restera affichée à l'écran jusqu'à ce que la lecture de la piste sonore soit terminée. **Rogner la piste audio** interrompt la lecture de la piste audio à la fin de la **durée d'affichage** de la dernière photo. La piste sonore s'arrêtera alors de manière progressive. **L'option Ajuster la longueur de la piste vidéo à celle de la piste audio** invite le programme à modifier temporairement la **durée d'affichage** des photos afin que la longueur totale de la vidéo corresponde à celle de la piste sonore. Lorsque vous cliquez sur **Adapter de manière permanente la longueur des pistes vidéo et audio**, le programme transforme ce changement temporaire des valeurs de **durée d'affichage** en un changement permanent qui sera reflété dans les étapes précédentes de l'assistant.

Vous pouvez enregistrer ou restaurer les paramètres à tout moment sous forme d'une présélection, en utilisant les boutons situés au bas de la fenêtre.

Tous les boutons de l'étape suivante de l'assistant provoquent une génération par le programme d'une sortie finale. Ce processus est très exigeant pour l'ordinateur (en particulier son processeur). L'importance de cette exigence dépend du nombre de photos figurant dans le diaporama. Les fichiers temporaires créés au cours du rendu restent sur votre disque jusqu'à ce que vous quittiez cette étape.

Un clic sur **Graver un diaporama sur DVD...** lance les opérations de pré-gravure et de gravure. **Enregistrer le**

**fichier ISO...** enregistre une image du support DVD sous forme de fichier ISO. Un fichier ISO représente avec précision un futur DVD gravé enregistré à la norme ISO 9660 avec le système de fichiers hybride ISO/UDF 1.02. Ce fichier contient tous les éléments nécessaires pour graver un DVD dans n'importe quel programme prenant en charge les fichiers ISO standard. La plupart des programmes de gravure les prennent en charge. **Copier le dossier VIDEO\_TS...** copie le dossier temporaire VIDEO\_TS qui sera éliminé lorsque vous quitterez l'assistant. La plupart des lecteurs de DVD peuvent lire le contenu d'un dossier VIDEO\_TS et les logiciels de gravure les plus avancés permettent également de le graver sur DVD.

**Nous vous recommandons de vérifier que le support que vous utilisez sera lisible sur le(s) lecteur(s) utilisé(s) par votre auditoire. Si possible, utilisez des supports DVD+RW et DVD-RW (c'est-à-dire des supports réinscriptibles) pour vos essais.**

# Paramètres du programme

Pour afficher la fenêtre permettant de modifier les préférences du programme, utilisez l'option **Paramètres | Préférences [Ctrl+M]** dans le menu principal du programme.

Le côté gauche de cette fenêtre présente une liste de sections. Le côté droit présente les options d'une section donnée. Pour appeler une fenêtre permettant d'afficher/de masquer des boutons, cliquez sur **Restaurer les paramètres pour tous les éléments sélectionnés** pour restaurer les valeurs par défaut (paramètres d'usine) de la section actuellement affichée.

## Aspect

Utilisez les **Thèmes visuels** de Zoner Photo Studio pour définir la convention de couleurs du programme. L'option **Utiliser de la même manière que dans Windows** invite le programme à utiliser les mêmes couleurs que vous avez définies sous Windows. Les autres options disposent de couleurs prédéfinies.

Dans le groupe **Barres d'outils**, vous pouvez choisir un **arrière-plan de barre d'outils**, un **niveau de saturation de l'icône** et un **contraste de l'icône**.

Pour appeler une fenêtre permettant d'afficher/de masquer les boutons, cliquez sur le bouton **Modifier les paramètres de la barre d'outils**.

## Général

Utilisez l'option **Double-clic sur une miniature dans le navigateur** pour déterminer la manière dont les images seront ouvertes lors du double-clic : dans la visionneuse ou l'Éditeur. Dans les versions précédentes de Zoner Photo Studio, celles-ci étaient ouvertes dans l'Éditeur, mais la visionneuse permet une navigation plus rapide des images à pleine taille. Cette option détermine également ce qui se produit lorsque vous double-cliquez dans la fenêtre Aperçu.

Lorsque vous affichez des images qui ne tiennent pas à une échelle de 100 % (1:1) dans l'écran, le programme doit les réduire à l'écran. Pour définir la méthode utilisée pour ce redimensionnement, utilisez **Qualité d'affichage bitmap**. **Faible** produit une vitesse de tirage rapide, mais une qualité médiocre. Dans la plupart des cas, la meilleure option est **Normal**. **Élevé** produit le meilleur affichage pour l'édition des photos, mais c'est également le paramètre le plus exigeant pour le processeur. Ce paramètre est partagé par toutes les sections du programme.

L'option **Compression JPEG par défaut** détermine la qualité de compression JPEG utilisée pour l'enregistrement des images. L'option suivante détermine ce qui se produit **si une image ne se qualifie pas pour la transformation JPEG sans perte**. Utilisez l'option **Rogner pour qualifier la photo** pour que le programme rogne automatiquement la photo au besoin. L'option **Procéder à une transformation avec perte** permet au programme de préserver la taille exacte des photos. Les photos non rognées provenant d'un appareil photo numérique répondent toujours aux exigences en termes de taille.

L'option **Millisecondes à patienter avant l'aperçu automatique dans les boîtes de dialogue d'édition** détermine la rapidité avec laquelle l'aperçu automatique des fenêtres de modification est mis à jour suite à vos changements de paramètres. Utilisez l'option **Éditeur de son** pour déterminer le programme exécuté lorsque vous cliquez sur **Modifier** dans la section Note audio de la fenêtre Informations sur l'image.

Utilisez la commande d'informations de la barre d'état pour définir ce qui apparaît dans les barres d'état de l'Éditeur et du navigateur. Utilisez l'option **Afficher la fenêtre Copier à partir du périphérique lorsque le périphérique se connecte** pour que la fenêtre de copie du programme apparaisse automatiquement lorsque vous raccordez un appareil photo, etc. Lorsque l'option **Faire automatiquement pivoter les images en fonction de l'indicateur d'orientation EXIF** est active, l'Éditeur et le diaporama font automatiquement pivoter les images au format paysage/portrait en fonction des besoins afin de s'aligner sur leur orientation EXIF.

## Afficher

Cette section permet de définir les types de fichiers qui s'affichent dans le navigateur. (L'extension d'un nom de fichier détermine son type).

Vous pouvez inviter le programme à **Afficher tous les fichiers** ou sélectionner le type de **fichiers pris en charge** qu'il doit afficher.

Désactivez la **mise en évidence afin de distinguer les fichiers bitmap/vectoriels/vidéo/son** et d'empêcher le navigateur de mettre en surbrillance en couleur les fichiers par type dans le mode d'affichage Détails. Désactivez l'option **Afficher les dossiers dans le navigateur** pour empêcher le navigateur d'afficher les dossiers.

## Catalogue

Lorsque la fonction Catalogue est **Active**, toutes les photos illustrées dans le navigateur sont automatiquement ajoutées au catalogue. Vous pouvez à tout moment **Supprimer** le catalogue ou définir un **dossier de catalogue** différent. Vous pouvez également définir le **Nombre maximum de miniatures** et indiquer s'il faut ou non **Utiliser la compression JPEG pour les miniatures**.

Utilisez l'option **Langue à utiliser pour la recherche en texte intégral** pour faire en sorte que la recherche en texte intégral trouve les formes alternatives (comme les pluriels) des mots dans votre langue. Cette opération s'effectue lors de l'indexation. Par conséquent, après un changement, effacez le catalogue et recréez-le.

**Ne pas inclure ces dossiers** vous permet de définir certaines parties de votre disque comme hors limite pour le catalogue : par exemple, les dossiers temporaires ou les dossiers de photos de famille sur votre ordinateur professionnel.

Pour n'ajouter au catalogue que les fichiers des dossiers sélectionnés, répertoriez-les sous **Ajouter au catalogue depuis ces emplacements seulement**.

Il existe également ici un bouton permettant de faire le contraire. Il s'appelle **Ajouter les fichiers au catalogue...**

## Miniatures

Les paramètres de la section Miniatures régissent l'affichage des miniatures (petits aperçus) dans les fenêtres du navigateur. **Taille de la miniature** - cette commande dispose de cinq paramètres. Si aucun d'entre eux ne répond à vos besoins, vous pouvez choisir une taille personnalisée, pouvant atteindre 320 × 320 pixels.

Zoner Photo Studio peut **charger les miniatures EXIF** lorsqu'elles sont présentes, et le fait généralement au lieu de générer les siennes. Cette option accélère la navigation, mais si vos photos disposent de miniatures EXIF obsolètes, vous verrez celles-ci et non les miniatures basées sur leur aspect actuel. Zoner Photo Studio lui-même met toujours à jour les miniatures EXIF lorsqu'il édite une photo. Dans les photos où les miniatures EXIF sont manquantes ou obsolètes, vous pouvez inviter Zoner Photo Studio à en générer de nouvelles. Pour ce faire, utilisez l'option **Informations | Gérer les informations | Ajouter un aperçu EXIF....** Cette fonction n'est active qu'avec les photos au format JPEG et TIFF.

Activez l'option **Générer des miniatures pour les vidéos** pour que Zoner Photo Studio cesse de créer des miniatures pour les fichiers vidéo. Si une vidéo donnée possède une telle miniature, elle sera conservée jusqu'à ce que la mémoire cache de la miniature soit effacée. **Afficher une icône pour le programme associé dans la miniature de l'image** invite chaque fichier à présenter une icône pour le programme auquel il est associé sous Windows. **Afficher les miniatures d'image dans les icônes des dossiers** invite Zoner Photo Studio à présenter les quatre premières photos de chaque dossier dans l'icône du dossier. **En tant que miniatures de dossiers, utilisez des images présentant au maximum la profondeur de niveaux suivante** : la commande définit la profondeur à laquelle le programme recherche les images à afficher sous forme de miniatures dans le dossier correspondant.

Une bulle d'information apparaît lorsque vous placez le curseur de votre souris sur une miniature. Pour définir son contenu, utilisez les paramètres **Infobulle**.

## Description des miniatures

Cette option permet de choisir si le programme doit ou non **Afficher les noms de fichier** dans le navigateur et s'il doit **Afficher des informations étendues sous les miniatures**. Ces informations doivent être affichées directement sous les miniatures, ou sous forme d'infobulles. La case d'édition au centre de cette section définit le contenu et le format des informations étendues. Cette case utilise la fonction Texte variable du programme. Au bas de la fenêtre, vous pouvez également définir l'affichage qui apparaît lorsque vous utilisez le mode d'affichage Mosaïque du navigateur.

# Éditeur

Dans cette section, vous pouvez modifier les paramètres qui affectent l'aspect et le comportement de l'Éditeur, comme la **couleur d'arrière-plan de l'Éditeur** et le **zoom par défaut** appliqué aux photos à leur ouverture dans l'Éditeur.

L'option **Afficher un menu contextuel par un clic droit** détermine si, lorsque vous cliquez avec le bouton droit de la souris dans l'Éditeur, ce dernier affiche un menu contextuel ou applique une action donnée liée à l'outil actuel. Activez l'option **Utiliser la molette de la souris pour naviguer parmi les photos** pour pouvoir parcourir les photos à l'aide de la molette plutôt que de les afficher en panoramique dans la fenêtre principale de l'Éditeur. L'option **Assombrir la zone à rogner** permet de définir la manière dont la zone à supprimer est assombrie lors du rognage.

L'option **Animer la présélection de la sélection** déplace la silhouette (le bord) de la zone sélectionnée dans la photo afin de la rendre plus visible. Si vous rencontrez des problèmes avec les sélections réalisées dans l'Éditeur, tels qu'un clignotement d'écran ou un ralentissement du programme, désactivez cette option.

L'élément suivant, appelé **Pour la commande « Enregistrer sous... », proposer**, définit le chemin (dossier) affiché avec la fenêtre Enregistrer sous... de l'Éditeur. Ce chemin peut dépendre du dernier chemin utilisé ou de l'éventuel fichier actuellement ouvert.

Utilisez le groupe de commandes du bas de l'écran pour renforcer la commande Annuler tout en utilisant davantage de mémoire, ou vice-versa. L'option **Nombre minimum d'étapes** définit le nombre d'étapes garanties même si cela revient à dépasser la limite de la mémoire. L'option **Limite pour les fichiers temporaires** permet de définir cette limite de mémoire.

# Visionneuse

Utilisez les options de cette section pour définir l'aspect et le comportement de la visionneuse.

- **Couleur d'arrière-plan de la visionneuse**
- **Après le dernier fichier, revenir au premier**
- **Activer le zoom par la souris** : activez cette option pour pouvoir utiliser les boutons gauche et droit de la souris afin d'effectuer un zoom avant ou arrière dans la visionneuse. Lorsque cette option est active, vous pouvez également cliquer sur un cadre et le faire glisser afin de procéder à un zoom sur la zone qu'il contient. Désactivez cette option pour qu'un clic dans la visionneuse avec les boutons de la souris vous permette de naviguer parmi les images. Le bouton gauche vous permet de passer à l'image suivante.
- **Un clic droit permet de revenir à l'image précédente** : désactivez cette option pour qu'un clic avec le bouton droit de la souris dans la visionneuse affiche un menu contextuel contenant ses principales fonctions. Pour afficher le même menu même lorsque cette option est active, cliquez avec le bouton droit de la souris dans la visionneuse tout en maintenant la touche **[Ctrl] enfoncée**.
- **Lire les sons stockés dans les images** : lorsque cette option est active, toute note audio stockée dans une image est lue lorsque l'image est affichée.
- **Paramètres d'en-tête et de pied de page...** : cette option affiche une fenêtre comportant les paramètres détaillés d'aspect et de contenu des en-têtes et pieds de page de la visionneuse. Utilisez la fonction Texte variable du programme pour afficher des éléments d'information sur l'image actuelle dans ces panneaux. Pour enregistrer et recharger des jeux de paramètres, utilisez les commandes Présélection en bas à gauche de la fenêtre.

# Dossiers

Cette option permet de définir le chemin d'accès au dossier **Photos**. Le contenu de ce dossier est affiché lorsque vous utilisez l'option **Photos** du [Navigateur](#). Vous pouvez définir ce chemin d'accès lors de votre première exécution du programme. Si ce n'est pas le cas, les photos restent dans le dossier Photos de Windows (sous le dossier Documents de Windows).

Vous pouvez aussi définir l'emplacement des **Dossiers ZPS** dans cette section. Ce chemin d'accès contient plusieurs dossiers spéciaux utilisés par Zoner Photo Studio : Albums, Compilations sur CD, Archive de supports, Résultats de la recherche et Albums Web. Ce chemin d'accès est normalement défini sur votre dossier Documents de Windows : « Mes documents » sous Windows XP, et simplement « Documents » sous Windows Vista.

L'option **Toujours lancer le navigateur dans ce dossier** indique si Zoner Photo Studio doit toujours démarrer

dans un dossier particulier. Si cette option est active, vous pouvez **Parcourir...** et définir le dossier de votre choix. Si cette option est inactive, Zoner Photo Studio mémorisera toujours le dernier dossier que vous avez consulté avant de quitter le programme et ouvrira automatiquement ce dossier la prochaine fois que vous utiliserez le programme.

## Intégration

Utilisez les paramètres de cette section pour régler l'intégration entre Zoner Photo Studio et l'environnement Microsoft Windows.

Si vous marquez une extension de fichier et cliquez sur OK, vous enregistrerez le type de fichier associé pour Zoner Photo Studio sous Windows. Ainsi, vous pourrez appeler l'Éditeur ou la visionneuse Zoner Photo Studio, par exemple en double-cliquant sur une photo dans Windows. (De là, vous pourrez atteindre le navigateur en cliquant sur **[Entrée]**).

Utilisez **Intégrer Zoner Photo Studio à Windows** pour afficher les éléments permettant de lancer rapidement **Zoner Photo Studio** et **Zoner Editor** dans le menu contextuel qui apparaît lorsque vous cliquez avec le bouton droit sur un fichier dans la plupart des emplacements sous Windows.

Sous Windows Vista, vous verrez deux boutons. L'un porte l'inscription **Définir comme programme par défaut pour tous les types de fichiers pris en charge**. Un clic sur ce bouton associe tous les types de fichier pris en charge à Zoner Photo Studio. Le deuxième bouton, **Paramètres personnalisés...** affiche une fenêtre de Windows dans laquelle vous pouvez choisir les formats à associer à Zoner Photo Studio.

## Gestion des couleurs

La sélection de **Utiliser la gestion des couleurs** active la prise en charge par le programme du travail avec les profils de couleur des périphériques d'entrée et de sortie. Sur un système correctement configuré, l'utilisation de la gestion des couleurs vous offre des couleurs plus fidèles à l'écran et lors de l'impression.

**Espace de couleur de l'image**- cette option permet de définir si les photos seront traitées dans les espaces de couleur qui leur sont attribués, ou si elles seront converties en un espace de couleur personnalisé au cours du chargement.

**Espace de couleur de travail**- cette option définit l'espace de couleur par défaut utilisé au cours de la conversion aux formats CMJN et RVB (si la conversion automatique en un espace de couleur de travail est activée).

**Gestion des couleurs pendant l'impression**- cette option définit si les programmes et le pilote de l'imprimante surveilleront ou non la conversion au profil de l'imprimante, et de quelle manière.

### Profils des périphériques

- **Moniteur**- profil des couleurs pour l'affichage
- **Imprimante**- profil des couleurs pour l'impression
- **Appareil photo**- profil de couleurs automatiquement placé dans une photo lors de l'utilisation de la commande « Copier à partir du périphérique »
- **Scanner**- profil de couleurs automatiquement placé dans les photos lorsque vous utilisez la fonction « Analyser à l'aide du périphérique TWAIN »

### Lorsqu'aucun profil n'est sélectionné...

- **Moniteur et Imprimante**- le profil sélectionné sous Windows est utilisé
- **Scanner et Appareil photo**- aucun profil n'est attribué

### Profils d'image CMJN

Le **Profil d'entrée par défaut** est un profil de couleur utilisé pour la conversion du format CMJN en RVB dans les photos ne contenant pas de profil de couleurs. Si aucun profil n'est sélectionné, un mode compatible avec les programmes plus anciens est utilisé. Le **Profil de sortie** est le profil de couleurs cible pour les photos CMJN. Si aucun profil n'est sélectionné, un mode compatible avec les programmes plus anciens est utilisé.

## Gestion des couleurs pendant l'impression

**Gestion des couleurs pendant l'impression-** cette option définit si les programmes et le pilote de l'imprimante surveilleront ou non la conversion au profil de l'imprimante, et de quelle manière.

Modes de gestion des couleurs pendant l'impression :

- **Contrôlé par l'application** - on part du principe que la gestion des couleurs sur l'imprimante est désactivée. L'application exerce un contrôle total sur les conversions entre profils. Cette option ne fonctionne pas correctement pour les imprimantes dénuées de profil RVB, mais c'est elle qui assure le meilleur contrôle de la sortie.
- **Contrôlé par l'imprimante (sRVB)** - on part du principe que la gestion des couleurs sur l'imprimante est désactivée. Les images sont envoyées à l'imprimante en sRVB uniquement, mais les paramètres de profil de l'imprimante sont appliqués.
- **Contrôlé par l'imprimante (Adobe RVB)** - fonctionne comme l'option précédente, si ce n'est que le programme envoie l'image à l'imprimante au format Adobe RVB.
- **Aucun** - l'image est convertie au format sRVB et envoyée à l'imprimante sans recourir à la gestion des couleurs. Le contrôle de la sortie est entièrement géré par l'imprimante.
- **Impression XPS** - l'image est envoyée à l'imprimante en tant que document XPS. Cela permet d'imprimer les images avec une profondeur de couleurs plus importante. Cette fonction n'est disponible que pour les imprimantes dotées d'un pilote XPS, et la gestion des couleurs est entièrement contrôlée par l'imprimante.

**Bien que Zoner Photo Studio puisse charger des photos CMJN à l'aide d'un profil de couleurs, au niveau interne, il fonctionne toujours avec les photos en RVB. La manière dont les photos CMJN sont interprétées n'est pas compatible à 100 % avec Adobe Photoshop. C'est la raison pour laquelle il est préférable de transférer les photos au format RVB.**

## Information

Même si Zoner Photo Studio peut lire les informations en différents formats, il donne la priorité aux formats JPEG et TIFF. Dans les photos enregistrées sous ces formats, les informations peuvent être stockées dans trois types de sources de données : EXIF (**Ex**changeable **I**mage **F**ile **F**ormat), IPTC et XMP (**eX**tensible **M**etadata **P**latform). Les options de cet onglet vous permettent de contrôler plus efficacement ces sources de données. Zoner Photo Studio charge les informations sur la photo dans une mémoire cache. Les informations ainsi stockées dans la mémoire cache sont réutilisées jusqu'à la fermeture du programme. Par conséquent, certaines modifications apportées à ces paramètres ne sont appliquées qu'après redémarrage du programme.

**Source de données principale** définit la source de données (le format) qui doit être prioritaire lors du chargement des informations sur la photo. Cette option n'affecte pas l'enregistrement des informations. Les informations sont toujours enregistrées dans toutes les sources prises en charge.

**Codage IPTC par défaut** : utilisez cette option pour choisir le codage par défaut pour le bloc d'informations IPTC si le programme le crée. Pour garantir une compatibilité complète avec les applications antérieures, conservez le paramètre Page de code actuelle. Pour garantir une prise en charge complète de l'ensemble des jeux de caractères, activez UTF-8.

**Préserver les notes du générateur EXIF** : outre les informations disponibles publiquement, les appareils photo numériques peuvent également stocker des informations au sein d'EXIF dans des formats privés propres au fabricant de l'appareil. Pour les principaux fabricants d'appareils photo, Zoner Photo Studio peut comprendre au moins partiellement ces informations, et une fois que ces dernières sont chargées, les enregistrer correctement dans les photos. Toutefois, si des données incompréhensibles apparaissent dans le logiciel fourni par le fabricant de votre appareil photo pour les photos modifiées dans Zoner Photo Studio, essayez de désactiver cette option.

**Enregistrer les mots-clés dans les notes EXIF** : la spécification de la norme EXIF ne réserve pas d'espace destiné aux stockage des mots-clés. C'est la raison pour laquelle Zoner Photo Studio enregistre généralement ces mots-clés dans des notes EXIF. Utilisez cette option pour désactiver ce comportement.

**Charger les mots-clés IPTC** : désactivez cette option si des fragments incorrects apparaissent entre vos mots-clés. Ce problème peut survenir lorsque vous chargez des photos sur un ordinateur dont les paramètres de langue Windows sont différents de ceux utilisés par la personne qui a initialement enregistré les informations.

**Enregistrer les informations des images DNG dans un fichier XMP externe** : Zoner Photo Studio permet d'enregistrer des informations XMP dans des fichiers DNG, mais il est plus rapide et plus sûr pour le fichier DNG lui-même de les stocker de manière externe.

Cliquez sur [Informations personnalisées](#) pour mettre au point des données XMP personnalisées répondant à vos besoins. Vous apprécierez particulièrement cette possibilité si vous placez vos photos dans une base de données ou un système de publication d'entreprise.

## Informations personnalisées

Zoner Photo Studio peut enregistrer les informations sur une photo sous trois formats standard : l'un d'eux est XMP.

La spécification du format XMP se trouve par exemple à l'adresse [http://www.adobe.com/devnet/xmp/pdfs/xmp\\_specification.pdf](http://www.adobe.com/devnet/xmp/pdfs/xmp_specification.pdf). La norme XMP permet d'ajouter des types d'information personnalisés et Zoner Photo Studio prend en charge cet aspect de XMP. Les informations définies dans Zoner Photo Studio se trouvent normalement à l'adresse <http://zoner.com/xmp/userdata/1.0/namespace>. Seules les informations texte sont autorisées. Quatre types d'informations personnalisées sont pris en charge. Zoner Photo Studio n'active pas l'utilisation complète de ces types d'informations. Cette possibilité n'est présente que pour que certaines données XMP standard que Zoner Photo Studio n'affiche pas puissent être mappées vers des informations personnalisées.

Ces types sont les suivants :

- **texte ordinaire** (et listes : celles-ci diffèrent seulement par la manière dont elles sont présentées visuellement)
- **date et heure** (ces informations sont stockées dans le fichier XMP sous forme de texte avec certaines règles)
- **texte localisé** (un type XMP qui est utilisé par exemple pour stocker les informations de copyright)
- **séquence de texte** (un type XMP ; les informations sur l'auteur, par exemple, sont stockées de cette manière : sous le format XMP, une photo peut avoir plusieurs auteurs, lesquels peuvent être stockés en tant qu'éléments distincts)

Pour un utilisateur normal, les seuls types importants sont le texte ordinaire et dans certains cas, la date et l'heure.

**Configuration**- cette option définit l'emplacement du fichier de configuration. Si vous souhaitez partager des informations personnalisées avec plusieurs utilisateurs, il est indispensable que ces éléments soient également sélectionnés dans les fichiers de configuration de ces derniers. Pour ce faire, vous pouvez copier la configuration ou la placer sur un chemin d'accès partagé. Si la configuration se trouve sur un chemin d'accès partagé, n'autorisez pas plusieurs utilisateurs à la modifier simultanément.

Le **Titre** d'un élément est le nom sous lequel il apparaît dans votre exemplaire de Zoner Photo Studio. Le type est régi par les règles mentionnées ci-dessus. Cette option présente les variantes disponibles pour le type « liste ».

Utilisez les paramètres situés sous **Configurer les paramètres XMP** pour configurer le stockage des informations au format XMP. Si ce groupe de commandes n'est pas activé, la configuration est créée automatiquement sur la base du nom de l'élément, et le programme affiche un avertissement chaque fois qu'un conflit se produit.

**Espace de noms** identifie le groupe de données auquel appartient l'élément sélectionné. Vous trouverez une liste des espaces de noms standard dans la spécification XMP, mais vous pouvez aussi créer vos propres espaces de noms.

Le **Préfixe** définit la manière dont les éléments de l'espace de noms correspondant seront identifiés dans le fichier XMP stocké. Il doit être bref et ne doit contenir ni espaces, ni caractères étendus.

La commande **Élément** définit le nom sous lequel l'élément sera stocké dans XMP. Ce nom doit être bref et ne doit contenir ni espaces, ni caractères étendus.

Voici comment procéder pour inclure un champ de copyright en tant qu'informations personnalisées (même si, bien sûr, le programme propose déjà un tel nom) :

Titre : Copyright  
Type : Texte localisé  
Espace de noms : <http://purl.org/dc/elements/1.1/>  
Préfixe : dc  
Élément : droits

# Étiquettes

Utilisez la fonction Étiquette pour ajouter des étiquettes de couleur à vos photos, afin de les trier plus facilement selon votre propre système. Les étiquettes sont stockées dans les informations sur la photo EXIF et XMP sous forme de texte décrivant leur couleur (rouge, vert, etc.).

## Format RAW

Cette section des préférences contient certaines options qui régissent le traitement du format RAW.

Si les codecs WIC sont installés sur votre ordinateur, le programme leur donnera la priorité lors du chargement des fichiers RAW, car les codecs WIC garantissent que l'affichage correspondra aux fichiers JPEG produits par votre appareil photo. Si les codecs WIC ne sont pas présents, la bibliothèque dcraw sera utilisée si l'ordinateur ne dispose pas d'autre méthode disponible pour afficher les fichiers RAW.

**Afficher des aperçus au lieu d'images en pleine résolution** présente un aperçu plus rapide des fichiers RAW s'ils contiennent un aperçu JPEG ou s'il est possible de les charger à une faible résolution. Pour les afficher en pleine qualité, utilisez la commande de l'Éditeur intitulée **Fichier | Recharger à pleine résolution**.

**Laisser le convertisseur RAW traiter tous les fichiers bitmap** permet de charger les photos à tous les formats bitmap à l'aide du module RAW. Soyez prudent cependant. Pour traiter les photos normales comme si elles étaient au format RAW, le programme doit modifier silencieusement les photos deux fois (« de » et « vers » une représentation de type RAW). Cela peut poser des problèmes de qualité tels que la pixélisation (aspect grossier).

**Qualité d'interpolation lors de l'utilisation de dcraw** et **Balance des blancs automatique lors de l'utilisation de dcraw** sont des paramètres destinés à la bibliothèque dcraw (utilisés lorsqu'aucune autre méthode de conversion RAW n'est disponible). Ils améliorent la qualité des images aux dépens de temps de chargement plus longs. La qualité **faible** est suffisante pour un aperçu ordinaire. La qualité **moyenne** est plus avancée et nécessite donc davantage de puissance de traitement, mais elle permet d'éliminer certains problèmes locaux de qualité. La qualité **élevée** assure un résultat encore supérieur, mais est particulièrement exigeante. Cette option n'affecte pas la qualité de la fonction [Acquérir à partir de DNG/RAW](#) ; elle n'est utilisée que pour la bibliothèque dcraw.

Le **Convertisseur RAW-DNG** permet d'indiquer le chemin d'accès au convertisseur Adobe DNG. Si ces informations sont indiquées, Zoner Photo Studio active la fonction **Acquérir à partir de DNG/RAW** pour tous les fichiers RAW. Cette fonction convertit temporairement un fichier RAW en fichier DNG afin qu'il puisse ensuite être modifié directement à partir de Zoner Photo Studio. **Convertir en image linéaire (interpoler) lors de la conversion en DNG** indique à Zoner Photo Studio d'utiliser la méthode du convertisseur DNG pour le processus appelé « Annulation de la mosaïque » plutôt que sa propre méthode. Vous pouvez utiliser cette méthode lorsqu'aucune des méthodes proposées sous [Acquérir à partir de DNG/RAW](#) ne fournit un résultat satisfaisant.

## Programmes d'aide

Vous pouvez définir une liste de « programmes d'aide » pour tout format de votre choix. Tout d'abord, vous créez une liste de programmes d'aide à l'aide du bouton **Ajouter**. Vous choisissez ensuite un format (une extension du nom de fichier) à leur attribuer et vous cliquez sur **Affecter**. Vous pouvez ensuite accéder facilement à ces programmes dans le navigateur, en faisant un clic droit, puis en utilisant le sous-menu **Applications** au sein du menu contextuel.

## Signature des certificats

Cette section présente les certificats de signature numérique installés sur votre ordinateur. Le certificat que vous choisissez ici sera utilisé pour signer les photos numériques dans Zoner Photo Studio. **Vérifier que le certificat n'a pas été révoqué** : cette option impose une connexion à Internet : si vous n'êtes pas connecté en permanence, il peut être préférable de la désactiver. **Vérifier uniquement la révocation pour les certificats de signature** empêche le programme de vérifier la totalité de la hiérarchie des certificats.

## Autre

Pour effacer les mots-clés personnalisés que vous avez définis, cliquez sur le bouton **Définir les mots-clés par défaut**. Pour restaurer la liste de mots-clés en lisant ceux de vos images, utilisez **Informations | Importation/Exportation de données | Analyser à la recherche de mots-clés...**

Pour faire en sorte que le programme affiche tous les avertissements, y compris ceux pour lesquels vous avez activé l'option Ne plus afficher, cliquez sur **Renouveler tous les avertissements**.

L'élément **Pour les images Canon, afficher les valeurs d'exposition Canon au lieu des valeurs réelles** détermine si le programme affichera les valeurs d'exposition que vous définissez sur votre appareil photo Canon, ou plutôt celles que l'appareil photo a réellement utilisées. Dans de nombreux cas, ces valeurs ne tombent pas précisément dans les valeurs d'exposition standard.

**Compenser la résolution asymétrique** permet au programme de corriger automatiquement les photos dont la résolution est différente dans les directions horizontale et verticale.

Le groupe de paramètres intitulé **Affichage de l'éclatement et de la surexposition** détermine la manière dont le programme affiche les zones rencontrant des problèmes d'exposition, c'est-à-dire les zones qui sont si sombres ou si claires qu'elles ont perdu des détails. Lorsque l'option **Désaturer l'image** est active, la photo est convertie en échelle de gris dans les zones ne présentant pas de problème. L'option **Utiliser les couleurs dans la mise en surbrillance de l'éclatement pour indiquer les canaux présentant des problèmes** détermine si le programme utilise ou non des couleurs pour mettre en surbrillance l'éclatement survenu uniquement dans un ou deux canaux. **Afficher les zones sous-exposées** détermine si les zones sous-exposées doivent être mises en surbrillance en plus de celles présentant un éclatement.

Cette section contient également des paramètres affectant les **opérations des fichiers** dans Zoner Photo Studio. Lorsque l'option **Supprimer l'indicateur « Lecteur seule » lors de la copie de fichiers à partir d'un CD** est active, le programme supprime cet indicateur au moment de la copie de fichiers depuis un CD (normalement, ceux-ci présentent automatiquement l'attribut de lecture seule). **Signal sonore à la fin des opérations longues** détermine si un son sera émis ou non à la fin de toute opération de copie ou de déplacement durant plus de 30 secondes. Lorsque l'option **Lors du déplacement/de la suppression d'images, effectuer la même opération pour les fichiers supplémentaires** est active, le programme déplace/supprime/copie les fichiers présentant le même nom qu'une image, mais avec une extension différente, pour les extensions suivantes : EXIFBAK (sauvegardes d'informations EXIF), XMP (fichier d'information externes sur l'image), THM (miniature externe) et WAV (note audio externe). Lorsque l'option **Proposer automatiquement des noms de fichier** est active, le programme suggère de nouveaux noms pour les fichiers et les dossiers sur la base des noms que vous avez utilisés dans le passé.

Lorsque l'option **Ne pas copier le contenu des liens symboliques** est active, le programme ne crée que des copies des liens symboliques proprement dits au lieu de copier leur contenu. Lorsqu'elle est inactive, l'ensemble de la structure des dossiers et fichiers à laquelle le lien fait référence est copié.

**Charger les images plus vite, mais à une qualité moindre** est un groupe d'options qui permet aux photos de s'ouvrir automatiquement à une résolution moindre, c'est-à-dire plus rapidement, mais dans une qualité inférieure. Un des paramètres ici permet d'utiliser le comportement **Pendant les diaporamas**, l'autre, **Pour les miniatures et lors de l'archivage des supports**.

## Filtres

Cette section vous permet de définir les paramètres du comportement de l'option « Filtrer les fenêtres ». Il s'agit des fenêtres dans lesquelles vous appliquez les modifications, les effets et les améliorations.

L'option **Offrir la profondeur de couleurs la plus élevée par défaut lors de l'enregistrement dans l'Éditeur** invite le programme à vous proposer la profondeur de couleurs la plus importante possible lorsque vous enregistrez vos photos, même si vous avez utilisé une profondeur inférieure lors du dernier enregistrement.

**Appliquer les filtres du navigateur à toutes les pages de fichiers TIFF multi-pages** : les fichiers au format TIFF peuvent contenir plusieurs pages, à raison d'une image par page. Lorsque cette option est activée, les éventuelles fenêtres d'édition que vous utilisez dans le navigateur affectent toutes les pages de ces fichiers, et pas seulement la première.

L'option **Enregistrer les « Dernières présélections utilisées » chaque fois que vous quittez la fenêtre des filtres** invite le programme à enregistrer vos paramètres dans les fenêtres de filtrage sur la présélection nommée « Dernière utilisation », même si vous n'avez pas appliqué ces paramètres.

Les deux derniers éléments affectent le renommage par lots. Le premier indique au programme s'il doit ou non

**Réinitialiser le compteur de renommage par lots** chaque fois que vous accédez à une fenêtre de filtre. Le deuxième, **Réinitialiser le compteur de renommage par lots lorsque le modèle de nom est modifié**, réinitialise le compteur lorsque vous modifiez le reste du nom, ou le texte de la variable utilisée pour générer le reste du nom.

Lorsque l'option **Afficher le chemin d'accès complet dans la fenêtre du filtre** est active, les fenêtres de filtre présentent toujours le chemin d'accès au fichier que vous modifiez actuellement.

Les deux dernières options font également référence au renommage par lots. Avertissement : L'option **Accepter les collisions de noms de fichier au cours du renommage par lots** est dangereuse. Elle peut cependant s'avérer utile dans certains cas. Lorsque cette option est activée, si le renommage par lots produit un nom de fichier correspondant à un nom de fichier existant dans le dossier cible, le fichier portant l'ancien nom sera écrasé. La photo sera détruite. Lorsque vous activez l'option **Autoriser le renommage par lots pour tous les types de fichier**, la fenêtre de renommage par lots ne sera pas limitée au renommage des photos.

## Modules plug-in

Avant d'utiliser un plug-in pour la première fois, vous devez définir le dossier où il sera placé. Pour définir les chemins d'accès aux plug-ins, utilisez la fenêtre **Paramètres | Préférences | Plug-ins**, puis le bouton **Ajouter**. Pour utiliser un plug-in après avoir défini son chemin d'accès, utilisez le sous-menu **Édition | Plug-ins**. Chaque plug-in possède ses propres commandes et ses paramètres. En cas de problème avec un plug-in, contactez son auteur ou consultez sa documentation.

## Paramètres GPS

Le champ **Afficher le GPS sur ce site Web** contient le lien pointant vers le serveur de cartes qui apparaît lorsque vous utilisez le paramètre Personnalisé dans les fenêtres impliquant l'utilisation de coordonnées GPS. Un lien figure déjà dans le champ par défaut.

Cliquez sur l'**icône GPS de la miniature dans une fenêtre du Navigateur pour afficher l'emplacement d'une image** sur une carte dans Zoner Photo Studio ou dans Google Earth.

## Avancé

### Activer l'affichage à une profondeur de couleurs 10 bits

L'affichage 10 bits (avec 10 bits d'informations utilisées pour chaque canal de couleur) permet d'afficher plus d'un milliard de couleurs, soit bien plus que les traditionnels affichages 8 bits. Vous obtenez ainsi une image plus fidèle, ainsi que des dégradés de couleurs plus fluides. Cette fonction nécessite une carte graphique et un écran prenant en charge les couleurs 10 bits. L'affichage 10 bits est pris en charge dans la **visionneuse**, l'**Éditeur**, puis lors du traitement des fichiers **RAW**.

Si cette fonction rencontre un problème, commencez par vérifier que vous disposez des tout derniers pilotes pour votre carte graphique.

## Calibrer le moniteur

Utilisez **Paramètres | Calibrer le moniteur...** pour afficher une fenêtre présentant une barre de calibration et une photo aux couleurs équilibrées. Vous pouvez utiliser ces éléments pour calibrer votre moniteur. Lorsque la gestion des couleurs est activée, le profil de couleurs qui a été sélectionné est appliqué à la photo. Vous trouverez d'autres instructions et recommandations pour calibrer votre manuel dans la fenêtre elle-même.

## Personnaliser

Utilisez **Paramètres | Personnaliser...** pour accéder à une fenêtre dans laquelle vous pourrez personnaliser les menus, les raccourcis clavier et la barre d'outils, le tout séparément pour l'éditeur et le navigateur. Vous pouvez aussi utiliser l'option **Personnaliser...** dans le menu contextuel accessible par clic droit pour la barre d'outils du navigateur ou pour la barre d'outils principale de l'éditeur.

Utilisez l'option **Par défaut...** de ce menu contextuel pour rétablir les paramètres d'usine de la barre d'outils.

Pour masquer les éléments de votre choix dans le menu de l'éditeur ou du navigateur, utilisez l'onglet **Menu**. Les éléments figurant dans cet onglet et dont le nom est précédé de triangles peuvent être développés ou réduits d'un clic.

Pour modifier les raccourcis clavier des fonctions individuelles, utilisez l'onglet **Raccourcis clavier**. Vous pouvez attribuer plusieurs raccourcis à la même action. Si vous saisissez un raccourci clavier déjà utilisé, le programme affiche automatiquement le nom de l'action qui utilise le même raccourci.

Utilisez l'onglet **Barres d'outils** pour modifier les boutons qui figurent dans la barre d'outils ainsi que l'ordre dans lequel ils apparaissent. Le côté gauche présente les boutons disponibles. Le côté droit présente les boutons qui sont déjà présents dans la barre d'outils. Ajoutez un bouton, sélectionnez un élément sur la gauche et un emplacement futur sur la droite, puis cliquez sur **Ajouter**. L'élément est ajouté à l'emplacement sélectionné. La suppression de boutons fonctionne de la même manière. Pour réorganiser les **boutons affichés**, sélectionnez les éléments, puis cliquez sur **Haut** et **Bas**, ou faites glisser et déposez les éléments directement aux emplacements de votre choix.

Utilisez la commande **Présélections** au bas de la fenêtre et les boutons voisins pour enregistrer et recharger les paramètres de cette fenêtre.

## Présélections - Enregistrement, chargement et restauration des paramètres

Zoner Photo Studio est riche en paramètres pour ses différentes fenêtres et pour l'ensemble du programme. Tous ces paramètres sont stockés dans le registre Windows. Si vous réinstallez Windows ou si votre disque présente une défaillance, ces paramètres seront définitivement perdus. C'est la raison pour laquelle il peut être utile de stocker vos paramètres concernant l'ensemble de l'environnement sur un disque. Ainsi, vous pourrez les renouveler ultérieurement. Pour stocker les paramètres, utilisez **Paramètres | Enregistrer les paramètres...** dans le menu principal du navigateur. Vous serez ensuite invité à stocker le fichier des paramètres. Vous pourrez alors recharger les paramètres par la suite en utilisant **Paramètres | Charger les paramètres...** Lorsque vous utilisez **Paramètres | Paramètres par défaut...**, le programme efface complètement tous les paramètres personnalisés. Les comportements du programme reviennent alors à ce qu'ils étaient juste après le premier lancement du programme. Après avoir utilisé la commande Charger les paramètres ou Paramètres par défaut, vous devez redémarrer Zoner Photo Studio pour que les modifications soient prises en compte.

Aucune de ces commandes n'affecte les paramètres des galeries Web. (Ces derniers sont enregistrés dans différents fichiers INI).