



## **Zoner Photo Studio 13**

© 2011 Zoner software

# Содержание

<b>Zoner Photo Studio 13</b>	<b>7</b>
Введение .....	7
Новые функции .....	7
Минимальные системные требования .....	8
Предупреждения .....	9
Установка программы .....	9
Удаление программы .....	10
Устранение неисправностей .....	10
Поддерживаемые форматы .....	11
Горячие клавиши .....	13
Контактная информация .....	19
Авторское право .....	19
<b>Интерфейс программы</b>	<b>21</b>
Модуль "Менеджер" .....	22
Окно Информация .....	22
Браузер .....	23
Окно Предварительный просмотр .....	24
Окно Навигатор .....	25
Панель задач .....	26
Модуль "Редактор" .....	26
Модуль "Просмотрщик" .....	26
Модуль "RAW" .....	27
Гистограмма .....	31
<b>Получение изображений</b>	<b>32</b>
Копировать из устройства .....	32
Сканирование изображений через TWAIN .....	33
Получение изображений из буфера Windows .....	34
Захват экрана .....	34
Получение изображений с веб-сайтов .....	35
Форматы файлов .....	36
Формат RAW .....	37
Получить изображения из PDF... .....	37
Извлечь JPEG-изображения из файла .....	38
<b>Редактирование, эффекты и улучшения</b>	<b>39</b>
Редактирование изображений .....	39
Вращение и отражение .....	39
Изменить размер .....	40
Методы повторной выборки .....	40
Прогрессивное изменение размеров .....	41
Размер рабочей области (холста) .....	41

Рабочая область (холст) и границы .....	42
Специфическое обрезание .....	42
Поместить текст .....	42
Поместить изображение .....	43
Изменить глубину цвета .....	43
Профиль ICC .....	43
Преобразовать файл .....	44
Преобразовать в Web JPEG .....	44
Пакетный фильтр .....	44
Улучшение изображений .....	45
Быстрая фиксация .....	45
Уровни .....	45
Кривые .....	46
Цветовая коррекция .....	47
Откорректировать цветовую температуру .....	47
Улучшить экспозицию .....	47
Улучшить изображение .....	48
Резкость .....	48
Размытие .....	49
Прояснить тени .....	49
Шум .....	50
Зафиксировать хроматический дефект .....	50
Удалить бочкообразность .....	50
Удалить виньетирование .....	51
Чересстрочная развертка .....	51
Эффекты .....	52
Оттенки серого .....	54
Смешивание каналов .....	55
Градиентная карта .....	55
Пользовательская .....	55
Изменения .....	56
Рамки .....	56
Границы .....	57
Внешние модули .....	57
Редактировать изображение .....	57
Редактирование границы выбора .....	57
Слой редактирования .....	58
Работа с Прозрачностью в Редакторе .....	59
Универсальное окно для функций редактирования .....	59
Меню вида Редактора .....	61
JPEG-сжатие с потерями и операции без потерь .....	62

## **Инструменты Редактора 64**

Инструменты панорамирования и масштабирования .....	65
Инструмент Обрезание .....	65
Инструмент Снижение эффекта красных глаз .....	66

Инструменты Ретуширование .....	66
Инструменты Выравнивание .....	67
Инструменты Кисть, Заливка и Ластик .....	69
Создание выбора .....	69
Размещение изображений, текста и символов .....	71
Градиентный фильтр .....	72
Эффект Дросте .....	73
<b>Информация</b> .....	<b>74</b>
Переменный (замещающий) текст .....	74
Редактирование переменного текста .....	75
Импорт и экспорт данных .....	80
Создать списки .....	80
Импорт и экспорт описаний .....	81
Импортировать данные из ACDSee™ .....	81
Загрузить ключевые слова .....	81
Административная информация .....	81
Удалить блоки данных из JPEG .....	82
Удалить резервные данные EXIF .....	82
Добавить EXIF-эскиз .....	82
Удалить EXIF-эскиз .....	82
Исправить позицию маркера EXIF .....	82
Установить дату согласно EXIF .....	83
Звукозапись .....	83
Цифровые подписи .....	83
Добавление электронных цифровых подписей .....	84
Верификация цифровых подписей .....	84
Удалить электронную цифровую подпись .....	84
Оценки изображений .....	84
Метки .....	84
GPS .....	85
Назначение GPS-данных .....	85
Показ GPS-данных .....	86
Удалить GPS-данные .....	86
Карты .....	86
Взаимодействие с Google Earth .....	86
Панель ключевых слов .....	87
Панель описаний .....	88
Информация об изображении .....	88
Статистика .....	89
Информация пакетного назначения .....	89
Найти и заменить .....	90
<b>Организация изображений</b> .....	<b>91</b>
Каталог .....	91
Операции с файлами .....	91

Альбомы .....	93
CD компиляция .....	93
Веб-альбомы .....	93
Сортировка .....	94
Фильтр .....	94
Поиск .....	94
Медиа-архив .....	95
Добавить носитель информации .....	95
Переименовать носитель .....	96
Удалить носитель информации .....	96
Обслуживание медиа-архива .....	96
Удалить большие эскизы .....	96
Создать новый архив .....	96
Исправить .....	97
Пакетное переименование .....	97
Подсказки для пакетного переименования .....	97
Сравнить изображения .....	98
Сортировать изображения .....	99
<b>Создание специальных выводов</b> .....	<b>100</b>
Панорамы .....	100
Советы по панораме .....	101
3D изображения .....	102
HDR .....	103
Открытки .....	103
Слайд-шоу PDF .....	104
Удаление шума с помощью мультиэкспозиции .....	104
Удаление движущихся объектов .....	105
Выравнивание изображений .....	105
<b>Публикация</b> .....	<b>107</b>
Слайдшоу .....	107
Обои .....	107
Печать отдельного изображения .....	107
Печать и экспорт групп изображений .....	108
Печать с использованием шаблонов .....	110
Обзорные листы .....	110
Календари .....	110
Хранитель бумаги .....	110
Настройки печати .....	111
Преобразовать в растровое изображение .....	112
Экспорт в PDF .....	112
Создать веб-галерею .....	113
Загрузить на FTP .....	113
Отправить по электронной почте .....	114
Записать CD/DVD с изображениями .....	114

DVD слайд-шоу .....	115
<b>Программные настройки</b>	<b>117</b>
Внешний вид .....	117
Общее .....	117
Дисплей .....	117
Каталог .....	118
Миниатюры .....	118
Описания миниатюр .....	118
Редактор .....	119
Просмотрщик .....	119
Каталоги (папки) .....	119
Встраивание .....	120
Управление цветом .....	120
Информация .....	121
Пользовательская информация .....	122
Метки .....	123
Формат RAW .....	123
Вспомогательные программы .....	123
Сертификаты для подписи .....	124
Прочее .....	124
Фильтры .....	124
Внешние модули .....	125
GPS-установки .....	125
Расширенный .....	125
Калибровать монитор .....	125
Настроить .....	126
Предварительные установки (предустановки) – настройки сохранения, загрузки и восстановления ;	

# Zoner Photo Studio 13

## Введение

Благодарим Вас за то, что Вы выбрали Zoner Photo Studio. Эта программа – самая современная в длинной линейке успешного программного обеспечения цифровой фотографии. Здесь использованы последние достижения технологии цифровой обработки изображений и множество новых функций.

Мы твердо верим, что Zoner Photo Studio окажет вам незаменимую помощь в работе с фотографиями.

Желаем вам больших успехов в работе с цифровыми фотографиями и во всем остальном!

Zoner Software

## Новые функции

### Программное ядро

- Собственная [64-битная версия](#) программы – программа работает быстрее и может обрабатывать изображения большего размера.
- Поддержка изображения с [10-битной глубиной цвета](#) в Редакторе и преобразователе RAW (требуется графическая карта и монитор с поддержкой 10-битного цвета)
- Улучшенная оптимизация для многоядерных процессоров

### Интерфейс

- Функция отображения выбранных в Браузере файлов в окне Просмотрщика на дополнительном мониторе
- [Навигатор](#) теперь имеет три режима - "Папки", "Каталог", "Избранное"
- Возможность открыть несколько вкладок в окне [Просмотрщик](#)
- Новая панель инструментов для оценок и меток в окне Просмотрщика
- [Возможность настройки панелей инструментов в окне](#) Просмотрщик
- Скрываемые боковые панели инструментов в [RAW-модуле](#)
- Ассоциированные типы файлов можно открывать в новой вкладке, а не в новом экземпляре программы

### Браузер

- Новая панель, в которой осуществляется [фильтрация списка файлов в Каталоге](#) с возможностью полнотекстового поиска по всем текстовым полям и фильтрации по оценке, метке и GPS-координатам
- Возможность [удалять связанные файлы](#) - например, файлы JPEG вместе с файлами RAW
- Выбор файлов по маске [\\*\\*\\*](#), в т.ч. по оценкам и меткам

### Обработка файлов RAW

- оптимизация обработки файлов RAW
- новые [настройки преобразования файлов RAW](#) -- виньетирование, выходной размер и метод недодержки

### Инструменты Редактора

- [Поддержка прозрачности](#) -- теперь прозрачность сохраняется во время открывания, ее можно добавлять или удалять; все фильтры и инструменты поддерживают работу с прозрачностью
- Новый инструмент: [Ластик](#)

- Новый инструмент: [Восстанавливающая кисть](#)
- Новый инструмент: [Вставить символ](#)
- Теперь можно редактировать выделенный фрагмент с помощью функции [Кисть выбора](#)
- Теперь [волшебная палочка](#) поддерживает выделение по яркости и тону
- [Трансформация](#) вставленного текста и символов
- Теперь можно применять режим Смешивание при работе с такими инструментами, как [Штемпель клонирования](#) и [Кисть](#)
- Улучшенное качество фильтров редактирования [Хроматическая аберрация](#)
- Улучшенные [Рамки](#) -- более высокое качество применения шаблонов, новая рамка Страница блокнота
- Печать 16-битных изображений с помощью драйвера XPS

## Инструменты для создания изображений

- Инструмент для создания [почтовых открыток](#)
- Существует возможность автоматического выравнивания изображений перед созданием [HDR](#)
- Инструменты создания мультиэкспозиции, в том числе автоматическое [выравнивание](#) -- объединение экспозиций для [подавления шума](#) или [удаления двигающихся объектов](#) с изображения

## Форматы

- Поддержка загрузки и сохранения [прозрачности](#)
- Поддержка новых форматов: [JPEG XR](#)
- Поддержка метаданных XMP в файлах PNG
- [Сканирование с сохранением в PDF](#)

## Другие новые свойства

- Добавленная опция временных интервалов при [захвате экрана](#)
- Новые переходные эффекты для [слайд-шоу](#) -- панорамирование, наезд, отъезд
- Другие небольшие усовершенствования

# Минимальные системные требования

- **Операционная система:** Microsoft Windows XP, Windows Vista, Windows 7 (32 или 64 бита)
- **Процессор:** совместимый с Pentium® 300+ МГц
- **Оперативная память (RAM):** 512 Мб
- **Жесткий диск:** 300 Мб свободного дискового пространства
- **Разрешение:** 1024×768 High Color (настоятельно рекомендуется TrueColor)

Должны быть установлены Microsoft Internet Explorer 6 или выше, а также DirectX 9 или выше.

## Системные требования для профессиональной работы

Работа с большими фотографиями и панорамами предъявляет особенно высокие требования к памяти. Рекомендуем иметь на компьютере не менее 1 Гб оперативной памяти.

Для удобства рекомендуем использовать также относительно высокопроизводительный процессор. Zoner Photo Studio может использовать преимущества многоядерных процессоров - если он обнаруживает несколько ядер, то программа автоматически распределяет задачи и вычисления между этим ядрами.

Для удобства рекомендуем использовать также монитор с разрешением, выше указанного ранее минимума.



# Предупреждения

В отличие от некоторых фото-менеджеров, которые работают в базе данных изображений вместо реальных файлов, Zoner Photo Studio работает прямо на компьютере и любых устройствах, подключенных к нему. Это означает, что можно начать работать прямо с изображениями и что они не будут захвачены "внутри" Zoner Photo Studio, но это также означает, что можно стереть эти файлы и сделать в них необратимые изменения. Поэтому нужно всегда помнить первое правило цифровой фотографии:

**всегда работайте с копиями файлов и делайте резервные копии оригиналов!**

В отличие от версий 9 и ниже Zoner Photo Studio 13 не поддерживает прямую загрузку из камер Canon вследствие прекращения поддержки самой компанией Canon. Если вы имеете подобную камеру, то, несмотря на это, можете по-прежнему загружать фотографии. Для этого можно использовать интерфейс WIA. (Заметим, что для некоторых камер необходимо переключиться в режим PTP; см. инструкции производителей.) Вместо этого можно использовать оригинальные драйверы и программное обеспечение изготовителя или использовать устройство чтения карт памяти. См. главу [Копирование изображений из устройства](#).

## Установка программы

Перед установкой программы убедитесь, что конфигурация компьютера, по меньшей мере, соответствует минимальным системным требованиям и что у вас есть права администратора вашего компьютера. Требуется, как минимум, 200 Мб свободного пространства на системном диске, чтобы установить программу.

Если желаете использовать устройства записи CD или DVD в Zoner Photo Studio, то установите драйверы Zoner Photo Studio для записи. Если вы купили программу на диске, то найдете драйверы там. (Можно даже установить ее, используя программу установки, которая запускается автоматически, когда диск вставлен в компьютер). Если нет, то перейдите на Zoner Software веб-сайт и посетите страницу <http://support.zoner.com/>. Если вас попросят перезапустить Windows после установки, то рекомендуется сделать это, особенно, если планируете сразу же использовать записывающие функции.

### Версия 64 бита

Программа-установщик содержит как 32-битную, так и 64-битную версии Zoner Photo Studio. Обе версии установлены или не поддерживаются версией Windows, которую Вы используете:

- **32-bit Windows** - установлена только 32-битная версия программы
- **64-bit Windows** - установлена как 32-битная, так и 64-битная версии программы. В меню "Пуск" и на рабочем столе Windows размещаются 2 значка быстрого доступа, по одному для каждой платформы. Значок быстрого доступа для 64-битной версии в конце своего названия содержит символы **x64**. Эти символы также отображаются в заголовке окна программы, когда она запущена.

### 64-битная версия – преимущества и ограничения

64-битная версия повышает скорость работы программы и позволяет работать с изображениями большего размера. С другой стороны, некоторые функции программы не работают с 64 битами и поэтому недоступны. В 64-битной версии отсутствуют следующие функции:

- Медиа-архив
- Определение GPS-координат с помощью Google Earth
- 64-битные подключаемые 8bf-модули

# Удаление программы

Существуют два способа, чтобы удалить Zoner Photo Studio:

- Щелкните "Пуск" на панели задач Windows, продолжите в "Панели управления", используйте пункт "Установка и удаление программ", выберите Zoner Photo Studio 13 и щелкните "Удалить". (Указанное выше применимо к for Windows XP. Если используется Windows Vista, то выберите последовательно "Пуск", "Установки", "Панель управления", "Удалить программу" в части "Программы" панели управления; затем выберите Zoner Photo Studio 13 и "Удалить").
- Щелкните "Пуск" на панели задач Windows, продолжите в каталоге Zoner Photo Studio 13 и используйте позицию "Удалить" Zoner Photo Studio 13.

## Устранение неисправностей

Если возникают любые проблемы при использовании Zoner Photo Studio, то первое, что надо сделать, – это убедиться, что используется самая последняя сборка программы. (Сборка – это "малая версия" в противоположность "большой версии", которая требует покупки обновления для перехода к ней. Каждая новая сборка делает программу более надежной, а иногда также добавляет усовершенствования.) Чтобы проверить наличие новой сборки, используйте **Справка | Проверить обновление...** внутри программы.

Если Вы используете самую последнюю сборку, то посмотрите раздел часто задаваемых вопросов на сайте <http://www.zoner.com/ru-ru/support/>, где можно найти решение проблем, основанное на опыте службы поддержки компании Zoner Software .

Если нет, то свяжитесь с Zoner Software. Делайте всё возможное, чтобы обеспечить себя всей информацией, относящейся к решению проблемы. Это включает версию программы, издание и сборку, вашу операционную систему, некоторые специальные настройки, используемые вами и т.д. Точно опишите шаги, которые предшествовали ошибке или проблемам в работе с Zoner Photo Studio. Со службой технической поддержки легко связаться, используя **Справка | Контакт со службой технической поддержки....** При этом в Вашей почтовой программе автоматически будет отправлено электронное письмо в службу технической поддержки Zoner Software; письмо будет содержать информацию о Вашей операционной системе и другую имеющую к делу информацию, если используется соответствующая опция. Эта информация является очень ценной для команды поддержки из фирмы Zoner Software, т.к. она помогает выявить причину проблемы.

Можно также письменно сообщить службе технической поддержки ваши предложения о том, как усовершенствовать и расширить программу. Многие особенности программы, которые можно видеть сегодня, существуют благодаря предложениям таких людей, как Вы!

### Служба технической поддержки

Контакты со службой технической поддержки и ее формы можно найти на веб-сайте Zoner: <http://www.zoner.com/ru-ru/support/>

# Поддерживаемые форматы

Zoner Photo Studio 13 может **читать** следующие форматы:

## Растровые форматы

**PSD, PSB** - Adobe Photoshop изображение

**JPEG** - Формат обмена файлами

**GIF** - CompuServe Graphics Interchange Format (формат обмена графикой)

**TIFF** - Tagged Image File формат

**PNG** - Portable Network Graphics

**PCD** - Kodak Photo CD

**BMP** - Windows Bitmap (растровый)

**PCX** - ZSoft файл изображения

**TGA** - TrueVision Targa

**ICO** - Windows пиктограммы

**RLE** - Windows Bitmap (растровый)

**MAC** - Mac Paint

**WPG** - WordPerfect Graphics (растровый)

**DIB** - Windows Bitmap (растровый)

**BMI** - Zoner Bitmap Image (растровое изображение)

**PSP, PSPIMAGE** - Paint Shop Pro

**CRW, CR2** - Canon RAW

**DNG** - Цифровой негативный ("Adobe RAW")

**MRW** - Minolta RAW

**NEF** - Nikon RAW

**ORF** - Olympus RAW

**PEF** - Pentax RAW

**ARW, SRF, SR2** - Sony RAW

**MEF** - Mamiya RAW

**ERF** - Epson RAW

**RAW** - другие форматы RAW

**THM** - JPEG миниатюра

**HDP, WDP** - HD Photo (прежний Windows Media Photo)

**JP2, J2K, JPC** - JPEG 2000 Codestream

**PNM, PPM, PAM, PBM, PGM** - группа форматов "мобильный растр"

**WBMP** - "беспроводной" формат

**3FR** - Hasselblad RAW изображение

**BMS, JPS, PNS** - стереоизображение

**DCM** - DICOM изображение

**KDC** - Kodak Digital Camera изображение

**RAF** - Fuji RAW

**FFF** – Hasselblad RAW изображение

**RWZ** – Rawzor RAW изображение

**RWL** – изображение Leica RAW

**MPO** – Multi-Picture Object (объект из нескольких изображений)

**CS1** – изображение Sinar RAW

**JXR** – изображение JPEG XR

**SRW** – изображение Samsung RAW

## **Векторные форматы**

**WMF** - Windows Metafile

**EMF** - Enhanced Metafile

**ZBR** - Zebra для Windows, старейший графический редактор, выпущенный Zoner Software

**ZMF** – Zoner Draw 4 и 5

**ZCL** - клипарт для Zoner Draw 3

**ZMP** - Zoner Photo Studio задание на печать

## **Форматы мультимедиа**

**FLI, FLC** - анимация

Если у вас в Windows установлена поддержка **DirectX**, то Zoner Photo Studio будет поддерживать также следующие форматы:

Видеофайлы - **ASF, AVI, M1V, MOV, MPE, MPEG, MPG, QT, WMV**

Звуковые файлы - **AIF, AIFF, AU, MID, MIDI, MP2, MP3, MPA, RMI, SND, WAV, WMA**

Более детальную информацию о **DirectX** см. здесь: <http://www.microsoft.com/directx>.

Если возникают проблемы с воспроизведением файлов **AVI**, то возможно, что не установлен необходимый для данных файлов кодек. (Не все файлы AVI используют один и тот же кодек.) Можно разрешить многочисленные проблемы отсутствующих кодеков, используя свободно распространяемый (и общедоступный) пакет кодеков, который называется FFDSHOW. См. <http://www.free-codecs.com/download/FFDSHOW.htm>.

# Горячие клавиши

## Глобальные горячие клавиши

Ctrl+Tab, Ctrl+Shift+Tab	Изменяет активную вкладку
Ctrl+F4	Закрывает активную вкладку
F11, Ctrl+F11, F12	Полный экран (различные режимы)
Ctrl+M	Опции
F1	Справочная система
F5	Обновить
Alt+C	Копировать в каталог
Alt+M	Переместить в каталог
F2	Переименовать
Ctrl+Shift+число (1 - 5)	Оценить изображение
Ctrl+Shift+0	Удалить оценку
Shift+Alt+число (1 - 9)	Прикрепить метку к изображению
Shift+Alt+0	Удалить метку с изображения

## Базовое редактирование изображения

Ctrl+L	сдвиг влево с переходом
Ctrl+R	Вращать вправо
Ctrl+Shift+R	Специальное вращение
Ctrl+Shift+W	Специфическое обрезание
Ctrl+E	Изменить размер
Shift+E	Прогрессивное изменение размеров
Ctrl+W	Размер рабочей области (холста)
Ctrl+Shift+T	Поместить изображение
Ctrl+T	Поместить текст
Ctrl+Shift+B	Рабочая область (холст) и границы
Ctrl+Q	Пакетный фильтр
Shift+Q	Применить последний пакетный фильтр

## Улучшение изображения

Ctrl+0	Быстрая фиксация
Shift+L	Уровни
Shift+C	Кривые
Ctrl+1	Правка цвета
Ctrl+2	Откорректировать цветовую температуру
Ctrl+3	Улучшить экспозицию
Ctrl+4	Улучшить изображение
Ctrl+5	Резкость
Ctrl+6	Размытие
Ctrl+7	Прояснить тени

Ctrl+Shift+N	Шум
Ctrl+Shift+A	Зафиксировать хроматический дефект
Ctrl+Shift+D	Удалить бочкообразность
Ctrl+Shift+V	Удалить виньетирование
Ctrl+Shift+L	Межстрочный интервал
Ctrl+G	Оттенки серого

## Только браузер

Backspace (Возврат на одну позицию)	На один уровень выше
Esc	Отменить выбор всего
Num *	Инвертировать выбор
Num /	Расширенный выбор
Num +	Добавить к выбору
Num -	Удалить из выбора
Ctrl+Shift+K	Найти и заменить
Удалить	Удалить файл или каталог
Shift+Delete	Удалить файл или каталог, минуя корзину
Ctrl+Shift+C	Копировать изображение в буфер обмена
Ctrl+C	Копировать файл или каталог
Ctrl+X	Вырезать файл или каталог
Ctrl+V	Вставить файл или каталог
Ctrl+A	Выбрать все
Ctrl+I	Инвертировать выбор
Ctrl+F	Поиск
Ctrl+P	Мастер печати и экспорта
Ctrl+O	Сортировать изображения
F3	Слайд-шоу
Ctrl+F3	Слайд-шоу с настройками
F4	Просмотрщик
F7	Новый каталог
Ctrl+Shift+P	Проиграть звукозапись
Ctrl+Shift+S	Остановить звукозапись
Ctrl+Shift+M	Отправить по эл. почте
Ctrl+Shift+F	Преобразовать файл
Shift+Enter	Информация об изображении
Shift+Alt+Enter	Информация об изображении
Alt+Enter	Свойства файла
Enter	Открыть в Редакторе
Ctrl+Enter	Открыть в Редакторе
Ctrl+K	Информация пакетного назначения
Ctrl+Shift+Q	Пакетное переименование
Ctrl+J	Сравнить изображения

Ctrl+Q	Пакетный фильтр - установки
Shift+Q	Применить последний пакетный фильтр
Shift+K	Показать/скрыть панель ключевых слов
Alt+число (1 - 9)	Пользовательское рабочее пространство
Alt+0	Рабочее пространство по умолчанию
F8	Режимы Навигатора
F9	Режимы предварительный просмотр / информация
Tab	Осуществляет переключение между Браузером и Навигатором
Shift+Tab	Осуществляет переключение между окнами Браузера, если активны два окна Браузера.

## Панель описаний

Enter	Перейти к следующему изображению
Shift+Enter	Перейти к предыдущему изображению
Ctrl+Enter	Перейти к новой строке на Панели описаний

## Только редактор

Ctrl+N	Новое изображение
Ctrl+Del	Удалить файл
Ctrl+Shift+Del	Удалить файл или каталог, минуя корзину
Del	Удаляет выделенную область с изображения
Ctrl+O	Открыть файл
Ctrl+S	Сохранить файл
Ctrl+Shift+S	Сохранить как
Ctrl+Shift+E	Экспорт в PDF - только в редакторе задания на печать
Shift+R	Преобразование в растровый формат - только в редакторе задания на печать
Z	Масштаб*
P	Панорамирование*
C	Обрезание*
H	Выровнять горизонт*
K	Редактировать коллинеарность*
V	Перспектива*
X	Сетка трансформации*
R	Снижение эффекта красных глаз*
S	Штемпель клонирования*
U	Разглаживание*
E	Эффект кисти*
J	Восстанавливающая кисть*
B	Кисть*
G	Заполнить*
Y	Ластик*
M	Прямоугольное выделение*
O	Эллиптическое выделение*

You	Лассо*
N	Многоугольное лассо*
A	Магнитное лассо*
W	Волшебная палочка*
Q	Кисть для выделения*
I	Поместить изображение*
T	Поместить текст*
Shift+T	Вставить символ*
F	Градиентный фильтр*
D	Эффект Дросте*
Ctrl+A	Выделить все изображение
Ctrl+Shift+I	Инвертировать выбор
Esc	Отменить выделение (если имеется)
Ctrl+A	Инструмент Обрезание – создает максимально большой прямоугольный кадр с сохранением соотношения его сторон.
Shift+A	Инструмент Обрезание – создает максимально большой прямоугольный кадр с сохранением соотношения его сторон; вращает прямоугольник, если это приводит к увеличению размера.
` (клавиша под Esc)	Поменять стороны обрезания
Ctrl+C	Копировать изображение
Ctrl+Ins	Копировать изображение
Ctrl+V	Поместить изображение
Shift+Ins	Поместить изображение
Ctrl+Shift+Ins	Вставить изображение в новый Редактор
Shift+Enter	Информация об изображении
Enter	Перейти в Браузер
Ctrl+Enter	Перейти в Просмотрщик
F3	Запустить слайд-шоу
Esc	Закрыть Редактор (если нет выбора или чего-нибудь еще "необязательного")
Ctrl+F	Полный экран
Кнопки с обозначениями стрелок	Панорамировать изображение
Клавиша пробела	Временный режим панорамирования*
Ctrl+Пробел	Временный режим панорамирования*
Tab	Переключить метки обрезания (выкл./золотые/другие)
1	Масштаб 10%*
2	Масштаб 25%*
3	Масштаб 50%*
4	Масштаб 100%*
5	Масштаб 200%*
6	Масштаб 400%*
7	Масштаб 800%*
8	Масштаб 1600%*
Num +	Увеличить*



Num -	Уменьшить*
Num 0	Вставить целое*
Num *	Масштаб 100%*
Num .	Настроить на одну сторону*
Num /	Фиксировать масштаб*
Ctrl+Page Up	Предыдущая страница (многостраничные файлы)
Ctrl+Page Down	Следующая страница
Ctrl+Shift+X	Удалить страницу
Главная страница	Первый файл в каталоге*
Конец	Последний файл в каталоге*
На страницу вверх (Page Up)	Предыдущий файл*
На страницу вниз (Page Down)	Следующий файл*
Shift+P	Просмотр цветов перед распечаткой (если управление цветом активно и профиль принтера задан)
Ctrl+Shift+O	Показать точки фокуса (доступно только для необрезанных снимков камер Canon)
Shift+O	Показать пересвеченные участки
Ctrl+H	Показать гистограмму
Ctrl+Shift+H	Расширенная гистограмма
Ctrl+Z	Отменить
Ctrl+Y	Вернуть
Ctrl+Shift+Z	Вернуть
Shift+Z	Отменить последнее действие
Ctrl+P	Печать

\* эти горячие клавиши недоступны при редактировании текста и т.д. в версии Редактора, используемой для редактирования заданий на печать

## Окно Просмотрщика

Ctrl+O	Открыть
Shift+Enter	Информация об изображении
Главная страница	Первое
PgUp	Предыдущее
PgDown	Следующее
Конец	Последнее
Ctrl+Enter	Перейти в Редактор
Enter	Перейти в Браузер
Ctrl+C	Копировать в буфер обмена
You	Временно повернуть влево
R	Временно повернуть вправо
Ctrl+L	Поворот влево
Ctrl+R	Вращать вправо
Num +	Увеличить
Num -	Уменьшить

Num *	Масштаб 100%
Num 0	Вставить целое
K	Фиксировать масштаб
Ctrl+F	Полный экран
Shift+I	Показать верхний колонтитул
Ctrl+I	Показать нижний колонтитул
F3	Запустить слайд-шоу
F3	Пауза слайд-шоу
Ctrl+F3	Настройки слайд-шоу

## Редактор - Выбор и обрезание

Кнопки с обозначениями стрелок	Перемещение рамки выбора
Ctrl+клавиши со стрелками	Быстрое перемещение рамки выбора
Shift+клавиши со стрелками	Редактировать контур рамки выбора

## Во время использования инструмента Текст в Редакторе задания печати

Ctrl+B	Жирный
Ctrl+I	Курсив
Ctrl+A	Выбрать все
Ctrl+D	Дублировать выбранный объект в редакторе задания печати

## Редактор - колесико мыши

- **вращение** - предыдущее или следующее изображение или изменить масштаб (в зависимости от установки в **Установки | Предпочтения | Редактор | Использовать колесико мыши для перемещения между изображениями**)
- **щелчок** - полный экран
- **Ctrl+вращение** - прокрутка (панорамирование) по вертикали
- **Shift+вращение** - прокрутка (панорамирование) по горизонтали
- **Ctrl+Shift+вращение** - изменение масштаба

# Контактная информация

## Zoner Software

51 Georgetown Dr., Dallas, GA 30132, USA

e-mail: [support@zoner.com](mailto:support@zoner.com)

<http://www.zoner.com/ru-ru/>

# Авторское право

## Команда разработчиков

Dusan Dolezal, Petr Grolich, Ales Hasala, Ladislav Matula, Pavel Minar, Petr Minar, Martin Sliwka, Vojtech Tryhuk.

## Благодарность

Zdenek Bulin, Jan Kovarik, Jaroslav Mejstrik

## Zoner Photo Studio 13—Справка

Можно распечатать любую часть справки по желанию, но только для личного использования, если компанией Zoner Software не предоставлены дальнейшие полномочия. Справка защищена авторским правом и ее запрещено распространять без разрешения ни в коммерческих целях, ни для свободного использования. Любую часть справки запрещается копировать, публиковать или передавать любым другим способом, включая электронную запись или фотографию, без письменного разрешения компании Zoner Software.

Эта информация предоставлена здесь без гарантии; она может быть изменена без уведомления и ее нельзя рассматривать обязательной для изготовителя. Zoner Software не берет на себя ответственность за возможные ошибки или неточности, которые может содержать текст.

Редакция: 1

**Программное обеспечение:** © 1994—2011 ZONER software, a.s.

**Документация:** © 2001—2011 ZONER software, a.s.

**Иллюстрации и фотографии:** © 1999—2011 ZONER software, a.s.

Все права защищены.

Zoner Draw и Zoner Photo Studio являются зарегистрированными торговыми знаками Zoner Software; Windows является зарегистрированным торговым знаком корпорации Microsoft. Другие знаки, использованные в данном тексте, также могут быть зарегистрированными товарными знаками их владельцев.

- JPEG фильтр импорта и экспорта - копирайт © 1991 - 2000, Thomas G. Lane - Copyright © 1991 - 1998, Independent JPEG Group
- PNG фильтр импорта и экспорта - Copyright © 1998 - 2010 Glenn Randers-Pehrson
- TIFF фильтр импорта и экспорта - Copyright © 1988 - 1997 Sam Leffler - копирайт © 1991 - 1997 Silicon Graphics, Inc.
- ZLIB библиотека сжатия и распаковки - Copyright © 1995 - 2005 Jean-Loup Gailly, Mark Adler
- dcrw - Copyright © 1997 - 2010, Dave Coffin
- Canon Digital Camera SDK - Copyright © 1997-2007 Canon Inc.
- HD Photo DPK 1.0 - Copyright © 2005 - 2007 Microsoft Corporation
- JasPer 1.900.1 - Copyright © 1999 - 2007 Michael David Adams

- Thin Plate Spline 2D point morpher - Copyright © 2003 - 2005 Jarno Elonen
- JPEG XR ссылочное программное обеспечение - Copyright © 2008-2010 ITU-T/ISO/IEC
- minizip 0.15 - Copyright © 1998 Gilles Vollant
- Библиотека Regex - Copyright © 1998 - 2000, Dr John Maddock
- Встроенные исполнительные примитивы Intel® - Copyright © 2002 - 2010, корпорация Intel. - Все права защищены.
- SpiderMonkey JavaScript Engine
- Консультировал разработку проф. RNDr. Мирослав Другмюллер, CSc.
- Little cms - Copyright © 1998 - 2005 Marti Maria
- Adobe XMP Software Development Kit - Copyright © 2000 - 2005 Adobe Systems Incorporated
- Template Numerical Toolkit - Национальный технологический институт, США
- Adobe DNG Software Development Kit 1.3 - Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated
- Rawzor SDK - Copyright © 2008-2010 Sachin Garg
- SQLite 3.6.23
- Snowball - Copyright © 2001, Dr Martin Porter

# Интерфейс программы

Программный интерфейс Zoner Photo Studio выполнен из четырех модулей: **Менеджер**, **Просмотрщик**, **Редактор** и **RAW**. Можно переключаться между ними, используя кнопки вверху справа в окне программы.

Окна для отдельных модулей открываются во вкладках, начиная сверху слева программного окна. Менеджер может быть только в одной вкладке, однако можно иметь несколько одновременно открытых вкладок Редактора, Просмотрщика и RAW.

- [Модуль Менеджер](#) – используйте это для просмотра и организации фотографий. Он всегда содержит, по меньшей мере, одно окно [Браузера](#) и может содержать по одному из окон [Навигатор](#), [Предварительный просмотр](#) и [Информация](#). (Два последних из них обычно объединены в одно окно.) Для быстрого доступа к выбранным функциям также можно использовать Панель задач.
- [Модуль "Просмотрщик"](#) предназначен для быстрого просмотра изображений.
- [Модуль "Редактор"](#) предназначен для редактирования их.
- [Модуль "RAW"](#) предназначен для преобразования фотографий из любого формата RAW или из формата DNG.



Эти меню слева, отображаются под вкладками, они изменяются при переключении между модулями. Меню справа всегда остаются неизменными.

Чтобы программа отображала все предупреждения, в том числе те, для которых была включена опция Больше не показывать, щелкните кнопку **Полный экран**, с помощью которой открывается меню с опциями, имеющими отношение к просмотру в режиме "на весь экран" и "на половину экрана": **Скрыть строку заголовка [F11]**, **Скрыть меню и вкладки [Ctrl+F11]** и **Скрыть панели инструментов [Ctrl+F12]**. Чтобы отобразить меню, вкладки или панели инструментов, когда они скрыты, передвиньте курсор мыши на верхний край экрана.

Щелкните **Второй монитор**, чтобы подключить второй монитор (если имеется) для вывода окна Просмотрщика, в котором отображается выбранный в Браузере файл.

Кнопка Сообщения показывает список сообщений, имеющих отношение к Zoner Photo Studio.

Меню **Установки** (вверху справа, под областью для выбора модуля) содержит окно **Опции [Ctrl+M]**, где

имеются другие [программные предпочтения](#). **Менеджер предустановок** позволяет экспортировать специфические установки фильтра. Можно использовать его также, чтобы **сохранять** и **загружать** или **восстанавливать** [предварительные установки по умолчанию для всей программы](#). Это меню также имеет функцию, которую можно использовать, чтобы [откалибровать монитор](#); эта функция содержит последовательность действий и отображает тестовые изображения для процесса калибровки. Используйте последнюю опцию **Настроить...**, чтобы настроить меню, "горячие клавиши" и панели инструментов в соответствии с потребностями. Всё для Браузера и Редактора может быть настроено по отдельности.

Меню **Справка** запускается щелчком соответствующей позиции и показывает **Темы справки [F1]**. При щелчке по **Проверить наличие обновлений...** программа автоматически проверяет наличие в сети Интернет последних версий/обновлений программы. Используйте позицию **Лицензия** для ввода кода лицензии, чтобы активировать программу. **Контакт со службой технической поддержки...** открывает новое окно сообщения в вашей программе электронной почты. Пока не снят флажок соответствующей опции, данное письмо электронной почты будет содержать прикрепленный файл с информацией о вашей версии Windows и ее установках. Чтобы определить, какое издание программы и какая сборка (путь) используются, выберите **О программе...**

## Модуль "Менеджер"

Модуль Менеджер, основной для главного меню, является центральной частью Zoner Photo Studio. Меню Менеджера организованы применительно к тому этапу процесса работы с фотографиями, который они представляют - **Получить**, **Редактировать**, **Информация**, **Организовать**, **Создать**, **Публиковать** и **Рабочее пространство**. Другие разделы содержат эти функции.

Многие полезные функции доступны также с помощью главной **панели инструментов** и **пользовательской панели инструментов** в верхней части окна.

### Работа с окнами

Можно передвигать окна внутри Менеджера щелчком и перетаскиванием их заголовков (полоски в верхних частях окон показывают их имена). Для изменения размеров окна необходимо щелкнуть одну из его граней и потянуть ее в сторону.

Помимо стандартной компоновки окна (Навигатор и Предварительный просмотр/Информация слева и один Браузер справа) Zoner Photo Studio поддерживает также другие компоновки. Чтобы переключаться между сохраненными в памяти компоновками – рабочими пространствами, используйте "горячие клавиши" от **[Alt+0]** до **[Alt+9]** или меню "Рабочее пространство". Чтобы сохранить рабочее пространство, используйте **Рабочее пространство | Сохранить рабочее пространство...** Сохраняется только расположение окон; другая информация, как, например, текущий каталог, не сохраняется. Чтобы быстро попасть в избранные папки, используйте кнопку **Избранные папки**; эта кнопка имеется на панели инструментов Браузера.

**Чтобы вернуться к расположению окон по умолчанию, используйте [Alt+0].**

## Окно Информация

Используйте это окно, чтобы просматривать всю доступную [информацию об изображении \(метаданные\)](#) для изображения, которое выбрано (выделено) окне Браузера. Если окно "Предварительный просмотр" не отображается, то можно переключить окно "Информация" в режим Предварительного просмотра. Чтобы сделать так, используйте команду "Предварительный просмотр" в меню строки заголовка окна.

Эта информация организована в группы по типу. Чтобы сконфигурировать отображенную информацию, щелкните **Установки** в нижней части окна. Установки в **Установках дисплея** можно сохранить и загрузить назад при использовании функции "Предварительные установки".

Для файлов, которые не предназначены только для чтения, можно изменить некоторую информацию прямо внутри этого окна. Редакции информации об изображении, выполненные таким образом, сохраняются на диске при перемещении к следующему файлу.

Щелкните **Копировать в буфер обмена**, чтобы послать всю нескрытую информацию, находящуюся в данном окне, в буфер обмена Windows.

# Браузер

## Главное меню

Главное меню Zoner Photo Studio находится под строкой с вкладками для всех окон, открытых в программе.

Функции, имеющиеся в модуле Менеджер, разделены на несколько меню в зависимости от того, где они используются при обработке фотографии. Такими меню являются: **Получить**, **Редактировать**, **Информация**, **Организовать**, **Публиковать**, **Создать** и **Рабочее пространство**.

Основная часть Браузера используется для показа содержимого того каталога, который был выбран в Навигаторе. По умолчанию, он отображается в режиме, называемом **Миниатюры**. Большинство других режимов – т.е., **Большие пиктограммы**, **Малые пиктограммы**, **Список** и **Детали** – подобны режимам стандартных инструментов просмотра в Windows. Последний режим отображения называется **Фрагменты** и сочетает миниатюры и несколько строк информации об изображении. Для переключения между этими режимами используйте кнопку **Режим отображения** на панели навигации, которая расположена в верхней части Менеджера.

Если запущен Просмотр каталога, то в верхней части окна Браузера отображается панель инструментов [Фильтр каталога](#).

Нижняя часть окна Менеджера может отображать **Панель описаний** и другие панели, которые отображаются здесь при просмотре специальных каталогов Zoner Photo Studio (например, панель настроек веб-альбомов). Левая часть окна может отображать **Панель ключевых слов** для легкого назначения ключевых слов фотографиям.

Чтобы переключаться между типами отображения, используйте кнопку **Режим отображения** в окне панели инструментов "Навигация", меню правой кнопки для пустых областей в списке Браузера или вращение колесика мыши при нажатии клавиши **[Ctrl]**. Чтобы изменить отображение миниатюр и их информацию, воспользуйтесь меню [Установки | Предпочтения... | Миниатюры](#) и [Установки | Предпочтения... | Описания миниатюр](#).

Браузер в Zoner Photo Studio работает во многом подобно работе с файлами в самой системе Windows. Чтобы выбрать изображения, копировать и перемещать файлы перетаскиванием и т.д., используйте обычные технологии Windows. Можно также использовать кнопки на Главной панели инструментов, чтобы просматривать файлы, редактировать их в Редакторе, вращать их, печатать и т.д. Панель инструментов Навигации показывает историю посещенных папок и Избранных папок; также с ее помощью можно задавать режим сортировки и отображения. По умолчанию Пользовательская панель инструментов отображает **функции редактирования**; в Браузере можно применить их к нескольким фотографиям одновременно, т.е. можно выполнить **пакетное редактирование**.

Если реорганизовывать фотографии, то иногда лучший путь – это использовать второе окно Браузера. Для этого используйте **Рабочее пространство | Два браузера друг над другом / Бок о бок**. Чтобы перейти из одного Браузера в другой, просто щелкните внутри того, куда нужно перейти. Список папок в Навигаторе автоматически изменяется, чтобы соответствовать этому Браузеру: какую бы папку вы ни посетили в Браузере, она автоматически становится выбранной в Навигаторе.

Когда идет загрузка миниатюры в фоновом режиме, то около курсора мыши появляются песочные часы.

## Режим "Миниатюры"

Этот режим является режимом по умолчанию. Окна Браузера в этом режиме дисплея показывают миниатюры (маленькие изображения предварительного просмотра). Вместе с миниатюрами может быть показана другая информация.

Миниатюры показывают пиктограммы, свидетельствующие о наличии [информации об изображении \(метаданных\)](#) и других данных об этих миниатюризованных изображениях. Если двигаться из левого верхнего угла каждой миниатюры, то соответствующие пиктограммы относятся к фотографической информации изображения, текстовой информации об изображении (название, автор, описание и т.д.), ключевым словам, аудиозаметкам, резервным копиям информации, цифровым подписям, GPS-данным и к статусу онлайн / автономный режим (офлайн). Статус онлайн/автономный режим относится только к медиа-архиву и потому не отображается во время обычного просмотра.

Двойной щелчок любой из этих пиктограмм вызывает окно с соответствующей информацией. Пиктограмма совсем справа от каждой миниатюры показывает программу, связанную с этим типом файла в Windows. Двойной щелчок такой пиктограммы откроет изображение в данной программе (в отличие от двойного щелчка главной части миниатюры, который откроет изображение в Редакторе или Просмотрщике Zoner Photo Studio). Отображение этих пиктограмм немного замедляет просмотр; их можно отключить, если нужно

в меню **Установки | Предпочтения... | Миниатюры**.

Рядом со своей нижней частью миниатюра может иметь символ ярлыка Windows, означающий, что работа происходит с ярлыком файла, а не с "реальным" файлом. В нижней части справа отображаются любая оценка и/или цветная метка, которые может иметь изображение.

Эта программа может показать несколько строк с информацией изображения (время, диафрагма и т.п.) под каждой миниатюрой. Это можно сконфигурировать в меню **Установки | Предпочтения... | Описания миниатюр**.

Для быстрого просмотра данная программа использует миниатюры, сохраненные внутри изображений, (например, их EXIF-информацию) и миниатюры, сохраненные ("кэшированные") на диске после первого посещения каталога. Кэшированные миниатюры загружаются во время следующего посещения; это намного быстрее, чем регенерировать их.

## Режим "Детали"

Режим подробного представления всегда показывает ряд заголовков столбцов вверху, обычно одноименных для них в Windows. Используя меню щелчка правой кнопкой для этих заголовков столбцов, можно добавить или удалить столбцы различной информации об изображении. При выборе и перетаскивании заголовка весь столбец будет перемещен в другое положение. Щелчок заголовка отсортирует список файлов по типу информации этого столбца. Повторный щелчок переключает между восходящей и нисходящей сортировкой. Стрелка за названием столбца показывает восходящий/нисходящий.

Фон файлов в списке имеет различный цвет в зависимости от типа файлов. Эту функцию при желании можно отключить: перейдите к **Установки | Предпочтения | Отобразить | Использовать выделение, чтобы различать растр/вектор/видео/звук**. Для файлов, для которых могут быть созданы миниатюры, миниатюра любого файла будет показана рядом с курсором мыши, если провести курсор над ним (файлом).

## Режим "Фрагменты"

Этот режим похож на режим Миниатюры, но здесь еще добавлены расширенные описания. Здесь, однако, специальная информация расположена справа от миниатюр. Это особенно практично, если тексты длинные, такие как, например, описания. Ширина столбца устанавливается автоматически на основе размера миниатюры и ширины окна Браузера. Чтобы изменить установки для режима показа Фрагментов, используйте **Установки | Предпочтения... | Описания миниатюр**.

Если описание, показываемое для миниатюры шире, чем пространство для его изображения, то справа от области описания появляется стрелка прокрутки. Можно также прокручивать текст описания щелчком середины области с описанием и перетаскиванием в нужном направлении.

## Информация строки статуса

Строка статуса содержит информацию, касающуюся активного изображения. Она находится внизу каждого окна Браузера. Чтобы сконфигурировать, какую информацию отображать здесь, используйте **Установки | Предпочтения | Общие | Информация строки статуса**. (Эта установка также используется Редактором.) Эти "коды", которые появляются здесь и в других местах, упомянутых выше, для установки, какую информацию отображать, называются "Переменный текст" и обсуждаются в других местах Справки. Правая сторона строки статуса показывает некоторую специальную информацию: общее число объектов (обычно файлов) в списке и размер любого выбранного файла.

## Отображаемые типы файлов

Обычно программа отображает все файлы во всех поддерживаемых графических, аудио и видео форматах. Чтобы показать более широкий или более узкий диапазон типов файлов, используйте **Установки | Предпочтения | Интеграция**. Здесь можно также задать, следует или нет **Показывать каталог в (этом) Браузере**.

## Окно Предварительный просмотр

Используйте окно Предварительного просмотра, чтобы быстро просмотреть активное (выделенное) изображение в окне Браузера и основную информацию о нем. Если окно "Информация" не отображается, то можно переключить окно "Предварительный просмотр" в режим "Информация". Чтобы сделать так, используйте команду Информация в меню строки заголовка окна.

Можно использовать меню щелчка правой кнопкой в этом окне, чтобы включить показ засветки или



недодержки в изображении или включить показ гистограммы. (Можно также временно отобразить засветку при щелчке колесиком мыши над окном Предварительного просмотра). Двойной щелчок в окне Предварительного просмотра открывает изображение либо в Просмотрщике, либо в Редакторе в зависимости от установки в [Установки | Предпочтения](#).

Заметим, что можно изменить параметры выделения засветки/недодержки в [программных предпочтениях](#).

Нижняя часть окна показывает информацию о величине файла изображения и о размерах, а также о датах его создания и последних изменений.

## Окно Навигатор

Навигатор может работать в любом из трех режимов отображения: **Папки**, **Каталог** и **Избранное**. Для переключения между этими тремя режимами необходимо щелкнуть соответствующую вкладку в нижней части Навигатора. Щелкните элемент списка в Навигаторе, и файлы, соответствующие этой папке, будут показаны в окне Браузера.

### Папки

В правой верхней части Навигатора располагаются средства выбора режима отображения папок:

- **Дерево** – в этом режиме отображения можно просматривать все папки на вашем компьютере, как если бы просматривать их в Windows.
- **Изображения** - быстрый доступ к папке, в которой хранятся ваши изображения. При установке Zoner Photo Studio возможно уже был сделан выбор, какой каталог будет использован для изображений. Если это не было сделано, то им будет каталог изображений Windows (в каталоге Windows "Документы"). Можно изменить это в предпочтениях программы в разделе [Папки](#).
- **Папки ZPS** – это отображает данную папку "поверх" всех специальных папок Zoner Photo Studio - т.е., альбомов, компиляций компакт-дисков, медиа-архива, результатов поиска и веб-альбомов. При установке Zoner Photo Studio, возможно, уже был сделан выбор, для какой папки это выполняется. Если это не было сделано, то им будет каталог Windows "Документы". Можно изменить это в предпочтениях программы в разделе [Папки](#).
- **Альбомы** – это показывает ваши альбомы. В Zoner Photo Studio альбомами являются обычные папки Windows, а позиции внутри них - это ярлыки Windows, так что с альбомами можно работать даже вне программы. (Это рекомендуется только в том случае, если вы знакомы с ярлыками Windows). Как все другие специальные папки, альбомы находятся среди папок Zoner Photo Studio.
- **Веб-альбомы** – это место, где происходит создание дерева папок для веб-альбомов, его хранение и управление им. Каждый веб-альбом и каждая папка могут иметь свое собственное изображение, заголовок, описание и пользовательские настройки. Если посетить любой индивидуальный веб-альбом (но не сам каталог веб-альбомов), то появляется специальная панель управления в нижней части активного окна Браузера. Дополнительную информацию см. в разделе [Веб-альбомы](#).
- **Компиляции компакт-дисков** – эта папка содержит компиляции изображений, подготовленных для записи на диск с использованием Zoner Photo Studio. Если посетить любую индивидуальную компиляцию компакт-диска (но не сам каталог компиляций компакт-дисков), то появляется специальная панель управления в нижней части активного окна Браузера. Кнопка **Записать** запускает процесс записи для текущей компиляции. Кнопка **Пересчитать размер** сообщает текущий размер компиляции, чтобы быть уверенным, что она поместится на диск. (Это не делается "на лету" по причине скорости.)
- **Медиа-архив** – эта папка содержит подпапки для каждого из ваших медиа-архивов. Они содержат ярлыки изображений в данном архиве. Можно видеть эскизы изображений и информацию во время просмотра этих папок. Чтобы узнать больше об этой опции, обратитесь к разделу, называемому [Медиа-архивы](#).

Можно перетащить папки в окно Навигатора. Можно прокручивать список папок во время перетаскивания. Чтобы сделать это, установите курсор мыши над тем краем списка, в направлении которого хотите прокрутить. Можно также расширить папку (т.е. показать ее подпапки) во время перетаскивания: установите курсор над знаком плюс за папкой.

### Каталог

В режиме Каталога в папках отображаются снимки, отсортированные по времени их создания. Более подробную информацию см. в гл. [Каталог](#).

## Избранное

В этом режиме будет показан список "Избранные папки", что облегчает доступ к ним.

## Панель задач

Панель задач предоставляет удобный доступ к часто используемым функциям в Zoner Photo Studio.

Эта панель содержит вкладки **Получить**, **Редактировать**, **Организовать**, **Создать** и **Опубликовать** с выбранными функциями в каждой панели для работы с фотографиями. Чтобы сразу же вызвать какую-либо функцию программы, щелкните ее название.

## Модуль "Редактор"

Редактируйте изображения, используя [инструменты](#) Редактора и [окна редактирования](#). Можно одновременно вывести несколько окон Редактора.

Новое окно Редактора можно открыть [различными способами](#). Чтобы закрыть активное окно Редактора, нажмите **[Esc]** или **[Ctrl+F4]**. Если сделаны какие-либо изменения изображения, то программа спросит, нужно ли сохранить изменения перед ее закрытием.

Можно также запустить Редактор независимо в качестве просмотрщика для любого формата изображения в Windows. "Быть просмотрщиком для какого-то формата" – это формально называется "быть ассоциированным" с ним. Можно связать Zoner Photo Studio со многими различными форматами в [Установки | Предпочтения | Интеграция](#).

Окно Редактора имеет несколько основных меню: **Файл**, **Редактировать**, **Улучшить**, **Эффекты**, **Слой**, **Выбор и Просмотр**. Содержание этих меню описано в отдельных главах.

Помимо этих меню имеются также **панели инструментов с кнопками для инструментов Редактора и функции, включающие в себя панель инструментов Опции для текущего инструмента**. Можно добавлять, убирать или менять кнопки на некоторых панелях инструментов, используя, например, команду меню щелчка правой кнопкой **Пользовательская...** или **Установки | Пользовательская... в главном меню программы (т.е. вне Редактора)**. Панель инструментов Опции – особенная. Она оперативно изменяется, чтобы предложить опции, относящиеся к инструменту, который активен на **главной панели инструментов**, которая находится на левом краю окна Редактора.

Строка статуса показывает информацию об изображении, открытом в Редакторе. Можно задать, какого вида информация отображается в левой части строки статуса, при помощи программной опции [Переменный текст](#), изменяя установки строки статуса в [предпочтениях программы](#). Эта установка является общей для Редактора и Браузера. Если вы до этого никогда не работали с Переменным текстом, то мы настоятельно рекомендуем сначала прочесть главу об этом - [Переменный текст](#).

Справа в строке статуса дана информация о размере изображения и глубине цвета, а также номер страницы (для многостраничных документов). Еще далее справа можно видеть текущее положение курсора мыши. Если на данный момент сделан выбор, то здесь можно увидеть его ширину и высоту.

Совсем справа можно видеть, было ли изменено или нет изображение с момента последнего сохранения. Если это было изменено, то здесь появится звездочка (\*). Если вы собираетесь закрыть Редактор, не сохранив изменения, то будет выдан запрос на их сохранение. Если ответить "нет", то все несохраненные изменения будут потеряны.

Можно включить в Редакторе полноэкранный режим, нажав **[Ctrl+F]** или щелкнув колесико мыши. В полноэкранном режиме все меню и панели инструментов скрыты. Можно вернуться к нормальному режиму, нажав **[Ctrl+F]** или щелкнув колесико мыши.

Если требуется, можно удалить редактируемый файл непосредственно из Редактора. Для этого используйте **Файл | Удалить файл [Ctrl+Del]**. Если вы используете Корзину в Windows (это будет, если она не выключена специально), то изображение попадет туда. Нажмите **[Ctrl+Shift+Del]**, чтобы пропустить Корзину.

## Модуль "Просмотрщик"

Используйте модуль Просмотрщика, чтобы быстро просматривать изображения в полном размере. Просмотрщик также можно использовать, чтобы поворачивать, копировать, перемещать и удалять изображения, чтобы показывать информацию об изображении и добавлять описания и оценки.

Чтобы вызвать модуль "Просмотрщик" при работе в Браузере, нажмите **[F4]**, выберите кнопку **Просмотрщик** в области выбора модуля, используйте меню правой кнопки для изображения в списке Браузера или двойной щелчок в предварительном просмотре – если опция для этого установлена в [Установки | Предпочтения...](#)

Если это возможно, то Просмотрщик загрузит изображения с качеством эскиза, чтобы увеличить скорость показа. Во время масштабирования изображение загружается с наивысшим качеством в фоне, поэтому можно видеть его детали с наивысшим качеством. Во время фоновой загрузки курсор мыши изменится на песочные часы (Windows XP) или вращающийся круг (Windows Vista). Если переместиться к следующему изображению, то Просмотрщик "запомнит" предыдущее изображение и начнет загружать следующее в фоновом режиме, так что можно перемещаться между изображениями плавно.

Автоматические **слайд-шоу** можно запустить в Просмотрщике нажатием **[F3]**, а настраиваемые слайд-шоу (например, с эффектами перехода и музыкой) - в **Установки слайд-шоу... [Ctrl+F3]** в меню Слайд-шоу и в меню правой кнопки Просмотрщика. Щелчок колесиком мыши во время слайд-шоу временно выделит засветку.

Можно перемещаться между изображениями, используя кнопки со стрелками, и клавиши **[Page Up]** и **[Page Down]** или щелчки колесиком мыши.

Как при просмотре слайд-шоу, так и при обычном просмотре можно увеличивать и уменьшать масштаб, используя **[Num +]**, **[Num -]**, **[Num \*]**, (1:1) и **[Num 0]** (увеличить до заполнения) на цифровой клавиатуре. Чтобы зафиксировать величину масштаба так, чтобы он оставался неизменным во время перемещения между изображениями, нажмите **[K]** или используйте соответствующую кнопку панели инструментов.

Просмотрщик содержит сверху **Линейку миниатюр** с миниатюрами для всех изображений в текущей папке, [Панель описаний](#), окно для редактирования [Информация об изображении](#) и окно для отображения [местоположения](#), где был сделан снимок на карте (если изображение содержит данные GPS).

Большинство параметров и установок Просмотрщика доступно в Просмотрщике через меню правой клавиши мыши.

## Модуль "RAW"

Используйте модуль RAW для конвертации изображений из форматов RAW в нормальные растровые форматы. Одновременно можно держать открытыми несколько окон с этим модулем. Чтобы открыть окно RAW, нажмите кнопку модуля RAW в верхней правой части Менеджера или используйте **Получить | Преобразовать DNG/RAW** в меню Менеджера или используйте **Файл | Преобразовать DNG/RAW** в меню Редактора. Эта функция предназначена для опытных пользователей, которые хотят получить максимум пользы от [формата RAW](#).

Модуль преобразования RAW можно использовать как для преобразования отдельных изображений, так и для их преобразования в пакете. Каждый элемент управления в модуле RAW, за исключением очереди меню, работает только с текущим активным изображением, включая кнопки "Добавить в очередь", "Разработать" и "В Редактор". Для настроек (установок) пакетного редактирования RAW-преобразования используйте меню правой кнопки для столбца миниатюр. Чтобы добавить изображение в очередь, используйте либо это меню правой кнопки, либо кнопку "Добавить в очередь".

### Столбец миниатюр

Щелкните здесь миниатюру, чтобы загрузить соответствующее изображение. На каждой миниатюре может быть до трех пиктограмм:

- пиктограмма вверху слева показывает, что данное изображение было добавлено в очередь
- пиктограмма вверху справа показывает, что данное изображение уже было обработано в очереди
- пиктограмма внизу справа показывает, что данное изображение содержит установки преобразования RAW, не являющиеся установками по умолчанию

Если в данный момент идет обработка изображения, то информация о ходе обработки будет показана под миниатюрой.

За один раз можно выбрать несколько изображений, используя обычный метод Windows - щелчок с удержанием кнопок **[Ctrl]** и **[Shift]**. Используйте комбинацию **[Ctrl+A]**, чтобы выбрать сразу все изображения. Если выбрано несколько изображений, то можно щелкнуть правой кнопкой любое из выбранных изображений или использовать меню "Очередь", чтобы изменить установки преобразования RAW одновременно для всех изображений и чтобы добавить выбранные изображения в очередь.

### Команды меню правой клавиши:

- Добавить в очередь - добавляет все выбранные изображения в очередь на обработку

- Удалить из очереди - удаляет все выбранные изображения из очереди на обработку
- Повысить приоритет - это устанавливает выбранные изображения в качестве следующих на обработку после завершения обработки текущего изображения
- Ввести установки по умолчанию - вводит для изображения сохраненные установки по умолчанию
- Ввести текущие установки - вводит установки, действующие для текущего активного изображения, во все выбранные изображения
- Ввести установки из буфера обмена - вводит установки, находящиеся в буфере обмена, в выбранные изображения
- Удалить из списка - полностью удаляет выбранные изображения из списка изображений в столбце миниатюр

Некоторые из этих функций доступны также из главного меню Очереди. Это меню содержит также функцию для запуска обработки очереди.

При добавлении изображения в очередь происходит сохранение установок его преобразования. Любые дальнейшие изменения установок не будут влиять на их обработку, если их не удалить из очереди и не добавить снова! Это применяется также для таких установок как формат файла и целевой путь.

## История

Это показывает список последних измененных установок, включая их последние состояния. Можно щелкать позиции в этом окне, чтобы просматривать их и, таким образом, сравнить действие, которые изменения этих настроек (установок) оказывают на изображение.

## Предварительный просмотр

Изображение предварительного просмотра для каждого изображения создается на основе текущих настроек (установок). По причине скорости оно создается на весь экран в 1/4 качества оригинала, а затем - для видимой области только при наивысшем качестве. Если изображение видно полностью, то тогда всё изображение предварительного просмотра будет иметь наивысшее качество. Если изображение предварительного просмотра слишком велико, чтобы быть полностью видимым, и вы панорамируете изображение предварительного просмотра, то видимая область создается при наивысшем качестве в процессе панорамирования.

Значение масштаба можно изменять, используя меню "Вид", кнопки на главной панели инструментов или меню правой кнопки. Можно изменить уровень масштаба, используя колесико мыши или двойной щелчок для перемещения между **1:1** и **Вставить целое**.

Можно показать/скрыть выделение засветки для изображения предварительного просмотра, изменить то, как оно создается, используя функцию **Предварительный просмотр с полным качеством**, которая заставляет программу создавать всё изображение предварительного просмотра с наивысшим качеством. Последняя важная функция, относящаяся к окну предварительного просмотра, - это команда "Обрезание" в меню "Редактирование". Эта команда показывает инструмент обрезки и поворота внутри окна предварительного просмотра. Можно повернуть изображение щелчком в любом месте снаружи рамки обрезки или на ручке внутри центрального кольца. Чтобы изменить рамку обрезки, выберите и перетащите любой из углов или сторон рамки. Чтобы передвинуть рамку обрезки, щелкните внутри рамки и перетащите ее. Меню правой кнопки для обрезки позволяет включить и выключить блокировку пропорций рамки обрезки. Можно также работать с пропорцией рамки обрезки, используя меню на панели инструментов. Можно отображать различные маркеры обрезки для инструмента обрезки, используя позиции в меню "Вид".

## Гистограмма

Обсуждение гистограм, в общем, идет в их собственной [главе](#) справки. Меню правой клавиши для гистограммы позволяет задать ее режим отображения.

## Кнопочная панель RAW

Для проверки и изменения параметров обработки текущего изображения используйте инструменты на вкладках с правой стороны окна модуля. Отдельные органы управления разделены на группы. Чтобы деактивировать группу, снимите флажок слева на ее строке заголовка. Чтобы восстановить установки по умолчанию для группы, щелкните кнопку рядом с флажком.

## Выдержка

- Используйте это для корректировки выдержки на +/-4eV.
- Горит - если движение происходит в сторону отрицательных значений, защита от засвечивания активирована. Защита от засвечивания реконструирует изображение в местах, где детали были потеряны в одном или нескольких цветовых каналах. Эта реконструкция метода яркости относительно хорошая, но

из-за того, что в таких местах цветовая информация утеряна, окончательный цвет может не соответствовать исходному изображению.

- Тени - управляет количеством и глубиной теней на изображении.
- Контраст - управляет общим контрастом окончательного изображения.
- Четкость - изменяет локальный контраст на контурах в изображении.
- Метод недодержки – служит для определения метода, который программа использует для обработки недостающих данных для самых ярких областей при затемнении изображения. Этот параметр используется при задании негативных значений Выдержки и при применении функции HDR к обработке ярких областей изображения. Предлагается три метода:
  - Линейный – в основном, используется для портретов С его помощью можно естественным образом затемнить изображение. Передержанные области этот метод переводит в оттенки серого. Данный метод не предполагает принятия каких-либо специальных мер против засветки (т.е. потеря деталей из-за передержки) Для повышения детализации в передержанных областях используется инструмент Настройка яркости.
  - Яркие цвета – этот метод используется для обработки пейзажных фотографий. С его помощью можно сохранить яркость в засвеченных областях, а также нелинейно затемнить самые яркие области, одновременно повышая их контрастность и насыщенность.
  - Контраст – этот метод аналогичен методу Яркие цвета, однако он не позволяет повысить насыщенность цвета и повышает контрастность для меньшего диапазона значений яркости.

### **Баланс белого**

- Баланс белого - позволяет выбирать из нескольких предварительно заданных значений. Значениями по умолчанию являются значения, сохраненные в изображении с камеры.
  - Пипетка - позволяет задать баланс белого щелчком пикселя на изображении предварительного просмотра, цвет которого должен быть нейтральным после выполнения баланса белого.
  - Температура белого - позволяет управлять балансом белого, сдвигая изображение по оси синий - желтый.
  - Цветовой тон - позволяет управлять балансом белого, сдвигая цветовой тон по оси зеленый - пурпурный.
- Примечание! Обновление оттенка и значений баланса белого при проведении баланса белого с помощью пипетки происходит после того, как изображение предварительного просмотра создано.

### **Резкость**

Это работает так же как нерезкая маска в окне редактирования [резкости](#).

### **Градационная кривая**

Используйте градационную кривую для точного управления уровнями яркости на изображении. Можно редактировать кривую перетаскиванием ручек в новые положения; они задают линию кривой яркости. Чтобы добавить новые ручки в любом месте кривой, щелкните кнопкой в том месте, где необходимо добавить ручку. Щелкните правой клавишей по узлу, чтобы удалить его.

Горизонтальная ось показывает входные значения яркости. Вертикальная ось отображает выходные значения. Кривая всегда должна быть непрерывной; это означает, что нельзя двигать точки полностью свободно. Сдвиг конечных точек кривой изменит входные значения для белой и черной точек только в том случае, если была использована функция "Уровни". Кривая S-формы позволяет выполнять сложную настройку контраста изображения.

### **Цвет**

- Цветовой тон - позволяет сдвигать цвета регулировкой цветового тона.
- Насыщенность - позволяет сдвигать цвета регулировкой насыщенности.
- Яркость - позволяет сдвигать цвета регулировкой яркости.

### **Снижение шума**

- Снижение шума - задает уровень снижения шума в яркостном элементе изображения.
- Снижение цветового шума - задает уровень снижения шума в цветовом элементе изображения.

### **Поворот**

Поворот - задает поворот изображения. См. раздел по инструменту обрезания.

### **Девиньетирование**

Используется для подавления нежелательного затемнения по краям фотографии (т.е. виньетирования) или наоборот – для их затемнения с целью подчеркнуть центр изображения.

### **HDR-свет, HDR-тень**

Здесь средства настройки идентичны тем, что используются для функции [HDR в меню Опубликовать](#).

### **Сдвиг цвета**

Используйте это для небольшой цветовой коррекции HSL-режима.

### Оттенки серого

Ползунки красный, зеленый и синий управляют тем, насколько сильно отдельные цветовые каналы влияют на выход в оттенках серого. Установки по умолчанию соответствуют уровням, которые обычно используются для преобразования в оттенки серого.

### Преобразование

Устранение мозаики задает, какой метод используется для процесса "устранения мозаики" исходных данных.

Метод **AHD** AHD – это великолепный метод реконструкции горизонтальных и вертикальных линий. Он не очень подходит для работы с изображениями, имеющими большие монохромные поверхности с сильным шумом. На таких изображениях данный метод может исказить картину так, что она будет неприглядной после применения к ней усиления резкости. Метод **Wenmiao Lu** хорошо обрабатывает большие монохромные поверхности, но он плохо обрабатывает места с очень мелкими деталями. Метод **VCD** работает аналогично; он является хорошей заменой метода **AHD** для изображений со значительным шумом. **Билинейный метод** - это наиболее простой метод интерполяции и его используют чаще всего благодаря его универсальности.

Подавление артефактов (искажений изображения) задает величину подавления дефектов цвета, которые появляются во время устранения мозаики. Если эта величина установлена на максимум, то применяется также небольшое подавление шума перед устранением мозаики.

### Профиль камеры

Этот раздел позволяет задать DCP-профиль для устранения мозаики. Эти профили используются для коррекции уровней цветов и яркости. Несмотря на то, что Zoner Photo Studio не содержит никаких подобных профилей, они могут быть свободно загружены из Сети для конкретных камер.

### Изменить размер

Позволяет изменять размер изображений перед их сохранением. Изменение размера изображений - аналогично параметрам пути и формата - является глобальной установкой, которая не назначается для отдельного изображения до тех пор, пока оно не добавлено в очередь или не обработано.

### Формат и путь

Опции в этой группе глобальные; это означает, что они применяются ко всей программе, а не только к текущему изображению.

- **Формат файла** - задает целевой формат для преобразования. Это влияет также на окончательную глубину цвета после преобразования.
- **Цветовой профиль** - задает целевой цветовой профиль.
  - Цветовое пространство **sRGB** является стандартным. Оно будет точно отображено на мониторе и точно напечатано на обычном фотопринтере. Это цветовое пространство - самое лучшее для повседневных домашних фотозаданий и, если отсылать фотографии для лабораторной обработки или в банк фотографий и т.д.
  - **AdobeRGB** - это цветовое пространство, которое позволяет работать с большим количеством синих и зеленых тонов. Оно лучше для печати, чем sRGB, но только если ваши программы обработки фотографий и оборудование поддерживают AdobeRGB от начала до конца, включая ваш монитор и конечный принтер. Без такого оборудования AdobeRGB может выдать тусклые отпечатки.
  - **ProPhoto RGB** и **Linear ProPhoto RGB** являются полнодиапазонными цветовыми профилями. Их можно использовать только при сохранении изображений с цветовой глубиной более 8 бит на канал. Профиль **Linear Pro Photo RGB** добавляет линейную гамма-кривую поверх Pro Photo RGB.
- **Целевой путь** - задает целевой путь. Могут быть использованы также относительные пути. Таким образом, если, например, ввести "jpeg", то все выходные изображения будут записаны в подпапку с именем "jpeg" в исходной папке (исходных папках) с источниками их RAW-изображений.
- **Целевой файл** – RAW-конвертер обычно не может переписать файлы; он создает новые. Здесь можно изменить это поведение.

### Главные операции

- **Добавить в очередь** – добавляет изображение в очередь с текущими установками и создает следующее изображение в столбце миниатюр активного изображения. Обработка изображения не начнется немедленно до тех пор, пока действует обработка очереди. Эта функция действует только на текущее изображение; она игнорирует любой выбор нескольких изображений в столбце миниатюр.
- **Обработать** - происходит немедленная обработка изображения, вне очереди. Если в очереди нет

изображений, то конвертор RAW будет закрыт после завершения обработки.

- **К редактору** - происходит немедленная обработка изображения и открывание его в Редакторе для дальнейшего редактирования. Если в очереди нет изображений, то конвертор RAW будет закрыт после завершения обработки.

## Пользовательские настройки

Можно работать с этими установками для текущего изображения, используя команды в меню "Установки":

- **Копировать в Буфер обмена** – эта команда копирует установки текущего изображения в Буфер обмена
- **Вставить из буфера обмена во все выбранные** - служит для вставки параметров из Буфера обмена во все изображения, выбранные в колонке миниатюр файлов.
- **Текущие настройки для всех выбранных** - служит для вставки текущих настроек во все изображения, выбранные в колонке миниатюр файлов.
- **Восстановить настройки для всех выбранных** - служит для восстановления настроек по умолчанию для всех изображений, выбранных в колонке миниатюр файлов.
- **Установить текущие в качестве параметров по умолчанию** - используется для создания своих пользовательских настроек по умолчанию, которые должны будут автоматически применяться ко всем изображениям, загружаемым в модуль RAW.
- **Восстановить настройки по умолчанию** - используется для восстановления настроек по умолчанию.

Главная панель инструментов содержит элементы управления для организации и создания предустановок – наборов установок RAW-преобразования. Предустановки сохраняют все установки, имеющие отношение к изображению. Они игнорируют глобальные установки, такие как формат файла и путь файла.

## Замечания к работе с модулем RAW

- Несмотря на то, что модуль RAW позволяет продолжать работать с изображением, когда обрабатывается очередь, выполнение этого в 32-разрядной версии системы Windows может привести к ситуациям, когда будет недостаточно доступной памяти компьютера для работы.
- В установках RAW в разделе [Установки | Предпочтения...](#) | [Формат RAW](#) можно разрешить обработку обычных растровых форматов в модуле RAW. Однако в модуле RAW изображение линейаризуется и может пройти несколько ступеней редактирования. Поэтому такие эффекты как пикселизация могут оказаться более выраженными, чем при обычной обработке в Редакторе. Также установки модуля RAW не будут сохранены для таких файлов.
- Сохраненные установки запоминаются не только для файлов RAW, но также для изображений, которые получены RAW-преобразованием. Их сокращенная версия может быть показана в окне "Информация об изображении".

## Гистограмма

Гистограмма показывает, сколько пикселей в изображении находятся на каждом из его возможных уровней яркости. Ее горизонтальная ось представляет шкалу возможных значений яркости, обычно или для всего изображения, или для отдельного цветового канала. Ее вертикальная ось представляет частоту пикселя в изображении для каждого из этих уровней.

Если гистограмма показывает слишком много пикселей слева (т.е. в темных тонах) и недостаточно справа, то изображение, скорее всего, недодержано. Если большая часть значений находится справа, то изображение, скорее всего, передержано. В большинстве случаев нормальная фотография должна использовать весь диапазон гистограммы.

Гистограммы по настоящему полезны только для изображений с 24-, 32- или 48-битовым цветом или для изображений в оттенках серого. (Однако любое изображение в современном формате фотографии будет использовать, всё равно, один из этих трех типов цвета).

Щелчок правой кнопкой на гистограмме вызовет контекстное меню, в котором можно переключаться среди нескольких режимов отображения: Яркость, яркость плюс каналы, каналы, красный канал, зеленый или синий канал. Можно также установить половинный или полный размер гистограммы, а также выбрать светлый или темный фон для нее.

# Получение изображений

## Копировать из устройства

Используйте эту функцию, чтобы скопировать изображения, например, с карты памяти камеры в компьютер. В отличие от Zoner Photo Studio версии 10 и более ранних здесь невозможно переместить изображения из камеры, используя эту функцию; их можно только скопировать. Она дает также некоторые инструменты и опции, помогающие организовать фотографии сразу же после их загрузки.

Многие цифровые камеры поддерживают USB Mass Storage (USB-устройство большой емкости для хранения данных). Это – технология, которая позволяет камере работать как специальный диск вашего компьютера: камера получает буквенное обозначение, ее можно просматривать в Браузере и копировать изображения с нее непосредственно из Windows (но не так удобно, как в Zoner Photo Studio).

Некоторые изготовители не поддерживают эту технологию, но поддерживают другую, называемую WIA (Windows Image Acquisition = Получение изображения Windows). Хотя и не так удобно как в USB, система WIA, всё же, позволит передать изображения на ваш компьютер. Некоторые WIA-камеры требуют подсоединения в режиме PTP (Picture Transfer Protocol = Протокол передачи изображений). Подробную информацию о подсоединении вашей камеры в режиме PTP см. руководство по эксплуатации камеры. В режиме PTP может так случиться, что RAW-миниатюры не появятся на экране; это зависит от различных факторов.

Используйте **Получить | Копировать из устройства...** в Браузере, чтобы запустить процесс получения. Сначала попадаете в окно, где можно выбрать тип подсоединения камеры или указать программе путь к вашей карте камеры. Если кнопка ОК серая, то это обычно означает, что камера не подсоединена или не включена или что карта памяти не вставлена. После устранения проблемы щелкните **Обновить**.

На следующем шаге можно просмотреть миниатюры изображений с камеры. Это полезно, если требуется загрузить только некоторые изображения из пакета. Чтобы выбрать все изображения в камере или отменить этот выбор, используйте **Выбрать все** или **Отменить выбор всего**. Чтобы задать, в какую папку должны быть загружены выбранные папки, используйте целевое поле. Это поле "помнит" либо **последнюю использованную вами папку**, либо **выбранную в данный момент папку**, в зависимости от установок в **Предпочтениях** программы.

Достаточно сообщить Zoner Photo Studio путь к фотографиям лишь один раз, и это будет действовать, пока камера не будет выключена. Если путь был указан программе и она нашла по нему какие-то фотографии, то программа запомнит этот путь навсегда. Она откроет, если сможет, ту же папку, если будет дана команда **Копировать из устройства...** Если она не сможет (например, из-за того, что вы включили типы камеры или забыли подсоединить саму камеру), то снова появится окно установки соединения.

Чтобы Zoner Photo Studio показывал это окно автоматически при каждом подключении камеры к компьютеру, используйте **При включении устройства показывать автоматически этот диалог**. Аналогичный флажок имеется в [предпочтениях программы](#).

## Опции

Если щелкнуть **Опции**, то появится окно Опции для нисходящей загрузки фотографий. Здесь можно задать **Поворачивать изображения в соответствии с EXIF-ориентацией** или нет – это полезно, если камера в состоянии определить свою собственную ориентацию и записать ее в EXIF. Опция **Копировать/переместить только те изображения, которые не находятся в целевой папке** предотвращает загрузку программой Zoner Photo Studio фотографий с теми именами файлов, которые уже имеются в целевом каталоге. Опция **Маркировать изображения как "Только для чтения"** назначает исходным фотографиям свойство, называемое "Только для чтения". Это защищает их от нежелательных изменений и от перезаписи. Можно также выключить опцию, называемую **Загрузить миниатюры**, что позволит быстрее провести загрузку, однако это сделает затруднительным выбор изображений для загрузки. Однако, если ваша камера помещает миниатюры в EXIF-информацию фотографии, то Zoner Photo Studio использует это, и вывод миниатюр произойдет очень быстро. Опция **Загрузить содержание подпапок** является полезной, если ваша камера создает дерево папок вместо использования только одного уровня. Окно Копировать из устройства информирует об активности этой опции. Опция **Закрывать окно после загрузки изображений** закрывает окно Копировать из устройства, когда программа завершает нисходящую загрузку изображений.

Опция **Применение заглавных букв в имени файла** задает, следует ли имена файлов сохранить, как они



есть, или следует преобразовать их только в прописные или только в заглавные буквы; соответствующие команды: **Не изменять**, **Преобразовать в прописные** и **Преобразовать в ЗАГЛАВНЫЕ**.

Имеются также (чрезвычайно полезные) опции автоматического ввода информации в поля **Автор** и **Авторское право**. См. [Информация](#).

**Целевой каталог** обеспечивает автоматическую сортировку изображений по подкаталогам на базе даты съемки или даты загрузки. Если использовать опцию работы на базе даты съемки, то программа Zoner Photo Studio избавит вас от необходимости создавать множество каталогов, поскольку вы направляетесь в нее фотографии с разными датами.

**Формат подпапки** сообщает программе, как назвать создаваемые ею подпапки. Это основано на свойстве Переменный текст. Если вы не измените, то будет использовано {Y}-{M}-{D}, т.е., "год-месяц-день." Это может выглядеть странным поначалу, однако это обеспечивает автоматически "правильный" порядок расположения каталогов фотографий в нормальном алфавитном листинге файлов. См. [Переменный текст](#). Окно Копировать из устройства показывает используемый формат имени подпапки.

## Сканирование изображений через TWAIN

Интерфейс TWAIN используется в основном для связи со сканерами. (Иногда он используется для получения изображений с плат ТВ и т.п.)

Чтобы получить изображения через TWAIN, используйте **Получить | Сканировать с использованием устройства TWAIN...** в Менеджере или **Файл | Сканировать с использованием устройства TWAIN...** в Редакторе.

Используйте **Собственный режим**, чтобы переключить сканер в такой режим, в котором он управляет всем процессом сканирования. В этом режиме он собирает итоговое отсканированное изображение и передает его в программу, когда это выполнено. Если эта опция не используется, то связь со сканером происходит в расширенном режиме. В расширенном режиме программа связывается со сканером в течение всего процесса и сама собирает итоговое изображение. Этот метод бережет память (временное изображение не требуется) и обычно ускоряет сканирование. Расширенный режим наиболее пригоден для работы с большими изображениями и/или с профессиональными сканерами. Обычно требуется в действительности знать только эти два режима, поскольку они нужны при поиске неисправностей: часто проблемы сканирования исчезают, если здесь просто переключить режимы.

Если использовать эту команду, то Zoner Photo Studio вызовет драйвер интерфейса TWAIN. (Он входит в комплект поставки сканера). Что программа делает с результатами сканирования, зависит от того, какой из режимов включен: **Открыть изображение в Редакторе**, **Сохранить изображение на диске** или **Сохранить изображение как PDF**.

Если записывать прямо на диск, то **Целевая папка** задает, где будут сохранены отсканированные изображения. Чтобы задать, как программа автоматически назовет эти файлы изображений, используйте элемент управления **Имя файла**, в котором можно использовать программную функцию [Переменный текст](#) и **счетчик**. Выберите **Формат**, чтобы выбрать [формат файла](#) сохраняемых изображений. Если использовать эту функцию из Редактора, то полученное изображение всегда открывается прямо в окне Редактора, так что эти опции не отображаются.

Во время сканирования с сохранением в формате PDF настройки для имени выходного PDF те же, что и указанные выше. Чтобы вывести окно для работы с настройками PDF-вывода, щелкните **Опции PDF**. Во время сканирования в PDF появляется окно, в котором отображается число обработанных на данный момент изображений. С помощью кнопок в этом окне можно в любой момент **завершить PDF-файл**, **отменить сканирование** или **отобразить интерфейс** программы, выполняющей сканирование. Каждое изображение, отсканированное в PDF, сохраняется на отдельной странице и имеет размеры, которые были заданы для нее в интерфейсе TWAIN.

Можно использовать интерфейс TWAIN, чтобы получить фотографии из некоторых камер и который исторически используется как резерв, если порт USB недоступен для камеры. Однако этот подход имеет несколько недостатков.

**Интерфейс TWAIN передает программе только само изображение. EXIF- и подобная информация об изображении будет потеряна.**

Если камера содержит изображения в формате JPEG, то процесс получения TWAIN "распаковывает" эти JPEG и на Zoner Photo Studio выдает только изображения. Если Zoner Photo Studio сохраняет изображение в JPEG с установками, отличными от тех, что использует камера (и почти наверняка так будет), то итоговый файл будет либо излишне расти (без увеличения любой новой полезной информации) или уменьшаться (и

при этом терять детали). По этим причинам рекомендуется вместо этого использовать функцию [Копировать из устройства](#).

## Получение изображений из буфера Windows

Функция **Получить | Из буфера обмена...** открывает содержимое буфера обмена Windows в Редакторе.

Буфер обмена – это место, куда поступает информация, когда ее вырезают или копируют в Windows. Чтобы поместить часть изображения в буфер обмена, выберите эту часть, а затем используйте, например, **[Ctrl+C]**. Эта часть изображения будет тогда помещена в буфер обмена, откуда ее можно вставить в любое место на данном изображении или в полностью другом изображении, командой **[Ctrl+V]**. Можно также послать снимок экрана в буфер обмена нажатием **[Print Screen]**.

Если буфер обмена содержит изображение, то можно использовать позицию меню Браузера **Получить | Из буфера обмена**, чтобы открыть новое окно Редактора и вставить в него изображение. Чтобы сохранить изображение в выбранном формате, используйте **Файл | Сохранить**.

## Захват экрана

Используйте функцию захвата экрана, чтобы взять то, что есть на экране, и поместить в файл. Эта функция полезна для подготовки изображений для руководства по использованию компьютера, обсуждения проблем программного обеспечения с компетентным персоналом компаний и для всяких других целей, когда лучше увидеть, чем услышать.

Нажатие **[PrintScreen]** в Windows уже захватывает экран, по меньшей мере, основным способом. При этом итоговый "снимок экрана" ("скриншот") поступает в буфер обмена Windows. Если вместо этого нажать **[Alt+PrintScreen]**, то будет сохранено только текущее окно. Zoner Photo Studio может сохранить текущее содержимое экрана непосредственно в файл или открыть его в Редакторе. Можно даже захватить курсор мыши, чего не делает обычный скриншот.

Чтобы включить и выключить режим захвата экрана, используйте **Получить | Захват экрана...** в Браузере. Прежде чем режим фактически включится, произойдет переход в окно, где можно настроить установки захвата экрана.

Если включен режим захвата экрана, то в панели задач Windows отобразится специальная пиктограмма (в нижней левой части экрана рядом с часами). Щелчок правой кнопкой по этой пиктограмме выведет из режима захвата экрана или возобновит режим захвата экрана, если он был приостановлен.

### Режим захвата экрана

Используйте **Захват всего экрана с помощью клавиши PrintScr**, чтобы захватить весь экран. Используйте **Захват активного окна с помощью клавиши PrintScr**, чтобы захватить только то окно программы, которое "активно" внутри Windows.

(Т.е., то окно, с "которым работают" в данный момент – оно, как правило, имеет подсвеченный заголовок.) Окно может содержать несколько встроенных окон и панелей инструментов. Здесь может быть, например, даже панель задач Windows с кнопкой Пуск, некоторые панели инструментов, кнопки работающих программ и т.д. Их можно, если требуется, захватить независимо.

Используя опцию **Захват подсвеченного окна с использованием щелчка левой кнопкой**, можно сузить захват экрана до отдельного окна или отдельной части отдельного окна. Всё, что не будет захвачено, затемнено. Части, которые будут захвачены, выглядят нормально (и, таким образом, являются сравнительно "выделенными"). Во время этого типа захвата экрана нажатие **[Esc]** временно отключит затемнение, которое затем вновь будет включено при нажатии **[PrintScreen]**. Сам захват экрана происходит при нажатии левой клавиши. Тем временем правая кнопка мыши зарезервирована для отображения меню с опциями, относящимися к этому режиму. Используйте последнюю опцию **Захват окна под курсором с использованием PrintScr**, чтобы захватить окна или части окон без просмотрного выделения их при подготовке скриншота.

**На практике клавиша [PrintScreen] может быть отмаркирована как PrintScr, Prnt Scrn, Prt Scr, Prt Sc и т.д.**

## Изображение

Используйте команду Открыть изображение в Редакторе, чтобы сразу открыть захват экрана в новой вкладке Редактора. Используйте команду Сохранить изображение на диске, чтобы выбрать или создать папку для сохранения файла, а затем выберите формат и сохраните изображение. Сохранение файла в папке зависит от соответствующей установки; опция По умолчанию в последнюю использованную папку автоматически сохраняет файл в папке, которая использовалась в последний раз; Опция По умолчанию в текущую активную папку сохраняет файл в папке, которая открыта в Браузере. Также можно выбрать опцию Открыть папку по завершении. Для назначения файлам индивидуальных имен перед сохранением следует выбрать опцию Всегда спрашивать имя файла. При выборе опции Имя файла назначать автоматически программа сама назначает имена сохраняемым файлам. Заданные автоматически имена файлов содержат выбранный пользователем префикс и задаваемый пользователем счетчик. Можно задать первый номер в счетчике (Начало), число, на которое увеличивать каждый раз (Шаг), и минимальное количество разрядов, чтобы при необходимости заполнить ведущими нулями (Разрядность).

Для захвата экрана через равные промежутки времени следует использовать функцию **Захват экрана через интервалы времени** и ввести значение интервала в поле **Интервал**. Чтобы выйти из режима захвата экрана через интервалы времени, нажмите клавишу **[Esc]**; чтобы вновь включить его, нажмите **[PrintScreen]**. Когда режим включен, на панели задач Windows отображается анимированная пиктограмма.

## Опции

Можно выбрать следует или нет **Включить в скриншот курсор мыши**. Используйте опцию **Включить в скриншот тень окна**, чтобы захватить тени, которые отображаются вокруг окон в Windows Vista или Window 7, если используется этот режим. **Выбор опции Установить сплошной цвет фона** устраняет любую прозрачность окна (и тени, за исключением Windows XP), заменяя ее выбранным цветом фона. Это поддерживается только в Windows XP и Windows Vista. Иногда при захвате окна проявляются мешающие небольшие участки окружения, которые видны сквозь прозрачные углы или в новых тенях Vista. Данная опция – решение для этого.

## Получение изображений с веб-сайтов

Эта функция автоматически загружает изображения с веб-страниц и опционально также с субстраниц многоуровневых веб-сайтов, каковыми является, например, большинство веб-галерей.

Веб-галереи на своем верхнем уровне показывают, в общем случае, только миниатюры; полноразмерные изображения находятся на втором уровне, переход на который происходит щелчком миниатюры. Эти галереи имеют, таким образом, "глубину в две ссылки" в терминах, которые использует окно "Получить с веб-сайта". Каждая следующая страница галереи, которую вы щелкаете, пока не достигнете требуемого изображения, находится "на один линк глубже".

Чтобы запустить загрузку изображений с веб-сайта, используйте в Браузере **Получить | С веб-сайта....**

Введите адрес страницы, которую требуется загрузить, в поле **URL**. Следует также ввести имя каталога, в который должно быть загружено изображение (**Загрузить в**). Имя папки можно ввести вручную, повторно использовать старый выбор через список предыстории или щелкнуть пиктограмму папки, чтобы просмотреть ее.

## Опции "Загрузить в"

- **Целевой каталог** - все изображения сохранены в одной папке, независимо от того, на какой глубине по ссылкам они находились вначале. Если при загрузке обнаруживаются файлы с одинаковым именем, то эти файлы получают символ подчеркивания и номер в конце, чтобы имя было уникальным.
- **Подпапки, названные по имени сайта**, - изображения будут сохранены в папках, названных по имени домена, откуда они взяты, а изображения будут названы по адресам их источника;  
пример:  
папка: www.zoner.com  
файл: test.mountains.iceberg.jpg
- **Подпапки с такой же организацией как на сайте** - Zoner Photo Studio воспроизводит на вашем диске такую же структуру файлов и папок, какая существует на веб-сайте.  
Пример:  
папка: www.zoner.com  
подкаталоги: \test\mountains  
файл: iceberg.jpg

Команда **Скачивать изображения до уровня** сообщает программе, насколько "глубоко" следует искать изображения (см. обсуждение в верхней части этого раздела). Важно быть уверенным, что загружается только то, что действительно надо загрузить. Опция **Загрузить эти типы изображений**: помогает выбрать требуемые форматы. Если работа идет с фотографиями, то, почти наверняка, следует выключить все форматы, кроме JPEG. Опция **Требуется регистрация** позволяет работать с сайтами, не предназначенными для общего пользования. Если источник требует имя пользователя и пароль, то следует ввести их здесь. Используйте опцию **Брать изображения только с данного домена**:, чтобы не допустить "прощелкивания" программы по ссылкам к изображениям на других доменах; обычно эта опция включена, т. к. редко бывает, что изображения на других доменах интересуют пользователя, - в большинстве случаев такие изображения являются чем-то вроде баннеров. Используйте **Ограничить размер изображения (в Кб)**, чтобы задать минимальный и максимальный размеры загружаемых файлов. Изображениями, имеющими объем меньше рекомендованных 10 Кб, являются обычно миниатюры, реклама или графика страниц (графика скругления углов и т.п.).

Щелкните **Установки...**, чтобы вывести окно с установками прокси-сервера. Прокси-серверы работают, в общем случае, в корпоративных сетях. Если требуется работать с прокси-сервером, но неясно, как это делать, то обратитесь к вашему сетевому администратору. Щелкните **Начать нисходящую загрузку...**, чтобы запустить процесс нисходящей загрузки. Во время загрузки отображается окно, показывающее ее ход.

## Форматы файлов

Можно сохранить в следующих форматах:

- **GIF\*** - LZW сжатие без потерь, максимум 256 цветов (хранятся в палитре), удобно для нефотографической Web-графики
- **JPEG** - поддерживает только глубину реального цвета и оттенков серого; сжатие происходит с потерями (больше сжатие = больше потери деталей); прекрасно подходит для фотографий
- **PNG\*** - современный, универсальный формат, имеет сжатие ZIP без потерь (лучше, чем LZW); может использовать палитру, но не требует этого; не поддерживает EXIF
- **TIFF\*** - классический формат DTP; поддерживает основную часть опций всех форматов (сжатие LZW/ZIP/JPEG/RLE или без сжатия; с палитрой или без палитры; цвета CMYK)
- **TGA**— исторический формат
- **BMP** - стандартный формат изображений Windows; обычно несжатый, основная часть программного обеспечения для графики поддерживает его
- **WPG** - формат изображения для Corel WordPerfect; не поддерживает изображения в True Color
- **BMI** - формат, используемый Zoner Draw; содержит сжатие ZIP, опциональную палитру
- **PCX** - исторический формат; сжатие RLE; полезен только для простой линейной графики
- **JXR\***, **HDP** - это сравнительно новые форматы, усовершенствованные версии их "предка" JPEG; поддерживают 48-битную глубину цвета

\* записывайте изображения в данных форматах, если необходимо сохранить уровень [прозрачности](#).

### JPEG

**Progressive** - изображение будет сохранено так, что может быть показано (с ухудшением качества) перед тем, как оно будет загружено. Это полезно только для Web и только для больших изображений и/или для аудитории с медленными соединениями.

**JPEG сжатие** - специальное [сжатие с потерями](#), разработанное для эффективного хранения фотографий. Чем больше сжатие, тем больше повреждение изображения (потеря деталей). Тем не менее, можно добиться вполне хорошего сжатия без видимого повреждения. Для высококачественных фотографий используйте 90 и выше; для эскизов можно использовать меньшие значения, такие как 75. Повреждение при сжатии зависит от характера изображения, поэтому если попытаться соотнести сжатие и качество, то необходимо предварительно просмотреть каждое отдельное изображение, а не только одно. Дополнительную информацию см. в "Сжатие JPEG без потерь" и "Операции без потерь".

## TIFF

Этот классический формат DTP поддерживает широкий диапазон глубины цвета, цветовых моделей и типов сжатия.

## RAW

RAW-файлы хранят необработанные данные ("исходные") датчиков камеры. RAW в действительности является не одним форматом, а множеством форматов с этим видом данных. Файлы RAW имеют большую глубину цвета, чем JPEG (48 бит), они не имеют потери качества от сжатия, как JPEG, и предоставляют возможность достичь лучшего баланса белого и т.д., чем может ваша камера, создавая файлы JPEG или TIFF. (Только не следует оставлять изображения в RAW, поскольку файлы RAW невозможно напечатать или опубликовать.) С другой стороны, это требует времени и умения, чтобы получить результаты из файлов RAW лучше, чем было бы, если оставить эту работу камере.

## Формат RAW

Почти все профессиональные камеры и большинство любительских позволяют работать с изображениями в формате RAW. Файлы RAW содержат необработанные ("сырые") данные датчика, полученные прямо от датчиков камеры, и обычно также эскиз в формате JPEG. Чтобы включить эти значения в текущее, годное к использованию изображение, необходимо использовать конвертор - специальную программу, выполняющую преобразование RAW, которое обычно вместо нее должна делать камера. Конвертор интерполирует данные датчика ("устраняет мозаику"), выполняет балансировку белого и устанавливает насыщенность изображения, контраст, яркость и резкость.

Одно из преимуществ получения изображений из RAW – это то, что позволяет попробовать "сделать работу камеры лучше, чем это делает сама камера". Другое – это работа с изображением, которое еще ни разу не испытало сжатия JPEG с потерями. Третье – это то, что обычно файлы RAW содержат больше 8-ми битов глубины цвета, которую поддерживает JPEG.

Однако работа с RAW имеет также свои недостатки. Прежде всего, хотя его обычно рассматривают как единый формат, каждый файл RAW фактически содержит внутри один из нескольких "реальных" форматов - "субформатов" RAW. Они отличаются не только среди изготовителей, но даже иногда среди отдельных моделей камеры. Более того, ни один изготовитель до настоящего времени не опубликовал документацию для "своего" формата RAW. Отсутствие документации означает, помимо прочего, что нет способа записи в этом формате; так что RAW был и, возможно, останется предназначенным только для чтения.

Zoner Photo Studio обычно расшифровывает файлы формата RAW, используя внешнюю программу dcrw. Она поддерживает загрузку эскизов и данных EXIF из субформатов RAW для камер Canon, Minolta, Nikon, Olympus, Sony, Pentax, Epson и Mamiya. Редактор может загружать файлы RAW с полным разрешением и глубиной цвета, но без возможности влиять на установки преобразования RAW.

Помимо форматов отдельных изготовителей Zoner Photo Studio также поддерживает формат DNG (Digital Negative = цифровой негативный), универсальный формат RAW, разработанный компанией Adobe. Компания Adobe также создала программу Adobe DNG Converter, чтобы выполнять преобразования между отдельными RAW-субформатами и DNG. Эта программа может быть загружена с ее веб-сайта для свободного распространения. Если установить этот конвертор и задать путь к нему в [установки](#) Zoner Photo Studio, то появится возможность обработки любого формата RAW, который комбинация этого конвертора и Zoner Photo Studio могут поддерживать. Более конкретно, функция **Получить из DNG/RAW**, которую можно использовать для конфигурируемого преобразования из RAW, становится доступной для всех файлов RAW, с любым требуемым временным преобразованием в DNG, происходящим скрытно в фоновом режиме. Компания Adobe периодически обновляет Adobe DNG Converter, так что эта программа поддерживает форматы самых последних моделей камер. Если Adobe DNG Converter не установлен, то функция "Получить из DNG/RAW" будет, всё же, доступна, но она будет позволять обрабатывать только файлы DNG, CRW, CR2 и некоторые файлы NEF.

## Получить изображения из PDF...

Используйте эту функцию, чтобы извлечь изображения из PDF-файлов. Эта функция сохраняет сжатые JPEG-изображения в виде JPEG-файлов, а остальные изображения - как PNG-файлы.

Эта функция обследует только ту часть PDF-файла, которая требуется для извлечения изображений. Поскольку в PDF-файле проверяется только область хранения изображений, то это означает, что данная функция может извлечь изображения даже из поврежденного, другими словами, непригодного для использования PDF-файла (например, файл был поврежден при загрузке из сети). В силу этого метода изображения будут получены точно такими, какими они сохранены в PDF-файле; из-за этого они могут иметь ориентацию, отличную от наблюдаемой в самом файле. Для изображений с JPEG-сжатием и

цветовой палитрой CMYK может понадобиться использовать опцию **Преобразовать CMYK JPEG-файлы в RGB**, поскольку PDF-файл сохраняет изображения с цветовой палитрой CMYK так, что они являются несовместимыми с большинством программ. (Однако информация о цвете сохранена в нем.)

PDF-формат может меняться в широких границах. Поэтому данная функция имеет определенные ограничения.

Она поддерживает изображения только со следующими ограничениями:

- цвета: цветовая палитра, имеющая 2, 4, 6 или 8 бит/пиксель или цвета RGB или CMYK.
- сжатие: только ASCII85, LZW, ZIP, JPEG и JPEG2000.

Эта функция не поддерживает:

- получение изображений из файлов с содержанием, защищенным от копирования
- получение изображений, имеющих менее 5 пикселей в ширину или высоту

## Извлечь JPEG-изображения из файла

Данная функция ищет коды JPEG в любом выбранном файле; после обнаружения такого кода, сопровождаемого действительными данными, функция извлекает эти данные и сохраняет их во внешнем файле. Эту функцию используют для получения JPEG-изображений, сохраненных в выбранном файле, т.е. JPEG-эскизов из файлов RAW.

Используйте опцию **Не создавать копии JPEG-файлов**, чтобы не позволить функции создавать дубликаты JPEG-файлов, если она случайно применена к ним.

# Редактирование, эффекты и улучшения

Окна редактирования программы доступны как из Редактора, так и из Браузера. В отличие от Редактора, Браузер дает возможность **пакетного редактирования** – одновременного редактирования нескольких фотографий. Если выбрать несколько файлов и войти в окно редактирования в Браузере, то будет выполнено пакетное редактирование.

Если не выбран хотя бы один файл, то нельзя выполнить прямые операции (поворот и отражение), но те операции, которые приводят к окну редактирования по-прежнему доступны – в этом случае они применяются к каждому файлу в текущем каталоге.

**Редактирование, выполненное в Браузере, всегда необратимо: это изменение сразу записывается в файл!**  
**Итак, поступайте в данном случае как всегда: редактируйте копии ваших изображений, а не оригиналы.**

## Редактирование изображений

### Вращение и отражение

#### Поворот влево, вправо или на 180°

Выберите в Браузере все изображения, подлежащие повороту, и используйте **Редактировать | Повернуть влево [Ctrl+L]**, **Повернуть вправо [Ctrl+R]** или **Повернуть и отразить | Повернуть на 180°**. Эта операция редактирования будет сразу же выполнена для всех выбранных изображений. Если использовать эту функцию из Браузера на изображениях JPEG, то это будет сделано без потерь, если это возможно. Позиции меню для этой функции в Редакторе – те же самые, что и в Браузере.

#### Специальное вращение

В Браузере выберите все изображения, подлежащие повороту на определенный угол, и используйте **Редактировать | Повернуть и отразить | Специальное вращение... [Ctrl+Shift+R]**. Позиция меню для этой функции в Редакторе – та же самая, что и в Браузере.

Можно выбрать **Цвет фона**, который будет использован для заполнения пустых областей в углах после поворота.

#### Отражение изображений

Чтобы перевернуть (зеркально отразить) изображение или в Браузере, или в Редакторе, используйте **Редактировать | Повернуть и отразить | Отразить горизонтально** или **Отразить вертикально**. Если использовать эту функцию из Браузера на изображениях JPEG, то это будет сделано без потерь, если это возможно.

#### Настройка поворота с помощью EXIF

Некоторые цифровые камеры со специальным датчиком могут определять ориентацию камеры во время съемки и сохранять ее в информации об изображении. В обычных программах данная установка никогда не влияет на поворот изображения после загрузки. В Zoner Photo Studio это зависит от выбора, сделанного в **Установки | Предпочтения | Общие | Автоматически поворачивать изображения согласно сохраненному признаку поворота EXIF**. Если требуется правильно поворачивать их в любой программе, то выберите их в Браузере и используйте **Редактировать | Повернуть и отразить | Настроить поворот посредством EXIF**. Если возможно, то эта операция будет проделана без потерь.

## Поворот согласно ориентации

Используйте эту функцию, чтобы повернуть изображение или изображения согласно ориентации - пейзаж или портрет. Можно выбрать направление поворота. Эта функция доступна в Браузере в **Редактировать | Повернуть и отразить | Повернуть согласно ориентации...** Если возможно, то эта операция будет проделана [без потерь](#).

## Установка признака ориентации EXIF

Эта функция доступна в Браузере в **Редактировать | Повернуть и отразить | Установить признак ориентации EXIF...** Используйте это, чтобы изменить признак поворота, который продвинутые цифровые камеры записывают в EXIF-информацию изображения. Эта функция не изменяет само изображение.

## Изменить размер

Используйте эту функцию, чтобы задать размеры изображения в пикселях. Можно также использовать её, чтобы задать физический размер, если сначала сообщить программе предполагаемое разрешение изображения в точках на дюйм (DPI).

Чтобы изменить размер изображения, используйте **Редактировать | Изменить размер... [Ctrl+E]**.

Чтобы изменить значение DPI в EXIF-информации изображения, отметьте **Повторно выбрать изображение**, прежде чем продолжать работу в этом окне. Это значение задает, сколько пикселей будет использовано для одного физического дюйма в распечатке и т.д. Приемлемые установки DPI зависят от цели операции. Для вывода на дисплей достаточно 96 точек на дюйм. Для печати рекомендуется не менее 150. Лучший выбор DPI зависит также от особенностей, таких как качество принтера, качество бумаги и т.д.

Повторная дискретизация (выборка) изображения уменьшает или увеличивает количество пикселей и, следовательно, размер изображения в байтах. Чтобы задать ширину и высоту изображения, используйте либо средства управления **Ширина** и **Высота** или, если активна опция **Сохранить пропорции**, то установите только один размер; программа автоматически вычислит другой. Чтобы уменьшить ущерб, вызванный потерей информации, связанной с уменьшением изображения, используйте средство управления **Усиление резкости**. (Значительное уменьшение может вызвать потерю деталей, и умеренное усиление резкости может частично уменьшить это явление.) Используйте средство управления [Способ](#), чтобы задать, какой метод используется для изменения размера.

Чтобы удалить информацию об изображении, такую как EXIF, из изображения при изменении его размеров, включите **Сохранить только графические данные**.

Для лучших результатов при изменении размера нескольких изображений одновременно используйте "Расширенное изменение размера" вместо "Изменение размера".

## Методы повторной выборки

Имеется очень много путей повторной выборки (перевыборки) цифрового изображения – его перерисовки с использованием большего или меньшего количества пикселей. Эти методы различаются тем, как они принимают решения по значениям для пикселей в новом изображении и сколько пикселей оригинала используется для таких решений. Здесь нет наилучшего решения – каждый метод имеет свои достоинства и недостатки. Здесь всё зависит от того, как используется фильтр и от характеристик исходного изображения.

Одно направление, по которому методы повторной выборки (перевыборки) различаются – это "резкость" выходного изображения. Если происходит сокращение объема изображения, то некоторые методы, такие как бикубический и избыточная выборка, ведут к слегка размытому изображению. Поэтому можно рекомендовать провести небольшое улучшение резкости после повторной выборки в таких случаях.

- **Ближайший сосед** - самый простой и быстрый метод; он не использует какую-либо интерполяцию, а просто выбирает один единственный пиксель в оригинале для каждого пикселя выхода; это – неважный выбор для фотографий, но незаменимый метод для технических чертежей с тонкими линиями.
- **Билинейный** - простейший вид интерполяции; использует относительную сумму четырех ближайших пикселей; быстрый и обычно подходящий для уменьшения объема.
- **Бикубический** - сравнительно продвинутая интерполяция; использует 16 ближайших пикселей; интерполирует значения в соответствии с кривой третьего порядка (кубическая кривая); применимо как для расширения изображения, так и для его уменьшения (с последующим улучшением резкости).



- **Метод Эрмита** - другой тип интерполяционной кривой; использует четыре ближайших соседних пикселя
- **Метод Белла** - дает очень "мягкое" изображение; полезно для изображений с шумами
- **Метод Митчелла** - прекрасное сочетание скорости и качества; использует 16 ближайших пикселей; имеет эффект "самоулучшения резкости"
- **Метод Ланцоша** - предъявляет высокие требования к процессору; интерполяция пикселей происходит с использованием специальной кривой, моделирующей реальное распределение информации; для каждого выходного пикселя используется 36 пикселей исходного изображения; имеет сильный "эффект самоулучшения резкости"; наиболее полезен при расширении изображений; может создать ложные решеткообразные артефакты в процессе уменьшения изображения из-за эффекта усиления резкости.
- **Избыточная выборка** - предназначено только для уменьшения изображений; использует средневзвешенное значение всех пикселей, теряемых при уменьшении изображения. В общем случае дает наилучшие результаты для фотографий, поскольку работает со всеми пикселями изображения. Может создать некоторую нерезкость, которая может быть устранена последующим небольшим усилением резкости.

## Прогрессивное изменение размеров

Эта функция может изменить размер изображения в пикселях и в процессе изменения также обрезать его или изменить его отношение сторон.

Чтобы вызвать это окно в Браузере или Редакторе, используйте позицию меню **Редактировать | Расширенное изменение размеров... [Shift+E]**.

Это окно предлагает три различных подхода к изменению размера:

- **Нестандартный размер**

**Сохранить пропорции** – проверяет ширину и/или высоту и этот фильтр будет изменять размер изображения так, чтобы соответствовать заданным условиям ширина/высота, чтобы тем не менее сохранить отношение сторон изображения.

**Добавить границы** – если выбранные размеры не соответствуют исходному отношению сторон, то размер изображения будет изменен и надлежащим образом будут добавлены границы сверху/снизу или по бокам. Эти границы могут быть окрашены выбранным цветом.

**Растянуть** – изображение будет изменено в соответствии с выбранными размерами, даже если это означает изменение отношения его сторон.

- **Изменение размера и обрезание** – это сочетает изменение размера в одном измерении с обрезанием во втором.
- **Процент** – пропорциональное изменение размера в процентах от исходного размера

Справа внизу постоянно отображается информация об итоговом размере в пикселях измененного размера изображения.

## Размер рабочей области (холста)

Эта функция изменяет размер изображения при обрезке или добавлении цветной границы.

Чтобы вызвать эту функцию, используйте **Редактировать | Размер рабочей области (холста) [Ctrl+W]**.

Если не выбран **Относительный**, то значения **ширины** и **высоты** определяют размер изображения. Чтобы задать новый размер с помощью увеличить/уменьшить в размере, вместо того, чтобы установить новый размер прямо, используйте опцию **Относительный**. (Чтобы задать уменьшение в размере, используйте отрицательное значение.) Чтобы задать, куда "привязать" всю операцию, используйте средство управления **Выравнивание изображения**. Увеличение размера рабочей области (холста) добавляет границу вокруг изображения. Выберите **Цвет**, чтобы установить его цвет, используя окно выбора цвета Windows. Выберите пипетку, чтобы задать цвет при выборе цвета в изображении.

# Рабочая область (холст) и границы

Используйте этот режим, чтобы дать изображению рамку из прямоугольников количеством до трех и с выбранным цветом, в нескольких режимах:

Используйте для этого позицию меню **Редактировать | Холст и границы [Ctrl+Shift+B]**, как в Браузере, так и в Редакторе.

## Выбор режима

Режим **Рамка** увеличивает размер изображения до размера рамок, и следовательно, всегда сохраняет все данные изображения. Режим **Сохранить размер** накрывает исходное изображение рамкой со всех сторон, и следовательно, сохраняет оригинальный размер изображения. Опция **Сохранить пропорцию** накрывает исходное изображение рамками так, чтобы сохранить исходное отношение сторон.

## Метод ввода и единицы

Если используется режим ввода **Холст и границы**, то можно добавить внутреннюю или наружную рамку, смежную с установленной границей. Ширина этих рамок никогда не может быть больше, чем ширина границы. Если установить ширину больше, то граница настроится автоматически. Если выбрать позицию Три линии, то будут введены три линии с различной толщиной, которые будут окружать изображение.

Их ширину можно ввести непосредственно в пикселях или как относительную в процентах. Ввод их в относительных величинах очень полезен, когда работа идет в пакетном режиме и не все фотографии имеют один и тот же размер (например, вследствие обрезания), а нужно, чтобы рамки имели единообразный вид.

Если выбрать опцию **Симметричная**, то работа будет идти непосредственно с шириной только одной стороны; другие стороны будут рассчитаны автоматически.

# Специфическое обрезание

Это особенно полезно для обрезания сразу нескольких изображений при использовании заранее определенного критерия.

Чтобы вызвать это окно из Браузера или Редактора, используйте **Редактировать | Специфическое обрезание... [Ctrl+Shift+W]**.

Используя поля **Ширина** и **Высота** можно задать размер обрезания в пикселях. Можно задать также угол или край, чтобы привязать обрезание, или привязать его к центру. Опция **Сохранить пропорции** обеспечивает отношение сторон обрезанной версии каждого изображения такое же, как у исходного.

# Поместить текст

Наиболее распространенным использованием функции "Поместить текст" является добавление водяного знака к фотографии или добавление описательного текста у какого-нибудь края.

Чтобы перейти к этому окну, используйте **Редактировать | Поместить текст [Ctrl+T]** в Браузере или Редакторе.

В этом окне следует задать текст для размещения, его установки, его позицию, смещение и прозрачность. Размер текста можно задать в абсолютных единицах (пиксели) или относительных (проценты от размера изображения). В этом окне помимо статичного фиксированного текста можно использовать программное свойство "Переменный текст". Это свойство позволяет использовать информацию об изображении; так, например, можно сохранить время съемки внутри самой фотографии. Если вы до этого никогда не работали с Переменным текстом, то мы настоятельно рекомендуем сначала прочесть главу "Переменный текст".

**После того, как текст добавлен к изображению и оно сохранено, это изменение является необратимым – после этого текст изменить или удалить невозможно**

# Поместить изображение

Эта функция чаще всего используется, чтобы поместить небольшой логотип (водяной знак) или подпись фотографа в фотографию.

Чтобы выйти на эту функцию, используйте **Редактировать | Поместить изображение [Ctrl+Shift+T]** в Браузере или в Редакторе.

В окне выберите, какое изображение поместить, его **Положение**, его **Поворот**, его **Отступ** в сторону от его базового положения, применить или нет **Использовать прозрачность, сохраненную в перекрываваемом изображении**, (применимо, если помещаем GIF и PNG изображения) и, если нужно, общую **Прозрачность**. Существует также опция **Использовать как водяной знак**, с помощью которой можно использовать помещенное изображение, как маску с тенью; используйте средство управления **Источник света**, чтобы влиять на направление тени.

Если изображение слишком велико, то можно использовать опцию **Если требуется, обрезать перекрытие для подстройки** или выполнить **Повторную выборку** для него до определенного процента от исходного размера.

## Изменить глубину цвета

Используйте эту команду, чтобы преобразовать изображение между 48-битным цветом (3 × 16 бит) и классическим 24-битным цветом (3 × 8 бит). Можно также использовать ее, чтобы преобразовать изображения в 8-битный или 16-битный цвет.

Глубина цвета 48 бит может передать намного больше цветов, чем 24 бита:  $2^{24} = 16\,777\,216$  различных цветов, тогда как  $2^{24} = 281\,474\,976\,710\,656$  цветов. Хотя эта разница не видна человеческим глазом (глаз человека может различить "всего лишь" около 10 млн. цветов), она проявится, если изображение подвергнется цифровой обработке, поскольку доступно гораздо больше деталей.

Например, во время значительного увеличения яркости сильно недодержанных фотографий, прежде "почти черные" области могут приобрести один цвет. Это вызвано тем фактом, что в исходном изображении была использована только узкая часть гистограммы. Однако, если исходное изображение сохраняется с 48-битной глубиной цвета, то существует гораздо большая возможность, что даже эта уменьшенная часть гистограммы будет достаточно широкой для пикселей в этой области, чтобы иметь различные значения так, что после увеличения яркости останется тонкая передача цвета.

Недостатки 48-битной глубины цвета – это большие размеры файлов, ограниченное количество программ, которые поддерживают эту глубину цвета и ограниченный выбор форматов. (Внутри Zoner Photo Studio можно сохранять с 48-битной глубиной цвета только файлы форматов TIFF, PNG и HDP – формат JPEG не поддерживает 48-битную глубину цвета.)

## Профиль ICC

### Назначение профиля ICC

Изображения в форматах JPEG и TIFF могут содержать профиль ICC. Профиль ICC – это описание того, как следует интерпретировать цвета в изображении. Различные выходные устройства (такие как экран или принтер) сохраняют цвета различными способами, типичными для данного устройства. Сохранение профиля ICC дает возможность всем устройствам, которые используются, показывать изображение одинаковым образом, если они поддерживают управление цветом и правильно откалиброваны. Если изображение не имеет профиля ICC, то можно назначить ему таковой, используя **Редактировать | Назначить ICC профиль...** При назначении профилей изображениям гарантируется, что изображения, снятые в цветовом пространстве, отличном от sRGB, будут интерпретированы правильно. После выбора профиля можно задать, как эта операция будет обходиться с изображениями, которые уже имеют профиль ICC. Если выбрана опция **Перезаписать существующие профили**, то старые профили будут заменены новыми. Добавление профиля не трансформирует цвета внутри данных самого изображения.

Эта функция зависит от активности раздела управления цветом [Управление цветом](#) в предпочтениях программы.

### Преобразовать в профиль

Эта функция преобразует данные изображения в цветовое пространство выбранного профиля, используя

метод выбранный в **Репродуцирование**. Сначала предлагается Метод восприятия, и это – рекомендация компании Zoner. Если выполнить это редактирование в Редакторе и затем сохранить изображение, то эти изменения будут необратимыми.

**Между тем, в Браузере это подобно другим видам редактирования, которые всегда необратимы: изменение сразу же записывается в файл!  
Итак, поступайте в данном случае как всегда: редактируйте копии ваших изображений, а не оригиналы.**

Эта функция зависит от активности раздела управления цветом [Управление цветом](#) в предпочтениях программы.

## Преобразовать файл

Используйте эту функцию для пакетного преобразования файлов изображений в другой формат.

Типичным примером является преобразование фотографий, отсканированных в TIFF-формат, в JPEG-файлы для использования в сети. Если изображения сохранены в JPEG-формате и на них требуется выполнить значительное редактирование, но это по каким-то причинам нецелесообразно делать, используя пакетный фильтр или один сеанс в Редакторе, то имеет смысл перед началом внесения изменений преобразовать изображения в TIFF-формат. TIFF-формат очень полезен, если требуется редактировать изображения, поскольку можно сохранять и пересохранять TIFF-изображения без какой-либо потери качества и при этом использовать глубину цвета больше, чем в JPEG.

Используйте **Редактировать | Преобразовать формат файла [Ctrl+Shift+F]** в Браузере, что выйти в это окно. Оно недоступно в Редакторе (но см. ниже).

На левой стороне окна имеется выпадающее меню, где можно выбрать, целевой [формат](#) для преобразования. Внизу в зависимости от формата будут показаны другие установки, такие как тип сжатия и глубина цвета.

На правой стороне окна находятся три меню для управления **преобразованием цвета** и одно для управления сохранением **информации об изображении**.

Меню **Информация об изображении** позволяет задать, что должно быть сохранено: только EXIF-информация, только EXIF-информация без миниатюры (эскиза) или вообще никакой информации об изображении. Если здесь задать любую установку, кроме "Все", то изображение и цветовой профиль будут автоматически преобразованы в sRGB.

Если изображение открыто в Редакторе, то его можно сохранить его в любом из форматов, в который можно преобразовать его. Чтобы сделать это, используйте **Файл | Сохранить как... [Ctrl+Shift+S]**. В этом окне можно выбрать формат, дать файлу новое имя, а также переместить в новый каталог.

## Преобразовать в Web JPEG

Используйте эту функцию, чтобы сохранить изображение в формате JPEG с заданным вами выходным размером файла.

Чтобы задать требуемый выходной **Размер** в килобайтах, используйте этот ползунок или введите его численно. Можно также задать границы для **качества** сжатия и другие настройки сжатия JPEG - **дискретизация, прогрессивный формат и оптимизированное кодирование**.

Можно также преобразовать изображение в **оттенки серого** и выбрать, оставить или удалить (для уменьшения объема) текстовую информацию **EXIF**, **эскиз** и **цветовой профиль ICC** из изображения.

## Пакетный фильтр

Используйте Пакетный фильтр, чтобы одновременно применить несколько редакционных изменений, улучшений или эффектов к одному или нескольким изображениям. Чтобы подействовать на несколько изображений, используйте его (фильтр) изнутри Браузера.

Чтобы перейти к пакетному фильтру, используйте **Редактировать | Пакетный фильтр... [Ctrl+Q]**.

Большинство окон редактирования – это, фактически, с точки зрения программы, варианты единственного [окна редактирования изображения](#), но данное окно существенно отличается тем, что, находясь в нем, можно использовать столько редактирований, эффектов или улучшений, сколько потребуется. Если войти в это окно из Браузера, то также можно использовать его для файловых операций.

Таким образом, можно, например, использовать одно посещение Пакетного Фильтра, чтобы уменьшить изображение, усилить его резкость или яркость, придать ему белую границу и черную рамку вокруг этой границы, добавить водяной знак авторского права и затем переименовать его. При переименовании можно использовать те же настройки, что и в окне [Пакетное переименование](#).

Используйте кнопки "плюс" и "минус" вверху справа, чтобы добавить или удалить редакционные изменения. Используйте стрелки, чтобы изменить порядок, в котором они применяются. После того, как справа выбрано отдельное редактирование, установки для него автоматически отображаются внизу. Как обычно, внизу справа можно сохранить весь набор настроек текущего Пакетного фильтра как **предустановку** с именем по вашему выбору. Данный Пакетный фильтр предлагает немного больше удобств, относящихся к предустановкам, чем обычно: можно применить предустановку прямо из подменю главного меню Браузера или Редактора: **Редактировать | Применить пакетный фильтр**.

Конечно, редакционные изменения **Формат** и **Переименование** могут быть применены только один раз каждое, только в порядке "изменить формат, затем переименовать" и только после всех других изменений. Когда вызван Пакетный фильтр из Редактора, эти две функции не нужны и следовательно, будут проигнорированы. По выбору можно использовать имя и путь для выходного каталога. Кроме обычных абсолютных путей, можно указать выходной путь, используя относительный путь, как, например, "..\backup", - в этом примере каталог автоматически будет создан на один уровень выше текущего каталога.

Можно за один раз применить редакционные изменения к одному изображению или применить их ко всем изображениям в пакете. (Колонка на левой стороне окна содержит список всех изображений в пакете.)

Дополнительную информацию об отдельных редакциях, предложенных здесь, см. относящиеся к ним разделы.

## Улучшение изображений

### Быстрая фиксация

Эта функция автоматически фиксирует изображение на основе доступной ей информации об изображении и его анализа. Она не влияет на то, что касается уровня экспозиции. Эта функция удобна для быстрого пакетного редактирования.

Можно достичь этого с помощью **Редактировать | Настроить | Быстрая фиксация [Ctrl+0]** в Браузере и с помощью **Редактировать | Быстрая фиксация** в Редакторе.

Для этой функции нет настроек. Она выполняет автоматическое увеличение контраста, локальное увеличение контраста (и в некоторых случаях усиление резкости), редактирование насыщения и уменьшение шума с помощью EXIF информации изображения.

### Уровни

Инструмент "Уровни" – это важный инструмент для коррекции уровней яркости в изображении. Можно использовать эту функцию, чтобы, например, изменить "черную точку" и "белую точку" изображения, используя гистограмму. Можно использовать ее также для осветления или затемнения промежуточных оттенков изображения – выполнить гамма-коррекцию.

Чтобы перейти к этому окну, используйте **Редактировать | Настроить | Уровни [Shift+L]** в Браузере или **Настроить | Уровни** в Редакторе.

Помимо ручного редактирования можно использовать ее для автоматического редактирования с помощью опции окна **Автоматическая коррекция цветов**. В левой части окна можно видеть предварительное изображение гистограммы и установки для ручного редактирования. Меню **Канал** позволяет выбрать, какой цветовой канал редактировать. RGB означает канал яркости. Можно сконфигурировать все эти настройки отдельно для каждого канала. Основная часть базовых установок при настройке уровней – это входные и выходные уровни и коэффициент гамма-коррекции. Ползунок гамма-коррекции расположен между входными и выходными значениями. Он задает яркость цветов в промежуточных оттенках. Все пять

значений могут быть введены или прямо, используя число в соответствующем поле, или визуально при выборе и перетаскивании соответствующего треугольника под гистограммой и шкалой яркости.

Можно использовать пипетки **Черная точка** и **Белая точка**, чтобы выбрать входной уровень отдельных элементов яркости при ручном выборе цвета прямо из панели предварительного просмотра. Выбор наиболее ярких и наиболее темных пикселей в изображении обычно дает наиболее пригодные белые и черные точки.

Если включить автоматический режим, входные уровни для отдельных каналов будут установлены автоматически. Если использовать **Автоматический контраст**, то они будут установлены одинаковыми для всех каналов. Если использовать **Автоматические уровни**, то они будут установлены для каждого канала независимо. Автоматический контраст "вытягивает" яркость всей фотографии до максимальных значений, тогда как "Автоматические уровни" "вытягивают" индивидуальные цвета отдельно и это может изменить окрашивание изображения. Иногда можно извлечь преимущество из этого, чтобы удалить окрашивание из изображения. Средства управления **Целевые цвета** и **обрезание** устанавливают, какие цвета нанести на карту наиболее светлых и наиболее темных областей. Их свойство **обрезание** устанавливает, насколько гистограмма должна быть обрезана слева и справа, чтобы обеспечить то, что эти фактические действующие белые и черные точки были использованы вместо одного из немногих нехарактерных пикселей, которые расположены вне их (областей).

## Кривые

Как и [Уровни](#), кривые служат для корректировки диапазона оттенков и цветового баланса. Это поможет вам усовершенствовать диапазон оттенков изображений и экспозиции, особенно если они были сняты в экстремальных условиях.

Можно вызвать эту функцию используя **Редактировать | Настроить | Кривые [Shift+C]** в меню Браузера или **Настроить | Кривые** в меню Редактора.

Работа с кривыми предъявляет больше требований, чем работа с уровнями. С другой стороны, она позволяет очень точно настроить отдельные цветовые каналы в изображении. Тогда как фильтр "Уровни" позволяет влиять только на диапазон входных и выходных значений и гамма-коррекцию, в фильтре "Кривые" можно в большинстве случаев настроить по желанию форму функции преобразования (показана как кривая для цели визуализации). Горизонтальная ось отображает входные значения. Вертикальная ось отображает выходные значения.

Меню **Канал** позволяет выбрать, какой цветовой канал редактировать. RGB означает канал яркости. Можно сконфигурировать все эти настройки отдельно для каждого канала. Чтобы лучше видеть, как реагируют отдельные каналы RGB, полезно включить **Показать цветовые элементы**. Опция **Линейная** определяет, свяжет ли узлы, которые вы добавили к кривой, интерполяционная кривая или вместо этого их свяжет последовательность прямых линий.

Щелкните **Выбрать пиксель в изображении**, если желаете использовать пиксель из самого изображения, чтобы настроить цвет в текущем узле. Если одновременно удерживать нажатой **[Shift]**, то узел с этим цветом будет добавлен в кривую.

Можно легко отредактировать кривую, используя мышь. При щелчке на кривой в любом месте между красными конечными точками будет добавлен новый узел в кривую. Можно выбрать любой узел на кривой, чтобы передвинуть его в другое положение, используя или перетаскивание, клавиши со стрелками или прямое редактирование посредством полей **Вход** и **Выход**. Если щелкнуть узел правой кнопкой, то его можно удалить. Можно также выбрать узел щелчком левой кнопки и затем нажать **[Del]**. Можно сохранять или удалять узлы до тех пор, пока не останутся только два узла – красные конечные точки. Щелкните **Удалить кривую**, чтобы восстановить исходную "кривую" для выбранного **Канала**. Эта кривая образована просто прямой линией, проходящей снизу слева вверх направо. Если кривая удалена для всех цветовых каналов, то изображение останется неизменным. Щелчком **Автоматический контраст** или **Автоматические уровни** будут удалены текущие кривые внутри каналов R, G и B и установлены новые, соответствующие назначению каждой кнопки. Чтобы управлять чувствительностью этих автоматических настроек, используйте средства управления **Обрезание** (отдельно для **Освещение** и **Тени**).

## Советы

- Сдвиг конечных точек изменит входные значения для белой точки и черной точки только в том случае, если вы использовали функцию "Уровни".
- Перемещение узлов горизонтально в положения, где гистограмма для канала RGB "начинается" и "заканчивается" вызовет эффект, подобный использованию "Автоматического контраста" внутри фильтра уровней: яркость всей фотографии будет "вытянута" до максимальных значений.

- Перемещение узлов горизонтально в положения, где гистограмма канала R, G или B "начинается" или "заканчивается", вызовет эффект, подобный тому, когда используются "Автоматические уровни": отдельные цветовые каналы во всей фотографии будут "вытянуты" до своих максимальных значений. Если каждый канал редактировать с использованием другой кривой, то окрашивание изображения будет изменено.
- Если требуется повлиять на тени, создавайте и передвигайте узлы на левой стороне. Если требуется повлиять на освещение, работайте на правой стороне.
- Перемещение узла, который вы создали, вниз по кривой или вправо будет затемнять часть оттенков в изображении. Перемещение узла вверх или влево осветляет часть оттенков в изображении.
- Кривая, которую вы создали, должна иметь восходящий путь; если он нисходящий в какой-либо секции, то эта секция будет окрашена.
- Однако, чтобы придать фотографии больше контраста, создайте S-образную кривую. Это слегка затемнит часть промежуточных оттенков, поскольку "вытягивает" остальные промежуточные и светлые оттенки.

На практике использование инструмента "Кривая" несложно, но требует опыта. Нет каких-либо особых настроек, которые можно рекомендовать везде, поскольку каждая фотография имеет отличающиеся характеристики оттенков и требует специфического редактирования. Чтобы приобрести упомянутый выше опыт, в основном, требуется использовать окно "Кривая", следить за панелью предварительного просмотра и изменять гистограмму.

## Цветовая коррекция

Эта функция предназначена для редактирования цветов путем редактирования их цветовых каналов. Чтобы перейти к этому окну, используйте **Редактировать | Настроить | Цветовая коррекция... [Ctrl+1]** в Браузере или **Настроить | Цветовая коррекция...** в Редакторе.

Это окно содержит: средства управления для редактирования цветных каналов R, G и B, цветового тона, насыщенности, для освещенности, яркости, контраста и управления гамма-коррекцией.

Средство управления **Режим** (нормальный, только свет или только тени) действует только на гамма-коррекцию. Средство управления **Сохранить цвета** только сохраняет цвета во время гамма-коррекции (см. также ниже). **Сохранить цвета** гарантирует, что цветовые оттенки не будут изменены даже после значительного увеличения яркости, так что изображение не начнет выглядеть "полинявшим". Во время редактирования цветовых каналов эта опция обеспечивает то, что общая яркость будет сохранена.

Это окно также включает средство управления **Автоматический контраст**.

## Откорректировать цветовую температуру

Можно использовать эту функцию, чтобы вручную скорректировать изображения, которые пострадали от окрашивания из-за плохих установок баланса белого во время съемки.

Чтобы перейти к этому окну, используйте **Редактировать | Настроить | Настройка цветовой температуры... [Ctrl+2]** в Браузере или **Настроить | Настройка цветовой температуры...** в меню Редактора. Можно определить цветовую температуру при установке нейтрального цвета или при вводе цветовой температуры.

**При ручных установках нейтральный цвет** позволяет задать "серую" точку. Это - пиксел, который должен быть неокрашенным после редактирования. Для этой цели нельзя использовать точку, пострадавшую от максимальной засветки (чисто белый пиксел), потому что на основе чисто белого не может быть определен цветовой сдвиг.

Можно установить температуру освещения, используя два ползунка. Первый ползунок служит для сдвига цветовых каналов текущей температуры освещения изображения от синего до желтого. Второй ползунок служит для коррекции от зеленого до пурпурного.

## Улучшить экспозицию

Используйте эту функцию, чтобы автоматически улучшить экспозицию. Эта функция особенно удобна для улучшения экспозиции нескольких фотографий одновременно.

Чтобы перейти к этому окну, используйте **Редактировать | Настроить | Улучшить экспозицию [Ctrl+3]** в

Браузере или **Настроить | Улучшить экспозицию** в Редакторе

Можно использовать это окно, чтобы выполнить **Автоматическое улучшение изображений** или улучшение вручную. Для ручного улучшения можно увеличивать или уменьшать контраст, осветлять или затемнять изображение. Чтобы задать, должен ли эффект действовать на все изображение или только на светлые или темные области, используйте средство управления **Режим**. Чтобы задать степень изменения, используйте средство управления **Интенсивность**. Чтобы программа автоматически устанавливала баланс белого, используйте **Автоматический баланс белого**.

## Улучшить изображение

Использовать эту функцию для пакетного редактирования, когда требуется иметь несколько из ключевых редактированных экспозиции, доступных все сразу.

Чтобы вывести это окно, используйте **Редактировать | Настроить | Улучшить изображение... [Ctrl+4]** в Браузере или **Настроить | Улучшить изображение...** в Редакторе.

Эта функция содержит **меню** с позициями для выравнивания гистограммы, тонкого выравнивания гистограммы, выравнивания гистограммы RGB и тонкого выравнивания гистограммы RGB. Используйте их для такой настройки распределения яркости, чтобы выделить детали. Здесь имеются также функции для удаления виньетирования, улучшения экспозиции и усиления теней.

Используйте автоматическое выравнивание гистограммы, чтобы оптимизировать цветовую схему фотографии для максимально возможного выделения всех деталей.

Используйте этот ползунок, чтобы задать **интенсивность эффекта** (от 0 до 100%). Этот эффект может быть применен ко всему изображению, к светлым участкам или к теням.

**Эта функция особенно полезна при пакетном редактировании фотографий со схожими характеристиками экспозиции.**  
**Редактирование фотографий с различающимися характеристиками может не дать требуемого результата.**

## Резкость

Эта функция может, по крайней мере, частично отремонтировать изображение, пострадавшее от размытия. Рекомендуется использовать эту функцию после изменения размера изображения.

Используйте **Настроить | Усилить резкость... [Ctrl+5]**, чтобы усилить резкость изображений. Наиболее важная опция в этом окне – это тип усиления резкости.

- **Простое усиление резкости** - это быстрый способ повысить резкость мелких деталей в определенных ситуациях, например после уменьшения объема изображения. Для этого типа можно выбрать интенсивность эффекта, а также выбрать, использовать или нет "способ яркости".
- **Нерезкая маска** имеет свои корни в технологии пленочной камеры. Она повышает резкость только очень заметных краев и границ. Для этого типа можно выбрать интенсивность эффекта, радиус и порог, а также выбрать, использовать или нет "способ яркости".
- **Усиление резкости по кривой Гаусса** – это метод удаления расплывчатости Гауссианы. Для этого метода можно выбрать интенсивность эффекта, радиус и подавление шума.
- **Общее усиление резкости** позволяет избавиться от общей расплывчатости на изображении. Для этого метода можно выбрать интенсивность эффекта, радиус и подавление шума.
- **Мягкое усиление резкости** усиливает резкость мелких деталей изображения, оставляя без изменения крупные, что полезно для усиления резкости, например, на портретах. Можно изменить степень этого эффекта.

Задание **способа яркости** означает, что фильтр будет применен только к элементу Освещенность изображения в цветовой модели HSL. Это предотвращает сдвиги в цвете, которые иначе могут произойти вокруг границ, если сильно усилить резкость.

### Различия между методами усиления резкости

Различные методы усиления резкости имеют значительно различающееся влияние на изображение. В то



время как **Нерезкая маска** усиливает резкость, главным образом, хорошо видимых краев на изображении, другие методы всегда увеличивают резкость всего изображения, подчеркивая, таким образом, все детали. На практике это означает, для фотографий низкого качества - пострадали ли они от шумов или чрезмерного сжатия - Нерезкая маска является наиболее благоприятным из методов, так как остальные будут излишне акцентировать менее привлекательные части изображения.

Используйте способ **нерезкой маски**, чтобы устранить нерезкость, которая появилась при съемке, сканировании и т.д. Это метод очень подходит для фотографий, поскольку для своего выбора использует детали самого изображения. Основная идея этого метода простая. Создается размытая копия исходного изображения, и затем эта копия "вычитается" из оригинала. Новая копия, полученная таким образом, имеет выделенные контуры. Эта новая копия затем "добавляется" в оригинал. **Радиус** устанавливает, насколько размыта маска, поэтому его размер очень важен. Слишком большое значение приведет к чрезмерному усилению резкости, что проявится как яркие (или даже светящиеся) контуры вокруг любых границ в изображении. **Порог** определяет, насколько должны различаться два значения яркости, чтобы считать их краем (контуром, границей). Величина 0 означает, что эффект будет применен ко всем пикселям в изображении. Если применение эффекта излишне акцентирует шум, то рекомендуется поэкспериментировать со значениями в диапазоне от 2 до 20.

Методы усиления резкости по **Гауссиане** и **Общий** - это специальные методы, основанные на устранении определенных видов размытия с использованием, так называемой, матрицы свертки. **Общий** тип может помочь восстановить изображения, поврежденные из-за нерезкости во время самой съемки. Усиление резкости по **Гауссиане** помогает изображениям, которые стали размытыми во время обработки, например, при уменьшении. **Радиус** устанавливает размер окружения каждого пикселя, включаемого в расчеты. Большой радиус будет субъективно восприниматься как более выраженный эффект усиления резкости. **Подавление шума** позволяет предотвратить чрезмерное усиление резкости, не препятствуя её улучшению.

Если происходит уменьшение объема изображения с использованием избыточной выборки, то это вызывает общее размытие не по Гауссиане; однако это, в некоторой степени, исключение. Размытие, которое появляется во время съемки, является, как правило, промежуточным между Гауссианой и общим размытием.

## Размытие

Эта функция предлагает несколько методов для размытых фотографий, чтобы улучшить их фотографическим способом, а также и в художественных целях.

Чтобы перейти к этому окну, используйте **Редактировать | Настроить | Размытие... [Ctrl+6]** в Браузере или **Настроить | Размытие...** в Редакторе.

Фильтр предлагает шесть типов размытия: Тонкое, Гауссиана, Общее, Направленное, Вращательное и Увеличенное. Первый тип подходит для создания слабого размытия. Для сильного эффекта используйте Гауссиану или Общее. Другие типы размытия имеют некоторые дополнительные установки. Для направленного размытия можно задать **Направление**. Для Вращательного и Увеличенного размытия можно задать X и Y **Центра** размытия. (Можно также выбрать центр непосредственно из изображения, используя пипетку.) Первый ползунок **Интенсивность** используется совместно всеми типами размытия. Опция **Высокое качество** увеличивает точность расчетов за счет увеличения времени расчетов размытия.

## Прояснить тени

Эта функция находит и осветляет темные области в изображении. Ее действие такое же, как если бы при съемке изображения была использована вспышка.

Чтобы вызвать окно **Прояснить тени** в Редакторе, используйте **Настроить | Прояснить тени... [Ctrl+7]**. Чтобы вызвать его в Браузере, используйте **Редактировать | Настроить | Прояснить тени... [Ctrl+7]**. Вы особенно оцените эту функцию при редактировании изображений с большим динамическим диапазоном, в которых, например, яркое небо не дает возможности правильно экспонировать нижнюю часть фотографии, оставляя ее темной и лишенной деталей. Алгоритм этой функции моделирует то, что делает профессиональный художник-оформитель, используя слои в усовершенствованных редакторах - смешивание исходной фотографии с черно-белой маской. Однако, в отличие от ручной работы, эта функция - автоматическая.

Установка **Источник маски** полезна, если этот эффект чрезмерно подчеркивает один из цветовых каналов в изображении. Если, например, изображение содержит большое количество красного (на красный канал этот эффект влияет сильно), то выберите в качестве источника красный канал. Тогда этот эффект вообще не будет использован в красном канале. (Маска используется в инверсной форме.) Полезность оставшихся

установок **Прояснить тени**, **Уменьшение подсветки** и **Средние тона** сильно зависит от природы фотографии и того, что с ней надо сделать; здесь практически невозможно рекомендовать специфические установки. Мы рекомендуем экспериментировать и использовать окно предварительного просмотра, чтобы сравнить исходную фотографию с результатом. Используйте опцию **Сильный эффект**, если редактируете сильно недодержанные фотографии. Он удваивает интенсивность эффекта увеличения яркости. Предостережение: если использовать при ненадлежащих обстоятельствах, то эта опция может принести больше вреда, чем пользы.

## Шум

Чтобы удалить помехи (шум) с изображения, используйте **Редактировать | Настроить | Шум [Ctrl+Shift+N]**. Zoner Photo Studio содержит инструмент для удаления как шума, типичного для длительной выдержки (его иногда называют шумом "горячих пикселей"; в данной программе его называют "соль и перец"), так и аддитивного шума.

Можно использовать оба метода одновременно. Для первого метода можно выбрать **Тип шума**, подлежащий удалению. Для второго метода можно задать **Режим** удаления шума и интенсивность. В режиме RGB можно задать **Интенсивность действия фильтра яркости**. В режиме Lab можно также независимо задать **Интенсивность действия цветового фильтра**.

## Зафиксировать хроматический дефект

Чтобы восстановить фотографии с таким дефектом, используйте **Редактировать | Настроить | Хроматическая аберрация... [Ctrl+Shift+A]** в Браузере. В Редакторе используйте **Настроить | Хроматическая аберрация...**

Хроматическая аберрация может иметь любую из нескольких причин, одна из которых - это различное преломление лучей света с различными длинами волн. Ее влияние в изображениях – это появление мест с высоким контрастом пурпурного или, изредка, зеленого или синего, а также расплывчатого контура. Zoner Photo Studio предлагает простой в использовании инструмент для устранения этого дефекта.

Если в центре изображения нет хроматической аберрации, но она появляется и постепенно усиливается по направлению к краям, то можно ослабить ее, используя ползунки **"Красный-зеленый"** и **"Синий-желтый"**. Используя их для "перемещения" цветовых каналов по отношению друг к другу, можно ослабить дефект.

Но если хроматическая аберрация проявляется другим способом или упомянутых средств управления недостаточно, чтобы подавить ее, то можно включить средства управления **Уменьшить насыщенность отдельного цвета**. Они позволяют избирательно подавлять цвета в изображении с выбранным вами уровнем точности.

## Удалить бочкообразность

Можно удалить бочко-/подушкообразное искажение, используя **Редактировать | Настроить | Бочкообразность [Ctrl+Shift+D]**.

Бочко- и подушкообразное искажение часто является дефектом объектива; оно особенно заметно на фотографиях архитектурных сооружений и объектов с прямыми углами. Используйте ползунок здесь, чтобы задать, насколько сильно содержание фотографии должно быть "вдавлено" или "раздвинуто". При устранении бочкообразности весьма полезной является опция **Автоматическое обрезание**. Можно задать уровень **качества** для данной функции; это определит алгоритм, используемый для этой функции. Метод **Ближайший сосед** (низкое качество, высокая скорость) хорош для подбора правильной степени коррекции. **Бикубический метод** (высокое качество, низкая скорость) является наилучшим, когда подготовка к коррекции проведена.

**Необходимо удалить бочко- и подушкообразность с изображения до того, как выполнять на нем какое-либо другое редактирование (и особенно прежде чем обрезать его или корректировать коллинеарность или перспективу).**

# Удалить виньетирование

Чтобы удалить виньетирование из изображения или добавить его, используйте **Редактировать | Настройка | Виньетирование...** [Ctrl+Shift+V] в Браузере или **Настройка | Виньетирование...** в Редакторе.

Виньетирование – это неровная экспозиция по фотографии, с затемнением в направлении углов. Типичные причины виньетирования – это дополнительные линзы и фильтры для широкоугольных линз, а также линзы низкого качества.

Если включен режим **Автоматическая маска**, то на основе изображения автоматически создается маска коррекции яркости.

Если он выключен, то маска создается на основе установки **Радиус**, который задает, насколько быстро изображение затемняется в направлении угла. Этот второй режим антивиньетирования пригоден только для необрезанных изображений, поскольку всегда помещает центр коррекции в центр изображения. Используйте ползунок **Интенсивность эффекта**, чтобы задать величину виньетирования, добавить или удалить. (Чтобы добавить виньетирование, используйте отрицательные значения.)

## Чересстрочная развертка

Это окно помогает установить проблемы, связанные с чересстрочной разверткой, общим явлением в изображениях, полученным из видео.

Цифровые камеры и другое видеоборудование работают, по историческим причинам, с чересстрочными изображениями. Такое изображение содержит два "полукадра" – полу-изображения – каждый из которых может поступить от различных кадров, особенно если исходный видеоряд содержит много подвижных объектов. Первый полукадр хранится в нечетных строках изображения, второй полукадр - в четных. Если сцена статична, без движения, то изображение имеет полное разрешение и не требуется преобразование к построчной развертке. (То же самое применяется для изображений, взятых из классического видеофильма, которые также содержат два полукадра в каждом изображении.) Если сцена коренным образом изменяется между кадрами, то изображение будет содержать два совершенно различных полукадра. Подавляющее большинство камер, однако, находится где-то посередине: некоторая часть двигается, другие - статичны.

Используйте **Редактировать | Настроить | Чересстрочное изображение...** в окне Браузера или **Настроить | Чересстрочное изображение...**, чтобы попасть в окно чересстрочного изображения, или нажмите [Ctrl+Shift+L].

Zoner Photo Studio может помочь настроить и зафиксировать фотографии, содержащие чересстрочные полукадры. Различные методы – это правильное решение для различных изображений: иногда потребуется преобразовать в построчную развертку только часть изображения; иногда будет нужно использовать даже различные инструменты преобразования в построчную развертку различных частей изображения!

- **Смешанная обрезка**– обычно рекомендуется этот метод. Он пытается разумно объединить оба полукадра в областях без двигающихся объектов так, чтобы увеличить итоговое разрешение изображения. В областях с двигающимися объектами программе требуется сообщить о "предпочтительном" полукадре, который должен быть сохранен (а другой отброшен).
- **Смешивание полукадров**- этот метод соединяет оба полукадра в одно изображение. В местах с двигающимися объектами изображение будет "сдвоенным" и расплывчатым.
- **Интерполировать полукадр**– только предпочтительный полукадр будет использован для вычислений; другой полукадр будет отброшен и заменен строками, определенными с помощью интерполяции.
- **Дублировать полукадр**– только предпочтительный полукадр будет использован для вычислений; другой полукадр будет отброшен и заменен строками, определенными дублированием строк из предпочтительного изображения.
- **Подвыборка полукадра**– используется только предпочтительный полукадр. Вместо заполнения в строках среди него, его уменьшают, используя интерполяцию (проводят подвыборку), так что отношение сторон в итоговом изображении остается правильным. Итоговое изображение будет иметь разрешение 1/4 оригинала.
- **Переставить полукадры** – этот метод совсем не относится к преобразованию в построчную развертку. Вместо этого он переставляет два полукадра. Это полезно, поскольку некоторые программы ошибочно

сохраняют полукадры в порядке, противоположном правильному. Перестановка позволяет решить эту проблему.

Флажок **Предпочесть первый полукадр** устанавливает, какой из двух полукадров "предпочтительный". Правильная установка этого флажка будет меняться от случая к случаю.

**Порог соединения** – это устанавливает минимальную величину различия, по которой судят о движении, когда используют **Смешанную обрезку**. Если он установлен слишком большим, то смешанная обрезка может не захватить и не удалить все чересстрочные артефакты в изображении. Если установить его слишком малым, то без нужды будет значительно уменьшено разрешение изображения, так как большая часть непредпочтительного полукадра будет отброшена и заменена необходимой интерполяцией. Мы рекомендуем значение от 10 до 25.

**Проверка яркости, не цвета** - определение движения при использовании **Смешанной обрезки** основано на различиях или цвета, или яркости каждого пикселя в первом и втором полукадрах. Определение, основанное на цвете, наиболее пригодно для нарисованных изображений или других сцен с большими областями одного цвета (главным образом, анимационных фильмов). Определение, основанное на яркости, хорошо работает для частей изображения с прозрачными элементами (как телевизионная графика или логотипы).

**Необходимо преобразовать изображение в построчную развертку, прежде чем выполнять любые другие редакционные изменения его (и особенно, прежде чем изменять его размер).**

## Эффекты

Чтобы добавить художественные эффекты к изображениям, используйте позиции **Эффекты** в меню Редактора или **Редактировать | Эффекты** в браузере.

**Редакционные изменения, которые можно выполнить в Браузере, применяются непосредственно к файлам; их нельзя отменить!**  
**Итак, поступайте в данном случае как всегда: редактируйте копии ваших изображений, а не оригиналы.**

### Сепия

Это – популярный эффект как для фотографий, так и для фильмов. Его иногда также называют "сепия". Здесь имеется ползунок для настройки "возраста" изображения.

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Старая фотография...** в Браузере или **Эффекты | Старая фотография...** в Редакторе.

### Добавить зерно

Этот эффект имитирует пленку с высокой чувствительностью. Можно задать **размер** зернистости и **тип зерна**. Используйте **Окрашенное зерно** для перехода от одноцветного зерна к многоцветному.

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Добавить зерно...** в Браузере или **Эффекты | Добавить зерно...** в Редакторе.

### Взрыв

Этот эффект преобразует изображение так, как если бы рассматривать его через тонированное стекло. Здесь имеется ползунок для настройки интенсивности эффекта.

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Взрыв...** в Браузере или **Эффекты | Взрыв...** в Редакторе.

### Живопись маслом

Этот эффект делает изображение таким, как будто оно нарисовано кистью. Здесь имеется ползунок для настройки интенсивности эффекта.

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Рисунок маслом...** в Браузере или **Эффекты | Рисунок маслом...** в Редакторе.

## Волны

Это делает изображение таким, как будто оно отражается от поверхности воды с круговыми волнами. Здесь имеется ползунок для настройки интенсивности эффекта.

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Волны...** в Браузере или **Эффекты | Волны...** в Редакторе.

## Рисунок карандашом

Это делает изображение таким, как будто оно нарисовано цветными карандашами. Здесь имеется ползунок для настройки интенсивности эффекта.

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Рисунок карандашом...** в Браузере или **Эффекты | Рисунок карандашом...** в Редакторе.

## Пикселизация

Это ухудшает качество изображения, делая его "блочным". Можно установить размер пикселей (блоков).

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Пикселизация...** в Браузере или **Эффекты | Пикселизация...** в Редакторе.

## Тиснение

Этот эффект делает изображение таким, как будто оно отштамповано через трафарет. При активной опции "Уменьшение насыщенности" оно будет к тому же нарисовано только одним цветом. Можно задать интенсивность эффекта и направление, с которого, кажется, свет освещает изображение.

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Тиснение...** в Браузере или **Эффекты | Тиснение...** в Редакторе.

## Выделение контуров

Этот эффект выискивает края с высоким контрастом. Здесь имеется ползунок для настройки интенсивности эффекта.

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Выделение контуров...** в Браузере или **Эффекты | Выделение контуров...** в Редакторе.

## Негатив

Это инвертирует значения в каналах цвета, создавая негатив данного изображения.

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Негатив...** в Браузере или **Эффекты | Негатив...** в Редакторе.

## Выравнивание гистограммы

Эта функция настраивает частоты элементов яркости в изображении так, что его гистограмма соответствует идеальной теоретической гистограмме. Данная функция – полностью 16-битная, в отличие от функции **Выровнять гистограмму** путем изменения параметров строки состояния в окне **Улучшить изображение**.

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Выровнять гистограмму...** в Браузере или **Эффекты | Выровнять гистограмму...** в Редакторе.

## Динамическое установление порогов

Обычная установка порога – это процесс, который преобразует изображение в черно-белое. Динамическое установление порога – это то же самое, но в отличие от классического установления порога, где пиксель рассматривается черным за пределами определенного порога, эта функция использует окружение каждого пикселя для его оценки. Благодаря этому, динамическое установление порогов может дать хорошие результаты даже в изображениях с большими изменениями яркости. Можно изменить визуальное

ощущение результата этой функции путем настройки динамического значения **Порог** и значения **Окружение**.

Используйте для этого **Редактировать | Эффекты | Динамическое установление порога...** в Браузере или **Эффекты | Динамическое установление порога...** в Редакторе.

## Мягкие контуры

Эффект Мягкие контуры приводит к более резкому отображению мелких деталей при одновременном подавлении крупных структур, что удобно для усиления резкости изображений, например, портретов. В данном окне располагаются четыре средства управления для четырех различных уровней детализации. Увеличение значения на элементе управления увеличивает контраст деталей с данным уровнем размера, уменьшение - снижает контраст. Увеличение контраста для достаточно малых деталей усиливает резкость изображения, тогда как уменьшение контраста для крупных деталей смягчает резкие тени, оставляя мелкие детали резкими.

## Сдвинуть цвета

Используйте эту функцию для тонкой настройки цветов по вашему выбору. Чтобы задать цвет для редактирования, щелкните пипетку, а затем щелкните точку с требуемым цветом внутри изображения. Выбранный цвет будет добавлен в список цветов и можно будет затем редактировать его **Цветовой тон**, **Насыщенность** и **Яркость**. Как правило, сделанные изменения влияют также на цвета, окружающие изменяемый цвет. Это делают, чтобы устранить резкие переходы. Однако, если цвет был помещен в список, но с ним не было проведено никакого редактирования, то он будет невосприимчив к такого рода изменению цвета. Чтобы запустить изменение установок сдвига цвета, щелкните требуемый цвет в списке. Чтобы удалить цвет из списка, щелкните **Удалить цвет из списка**. Команда Сдвинуть цвета действует на все пиксели с выбранным цветом независимо от их месторасположения. Чтобы сдвинуть цвета только на части изображения, выберите эту часть, прежде чем дать команду Сдвинуть цвета.

## Оттенки серого

Чтобы преобразовать цветное изображение в оттенки серого (черно-белую фотографию), используйте эту функцию. Можно влиять на используемый метод, чтобы обеспечить изображения с безупречными оттенками серого с хорошим контрастом.

Некоторые цветовые контрасты исчезнут после преобразования в оттенки серого (например, разница между зеленым и синим или красным), делая результат особенно "серым" в сравнении с цветным изображением. Элегантное решение для этого – преобразование в оттенки серого, основанное на цветовых каналах, которое может придать хорошие контрасты изображению даже в таких случаях, как этот.

Чтобы использовать эту функцию, перейдите через **Редактировать | Эффекты | Оттенки серого [Ctrl+G]** в окне Браузера или **Эффекты | Оттенки серого** в окне Редактора. Это окно дает несколько методов для преобразования в оттенки серого. Они влияют на то, как будут обрабатываться отдельные цветовые каналы:

- **Оттенки серого** - использует все каналы в фиксированном отношении, которое соответствует типичному способу, каким человеческий глаз воспринимает цвет. Это является полезным способом для многих фотоафов.
- **Уменьшение насыщенности цвета** - удаляет цветные элементы из изображения.
- **Расширенное** - это использует усложненный метод преобразования. Эти результаты сопоставимы с первым методом, но к компьютеру предъявляются повышенные требования.
- **Среднее для каналов** - среднее значение для всех цветовых каналов вычисляется для каждого пикселя.
- **Максимум для каналов** - использует цветовой канал с наивысшим значением.
- **Минимум для каналов** - использует цветовой канал с наименьшим значением.
- **Красный канал** - использует только красный канал.

- **Зеленый канал** - использует только зеленый канал.
- **Синий канал** - использует только синий канал.
- **Определяется пользователем** - каналы используются в отношении, которое должно быть задано в **Исходные каналы**. Этот метод дает наибольшие возможности выбрать, какие элементы какое выделение получают. Включение **Нормализовать** обеспечит, что сумма частей в процентах будет точно равна 100%.

## Смешивание каналов

Этот эффект изменяет окрашивание изображения путем компоновки цветов из оригинальных каналов изображения в новой комбинации друг к другу.

Работа с RGB-каналами особенно полезна при ремонте дефектных изображений с неправильно скомпонованными каналами, для расширенных настроек цветового баланса и для реконструкции цвета в инфракрасных фотографиях. Для инфракрасных снимков из-за исключительно сильной экспозиции красного канала мы рекомендуем преобразование в черно-белое изображение или перестановку красного и синего каналов для получения более натурального ощущения.

Чтобы перейти к этому окну, используйте **Редактировать | Эффекты | Смешивание каналов...** в Браузере или **Эффекты | Смешивание каналов** в Редакторе.

Первые три позиции в этом меню **Канал** окна задают, на какой канал выхода должны влиять исходные каналы, указанные ниже меню. **Смещение** дает равномерно усиление или ослабление всего канала. Задание для канала **Оттенки серого** переключает всё окно в режим оттенков серого. В отличие от функции [Оттенки серого](#) это позволяет вычитать отдельные цветовые каналы.

## Градиентная карта

Используйте данную функцию для подкрашивания изображения по отношению к паре цветов по вашему выбору. Входное изображение сначала преобразуется внутри в оттенки серого. Все выходные цвета привязываются к тонам на этом этапе "сокрытия" оттенков серого.

Эту функцию можно вызвать, используя **Редактировать | Эффекты | Градиентная карта** в Браузере или **Эффекты | Градиентная карта** в Редакторе.

Наиболее темные тона на изображении примут цвет левой части шкалы, наиболее светлые тени получат цвет правой. Можно установить конечные точки шкалы щелчком кнопки на обоих ее концах. По вашему выбору можно добавить другие цвета в середину шкалы. Чтобы выполнить это, дважды щелкните шкалу или выберите **Добавить**. Чтобы изменить цвет внутри шкалы, выберите маркер для него и щелкните **Активен**. Можно также переместить маркер в разные места внутри шкалы. При щелчке **Удалить** будет удален выбранный цвет из шкалы, **Удалить все** будут удалены все цвета внутри шкалы, останутся только цвета на двух концах.

## Пользовательская

Очень опытные пользователи могут использовать пользовательский фильтр, чтобы применить определяемую пользователем матрицу свертки к изображению.

Чтобы получить эту функцию, используйте **Редактировать | Эффекты | Выборочно...** в Браузере или **Эффекты | Выборочно...** в Редакторе.

На самом деле принцип этой функции по своей сути вполне прост. Матрица содержит 5×5 коэффициентов, которые задают то, как будет рассчитана величина каждого отдельного пикселя в будущем изображении. Во время обработки каждый коэффициент умножается на яркость данных пикселей. Величина, сохраняемая непосредственно в середине матрицы, представляет собой значение, которое прямо используется для самого данного пикселя. Другие коэффициенты используются для обработки окружения этого пикселя. Например, коэффициент слева сверху используется, чтобы умножить яркость двух пикселей сверху от этого пикселя и слева от данного пикселя; все 25 коэффициентов используются подобным образом. Эти результирующие значения складывают поочередно вместе, и затем их сумму делят на значение **Делителя**. Можно его величину **Задать автоматически** программой в виде суммы всех коэффициентов. **Сдвиг** затем добавляется к результату деления, и результатом этого будет окончательная величина яркости, заданная данному пикселю. Полный расчет повторяется для каждого пикселя в изображении и для каждого из трех цветовых каналов.

Практическое использование функции зависит от того, какая матрица используется. Например, большое положительное значение в середине и отрицательные значения в его непосредственном окружении вызывают усиление резкости изображения; противоположная картина размывает его. Используя значение "Сдвиг" можно осветлить или затемнить все изображение на определенную величину.

## Изменения

Используйте функцию разброса, чтобы редактировать яркость и окрашивание фотографии "визуально" при просмотре изменений текущего изображения и выбора лучшего.

Чтобы вызвать эту функцию, используйте **Эффекты | Изменения** в Редакторе.

Дальний левый эскиз показывает исходное изображение. Используйте эти три изображения прямо справа от него, чтобы осветлить его или затемнить. Используйте шесть изображений справа от него, чтобы изменить его окраску. Столбец для осветления и затемнения содержит оригинал для сравнения. Шестиугольник для окрашивания также содержит этот оригинал для сравнения. Чтобы редактировать цвета изображения, выберите эскиз с новым видом по желанию. Чтобы вернуть исходный вид изображения, не выходя из окна, выберите эскиз оригинала. Используйте ползунок справа вверху, чтобы изменить **Интенсивность** эффекта до любого из пяти уровней от **Малого** до **Большого**.

## Рамки

Функцию Рамки можно вызвать с помощью меню **Редактировать | Эффекты | Рамки...** в Браузере и с помощью меню **Эффекты | Рамки...** задать, какой путь (папка) отображается в диалоговом окне Сохранить как... Редактора.

Используйте функцию Рамки, чтобы придать вашим фотографиям стильный вид. Эти контуры могут иметь множество предварительно заданных очертаний, таких как сердечко, пузырьки и т.п. Zoner Photo Studio может задать цвет фона рамки и резкость перехода к ней. Может быть также выполнена "исчезающая" обрезка на рамке.

Можно выбрать один из нескольких типов рамок:

- **Черно-белый и Цветной шаблон** - фотография будет "обрезана" так, чтобы соответствовать выбранной рамке. Можно перемещать рамку по фотографии и изменять ее размер. Обрезка получает цвет, заданный в опции **Цвет**. Границы могут быть сделаны размытыми при увеличении значения для опции **Размытие**.
- **Почтовая марка** - используйте это, чтобы добавить рамку почтовой марки, которая окаймляет изображение или помещается в него. Можно установить цвет марки, цвет фона и ширину, а также положение и поворот для ее тени.
- **Пазл** – используйте это, чтобы разделить изображение на отдельные пазлы с шириной пера, цветом пера и процентом отсутствующих частей по выбору.
- **Кинолента** - рамка для изображения в виде киноленты.
- **Страница блокнота** - рамка, придающая изображению вид страницы из блокнота.

## Пользовательские рамки

Можно создать собственные рамки, кроме тех, что уже предоставлены. Рамки "обрезают" изображения, основываясь на масках, хранящихся в одной из системных папок Zoner Photo Studio - папка "Рамки". Черно-белые рамки определяются с использованием изображения GIF-формата размером 1024 × 768 пикселей и эскизом (также в формате GIF) размером 60 × 45 пикселей. Цветные рамки определяются с использованием изображения в формате PNG с прозрачностью канала альфа и другим изображением для эскиза (также в файле PNG) с теми же размерами, как и предыдущее.

Задайте файлам, которые образуют ваши пользовательские рамки, численные имена, следуя имеющемуся шаблону в папке "Рамки". После этого ваши рамки автоматически появятся в программном списке рамок. Zoner Draw (отдельная программа также от компании Zoner Software) – это очень хорошая программа для подготовки пользовательских рамок. Папка "Рамки" содержит образец файла Zoner Draw (envelope.ZMF), чтобы помочь подготовить пользовательские черно-белые рамки.



# Границы

## Плавно изменяющиеся границы

Если нужно "плавно приглушить" края изображения, то можно использовать **Редактировать | Эффекты | Исчезающие границы...** В этом окне следует задать единую ширину постепенного исчезновения изображения для всех сторон (если включена опция **Симметричная**) или отдельную установку для каждой из четырех сторон. Установка **Прозрачность** определяет, насколько прозрачным будет изображение на его границах. Можно также задать цвет фона, на который будет помещено изображение.

## Мягкая тень

Эффект "Мягкая тень" делает изображения такими, что они кажутся "плавающими" над фоном. Чтобы вызвать эту функцию, используйте **Редактировать | Эффекты | Мягкая тень**. Можно задать горизонтальное и вертикальное смещение для тени в пикселях. Установка "Размытие" определяет, насколько сильно размыты края тени. Прозрачность влияет на то, как цвет, полученный смешиванием **Цвета тени** и **Цвета фона**, будет оформлен.

## 3D кнопки

Используйте **Редактировать | Эффекты | 3D кнопки...**, чтобы вызвать окно, в котором можно сделать изображения выглядящими подобно кнопкам с освещением/затемнением краев. Эти кнопки будут иметь трехмерный вид.

# Внешние модули

Чтобы применить внешние модули (плагины), совместимые с Adobe Photoshop (плагины 8bf) внутри Zoner Photo Studio, используйте меню плагинов Редактора. Плагины – это внешние, обрабатывающие изображение "фильтры", т.е. функции, которые можно использовать на текущем изображении.

Zoner Photo Studio не содержит эти плагины, однако, как свободно распространяемые, так и коммерческие плагины доступны в сети. Чтобы найти свободно распространяемые плагины в сети, выполните поиск в сети, например, для "free 8bf."

# Редактировать изображение

Имеется несколько путей, чтобы запустить редактирование изображения:

- **Редактировать изображение... [Enter]** и **Редактировать изображение в новой вкладке... [Enter]** команды в меню **Редактировать** окна Менеджера
- щелчок кнопки **Редактор** вверху справа в главном окне
- позиции **Редактор** и **Новый Редактор** в меню правой кнопки для изображений в Браузере
- если это было разрешено в [Установки | Предпочтения](#), то двойной щелчок по изображению в окне Браузера при нажатой клавише **[Ctrl]** открывает новый Редактор
- щелчок кнопки **Открыть новый Редактор** справа от вкладки наверху главного окна открывает окно нового Редактора

Если окно Редактора уже открыто и изображение в нем не изменялось с момента последнего сохранения (или открывания), то новое изображение будет прямо передано в окно Редактора. Иначе будет открыт новый Редактор (окно) вместо того, чтобы использовать любое из имеющихся окон. Если окно Редактора еще не открыто, то это произойдет.

# Редактирование границы выбора

Чтобы выйти на функции редактора для редактирования границы выбора, войдите в меню **Выбор**. Выбранная часть изображения окружена границей (обычно она представляет собой анимированную прерывистую линию). Можно скопировать эту выбранную часть изображения в Буфер обмена Windows и затем [вставить в другое изображение](#). Основная часть инструментов Редактора, фильтров и эффектов

воздействуют на изображение, только если имеется выбор. Если выбор не сделан, то воздействие сказывается на всем изображении.

Помимо команд для [редактирования границы выбора](#) имеется также несколько других команд:

## Выбор редактирования

С выбранной частью изображения можно делать следующее: Функция **растянуть/сжать** делает **границу** выделенного фрагмента более заметной, увеличивая ее размер в соответствии с вашим выбором, , или **размывает** выделенный фрагмент, что удобно при необходимости "смягчить" границы выделения. Введите значения для этих установок как значения пикселей. Если активен режим **Автоматический предварительный просмотр** (пиктограмма навесного замка), то изменения будут видны сразу же.

## Выбор заполнения

Используйте **Выбор | Заливка**, чтобы залить выбранную часть изображения требуемым **цветом** так, как это определено опциях **Режим** и **Непрозрачность**.

## Установка рамки границы выбора

Используйте **Выбор | Граница**, чтобы залить границу выбранной части изображения требуемым **цветом** так, как это определено в опциях **Режим** и **Непрозрачность**. Можно также задать **Ширину** пера и его **Позицию**.

## Сохранить выбор

В результате текущий выбор будет сохранен (по умолчанию как PNG), и его можно будет считать позднее командой **Загрузить выбор**.

## Загрузить выбор

Произойдет загрузка выбора из файла. Загруженную выбранную часть можно добавить к текущему изображению, вычесть ее или использовать пересечение. Можно также задать его позицию на изображении.

## Отображение маски и границы выделенного фрагмента

"Маска", используемая в Zoner Photo Studio, является просто одним путем отображения выбора - Слоя редактирования. Чтобы задать параметры отображения маски, используйте меню **Выделение фрагмента | Отображение маски** или панель инструментов **Маска**. Можно выбрать семь различных режимов отображения маски:

- **Не показывать** - маска выбора вообще не будет показана
- **Норма** - невыбранная часть изображения будет закрыта красной маской
- **Инверсия** - выбранная часть изображения будет закрыта голубой маской
- **Только маска** - будет показано только выбранное в черно-белом цвете. Белый цвет показывает выбранную часть изображения, черный - невыбранную часть, серый - размытие выбора.

Опция **Показать контур выбора** в отключенном состоянии скрывает границы выделения. Это удобно, например, при предварительном просмотре результатов редактирования в Редакторе. При переходе к другому изображению параметры отображения маски и границ выделенной области возвращаются к значениям по умолчанию: это означает, что маска не отображается, а границы выделения видны.

## Слой редактирования

### Слой редактирования

Большинство операций по редактированию, выполняемых в окнах Редактора, и большинство эффектов в Редакторе, а также инструменты для вставки текста и изображений применяются к т.н. **Слою редактирования**. Чтобы определить, на какую часть изображений влияет данный слой, можно использовать выделенные фрагменты (области). Редактирование выделенных фрагментов (областей) осуществляется с помощью [инструментов выделения](#). Можно задать **Непрозрачность** слоя редактирования, и, если это применимо, изменить **Режим слоя**, используя элементы управления на панели инструментов, называемой **Слой**. Непрозрачность задает в процентах степень того, насколько измененный

материал скрывает оригинальное изображение. Режим слоя определяет, каким образом изменения вносятся в изначальное изображение; доступно 20 различных режимов.

Существует возможность одновременной настройки параметров для эффекта или применяемого инструмента, для самого выделенного фрагмента, а также для Слоя редактирования; при этом возможен постоянный предварительный просмотр всех изменений в Редакторе.

Кнопки **Применить** и **Отмена** на панели инструментов применяют текущие изменения или отменяют их. После щелчка по "Применить" изменить установки слоя редактирования невозможно.

## Тень

При размещении объекта (изображение, текст или символ) к слою редактирования можно добавить тень. Для этого следует щелкнуть кнопку **Тень...** на панели инструментов Слои или выбрать меню **Слой | Тень...** в Редакторе. Можно изменить установки теней, пока Слой редактирования активен. Если щелкнуть Применить, то он становится неактивным, и эти установки становятся недоступными.

# Работа с Прозрачностью в Редакторе

Редактор поддерживает прозрачность, сохраненную в файлах изображений следующих форматов: **PNG**, **GIF**, **TIFF** и **JXR**. Для облегчения работы с прозрачностью программа отображает её как "шахматную доску" с клетками серого и белого цвета.

## Применение и удаление Прозрачности

Чтобы применить эффект прозрачности к выбранному участку изображения, используйте меню **Слой | Установить Прозрачность**. При необходимости задайте уровень прозрачности в процентах. Чтобы быстро установить уровень прозрачности 100% для выбранной области изображения, нажмите **[Del]**. Чтобы "нанести" прозрачность на изображение, используйте инструмент [Ластик](#).

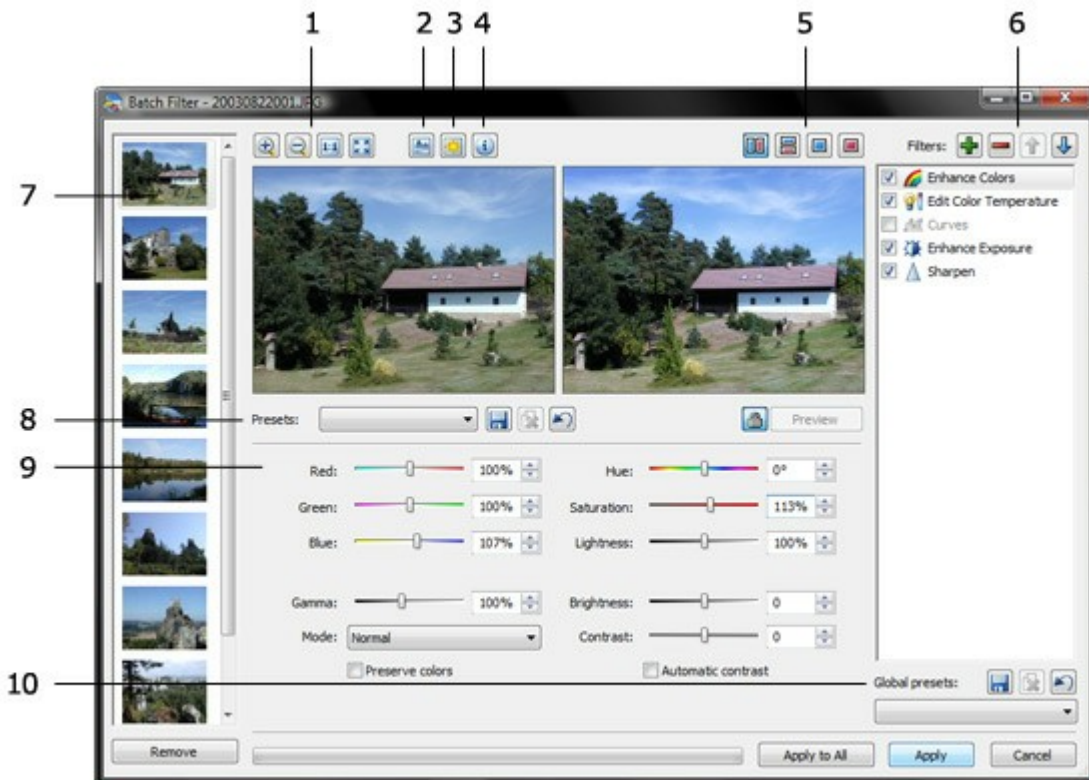
Чтобы полностью удалить прозрачность с изображения, используйте меню **Слой | Удалить Прозрачность**. Вместо эффекта прозрачности можно использовать настройки цвета фона.

## Сохранение файлов с эффектом Прозрачности

При сохранении файлов изображений с эффектом прозрачности можно использовать функцию **Сохранить Прозрачность** для форматов, ее поддерживающих. В других форматах, чтобы задать цвет, заменяющий эффект прозрачности, необходимо задать параметр **Заменить прозрачность следующим цветом**:

# Универсальное окно для функций редактирования

Большинство окон редактирования является в действительности в Zoner Photo Studio вариациями единственного окна. Это окно имеет два режима для отображения эскизов. Первый из этих двух способов является классическим: эскизы непосредственно внутри **панели эскизов** в верхней части окна. Во втором методе нет **панели предварительного просмотра** и такие изменения предварительно просматриваются непосредственно внутри Редактора. Чтобы переключаться между режимами, щелкайте **Изменить режим окна [F10]**. Нижняя часть этого универсального окна всегда является различной в зависимости от используемого эффекта. За пределами Редактора доступен только первый классический режим.



1 – размер миниатюры, 2 – показ гистограммы, 3 – показ засветки, 4 – информация, 5 – макет исходного/целевого (до/после) эскиза, 6 – добавить, удалить, изменить порядок редактирования, 7 – миниатюры файлов, выбранных для редактирования, 8 – сохранить/загрузить предустановки для этого окна, 9 – панель управления, 10 – сохранить/загрузить пакетный фильтр

## Столбец миниатюр слева в окне пакетного редактирования

Если находиться в режиме классического окна, то верхняя часть окна позволяет увидеть результаты текущего редактирования перед тем, как оно будет применено. В левой части имеются четыре кнопки для управления величиной масштаба – для увеличения и уменьшения масштаба, для 100% масштаба и для величины масштаба по размеру окна. (Можно также увеличивать и уменьшать масштаб, используя колесико мыши.) Следующая группа кнопок позволяет показывать и скрывать отображение гистограммы, выделение засветки и отображение информации об изображении. Отображение гистограммы можно свободно перемещать внутри окна предварительного просмотра.

Кнопки вверху справа задают, какие эскизы будут показаны и в каком расположении. Обычно исходный и целевой эскизы (до и после) располагаются рядом. При щелчке колесиком мыши можно временно отобразить содержимое одного эскиза внутри другого эскиза.

Если эскиз изображения увеличен так, что не может поместиться на панели предварительного просмотра, то можно выбрать и перетащить его, чтобы выяснить, какая его часть показана. Размеры панелей предварительного просмотра (эскизов) изменяются в зависимости от размера окна редактирования.

Если окно редактирования содержит одну или более кнопок пипетки, то можно выбрать кнопку пипетки и затем выбрать цвет внутри эскиза.

Если обновление (перерисовка) идет неудобно медленно, то можно по желанию отключить автоматический предварительный просмотр выбором кнопки **Автоматический предварительный просмотр** (кнопки "блокировки"). Чтобы вручную обновить панель предварительного просмотра, щелкните кнопку **Предварительный просмотр**. Текст "старого эскиза", отображаемый поверх панели предварительного просмотра с "устаревшим" эскизом исчезает после того, как выполнено обновление вручную.

## Предварительный просмотр непосредственно в главном окне Редактора

В этом режиме главное окно Редактора показывает, как выглядит изображение с текущими изменениями. Чтобы увидеть, как оно выглядит без этих изменений, снимите флажок с **Предварительный просмотр**. В этом режиме предварительного просмотра окно Редактора частично заблокировано – можно только изменять размеры Редактора, изменять его отображение (величину масштаба и отображение засветки и

гистограммы) и редактировать маску выбора.

Можно также изменить некоторые установки дисплея для окна редактирования. Для этого щелкните кнопку **Опции**. Здесь можно сделать окно редактирования прозрачным и установить степень этой прозрачности.

## Пакетные операции

Во время пакетных операций (редактирование одновременно более одного файла) окно редактирования содержит слева столбец с миниатюрами для всех файлов, на которые действует редактирование. Можно просматривать эти миниатюры, чтобы "проверить", как рассматриваемое редактирование подействует на них. Щелкните **Удалить**, чтобы удалить выделенное изображение из списка изображений, подлежащих редактированию. Чтобы применить это редактирование к текущему изображению, выберите **Применить**. Можно применить это также и ко всем изображениям (**Применить ко всем**). Щелкните **Отмена**, чтобы отменить всё пакетное редактирование.

## Сохранение установок окна редактирования в качестве предустановок

Можно сохранить установки для любого окна редактирования в качестве предустановки с выбранным названием и позже перезагрузить эту предустановку (эти установки). Дополнительно, всякий раз когда применяется редактирование, то используемые установки автоматически сохраняются в предустановке, называемой **<Последнее использованное>**. Установки, сохраненные в предустановке **<Последние использованные>**, автоматически считываются в следующий раз, когда используется данное окно редактирования. Используйте кнопку **Сохранить предустановку**, чтобы сохранить предустановку. Используйте кнопку **Удалить предустановку**, чтобы удалить предустановку. Предустановки **<Последнее использованное>** и **<По умолчанию>** удалить нельзя. Кнопка **Предустановка по умолчанию** – это быстрый способ, чтобы загрузить предустановку **<По умолчанию>**. Это представляет собой "заводские установки" окна.

Можно импортировать и экспортировать предустановки в окно, которое появляется, если используется **Установки | Менеджер предустановок...**

После выхода из любого окна редактирования его размер сохраняется, как и установки для засветки и отображения гистограммы и для **Автоматического Предварительного просмотра**. Остальные установки сохраняются отдельно для каждой функции редактирования, как описано выше в обсуждении предустановок.

## Меню вида Редактора

При отображении многостраничного файла TIFF или ZMF Редактор может показывать любую из страниц внутри него. Можно перемещаться между страницами, используя **Вид | Предыдущая страница [Ctrl+Page Up]** и **Следующая страница [Ctrl+Page Down]**.

## Отобразить пересвеченные участки

Для выделения засвеченных (передержанных областей) и недодержанных областей в текущем изображении используйте **Вид | Показать засветку [Shift+O]**.

В областях с засветкой один элемент цвета или все достигают своих максимальных значений. Невозможен ни переход к более мощным средствам, ни изменения; таким областям с засветкой недостает деталей. Передержка не является фактически единственной причиной засветки; засветка присутствует также на участках с сильными источниками света, такими как солнце или пламя. Засветка не подразумевает автоматическую плохую фотографию, хотя многочисленные и обширные области с засветкой означают плохое фото. На некоторых участках засветка неизбежна (например, отражения от объектов, освещенных солнцем). Выделение засветки является только информативным. Не имеет смысла, например, затемнять фотографию настолько, что Zoner Photo Studio перестанет выделять засветку на ней: деталь уже потеряна, затемнение не восстановит ее.

Zoner Photo Studio может выделить восемь различных видов засветки: засветка в каналах R, G, и B, комбинированная RG, RB и GB, RGB (места, где все три элемента имеют засветку) и суммарная засветка, где хотя даже и нет засветки в отдельных каналах, их сумма превышает определенный порог. Можно выбрать, чтобы места без засветки отображались в оттенках серого или в цвете. Места с засветкой отображаются в насыщенных цветах, отображающих влияние на каналы: красный для R, зеленый для G, синий для B, желтый для RG, пурпурный для RB, голубой для GB и светло-желтый для RGB. Суммарная засветка отображается в умеренном желтом цвете.

Zoner Photo Studio может также привлечь внимание к недодержанным областям - чрезмерно темным местам с отсутствием деталей. Эти места отображаются светло-голубыми.

Можно изменить то, как выделяется засветка, используя **Предпочтения | Другое | Отобразить засветку и недодержку**. Более подробно об этом см. тему о секции "Другие предпочтения".

## Показать гистограмму

Функция **Вид | Гистограмма [Ctrl+H]** выводит незафиксированное окно гистограмм внутри главного окна Редактора. Это окно можно перемещать. При щелчке правой кнопкой мыши по окну гистограмм отображается контекстное меню, с помощью которого можно изменять размер окна и внешний вид гистограммы.

## Просмотр цветов перед распечаткой

Функция **Вид | Просмотр цветов перед распечаткой [Shift+P]** имеет значение, только если включено управление цветом (**Установки | Предпочтения | Управление цветом | Использовать управление цветом**) и выбран профиль принтера. Эта функция передает изображение в цветовой профиль, который принтер будет применять во время печати, и показывает результат на экране.

## Показать точки фокуса

Используйте функции **Вид | Показать точки фокуса [Ctrl+Shift+O]**, чтобы увидеть места на фотографии, которые выбраны как точки фокуса в момент, когда был нажат спуск камеры. Эта функция доступна только для снимков фотоаппаратов Canon и работает корректно только на неизмененных фотографиях.

**Все опции "Показать засветку", "Предварительный просмотр цвета перед печатью" и "Показать точки фокуса" имеют одно важное свойство. Они только изменяют то, как изображение выглядит на экране. Для всех других целей (например, сохранение) программа работает с оригинальным исходным изображением. Таким образом эти функции будут автоматически отключены при переключении между изображениями.**

## JPEG-сжатие с потерями и операции без потерь

Сжатие JPEG, определенное как стандарт ISO в 1990 г., разработано в целях эффективного хранения фотографических данных. Сжатие с потерями (такое как JPEG) использует свойства человеческого глаза и сохраняет данные с определенной потерей информации, что дает намного более сильное сжатие, чем упаковка без потерь. К названным свойствам относятся, например, более сильная чувствительность к большим изменениям, чем к тонким деталям, и более сильная чувствительность к изменениям яркости, чем к изменениям цвета. JPEG использует эти свойства, чтобы уменьшить размер цветовой информации перерасчетом цветных каналов на меньшее разрешение (подвыборка). Количество деталей, сохраняемое JPEG, можно настраивать; оно измеряется "уровнем качества" в различных масштабах; Zoner Photo Studio использует шкалу от 1 до 100. Чем выше значение, тем меньше искажение и больше размер выходного файла. Чем ниже значение, тем больше искажение и меньше размер выходного файла. Установки сжатия JPEG влияют только на качество фотографии и на размер файла. Его размер в пикселях остается неизменным.

Выберите уровень сжатия на основе того, как планируется использовать изображение. Используйте значения от 30 до 60, чтобы уменьшить до предела размер сохраняемого файла. Используйте значения от 70 до 80 для обычных целей, например, для изображений, публикуемых в Интернете. Используйте значения от 80 до 100 для настольной издательской системы. Хотя более высокие значения дают более высокую детализацию, это соотношение нелинейное. Значения свыше 90 дают почти незаметные улучшения, в то время как заметно увеличивают размеры файла.

Сжатие JPEG из-за ошибок округления в расчетах и в некоторых случаях из-за подвыборки цвета служит причиной уменьшения качества, даже если использовать значение качества 100. Поэтому сжатие JPEG непригодно для изображений, которые требуют абсолютной точности (карандашные рисунки, линейная графика и т.п.). Однако для фотографий оно является наилучшим выбором, поскольку изменения в изображении при правильных установках незаметны. Группа JPEG также создала стандарт ISO для сжатия JPEG без потерь, но этот стандарт не используется. Сегодня он устарел, поскольку более современный стандарт PNG вообще дает лучшее качество, чем JPEG без потерь.

## Операции без потери

Это иногда требуется для поворота изображения потому, что они сняты в портретной ориентации (камерой, повернутой в сторону). Изображения со сжатием JPEG теряют некоторые детали при каждом открывании,

редактировании и повторном сохранении. Поэтому Zoner Photo Studio, когда возможно, разрешает преобразования без потерь, т.е. для зеркального копирования изображений и для поворота их на 90 градусов.

Преобразования без потерь возможны только для тех изображений JPEG, которые имеют размеры, кратные числу, которое может быть получено при умножении размера основного блока JPEG (8) и значений выборки цветового канала (1 или 2). Это число определяет размер блоков, используемых для выполнения сжатия JPEG. Типичные выборки составляют 2:1 в обоих направлениях или 2:1 только в горизонтальном направлении. Типичные размеры блока – это 16 × 16, 16 × 8 и 8 × 8. Камеры обычно делают фотографии с размерами, которые умножены на эти значения; поэтому для необрезанных, неизмененных в размере фотографий упомянутые выше преобразования в Zoner Photo Studio всегда происходят без потерь. Поведение программы, когда выполняются эти преобразования фотографий, размер которых не соответствует данному требованию, зависит от установки в [Установки | Предпочтения | Общее](#): или изображение обрезается, чтобы удовлетворить требованию, или преобразование происходит с потерями, вместо преобразования без потерь.

**Преобразования без потерь возможны только для операций, выполняемых из Браузера.**

**По своей сути, работа в Редакторе включает в себя распаковку изображения и затем повторное сжатие его перед сохранением.**

Чтобы исключить ненужные потери качества при повторном сохранении в Редакторе, используйте уровни сжатия JPEG с высоким качеством, таким как 90 - 95. Чтобы задать, какие уровни применять автоматически, используйте [Установки | Предпочтения | Общее](#). Чтобы задать вручную уровень при сохранении, используйте "Сохранить как" и затем средство управления, предлагаемое во время процесса сохранения. Чтобы совсем избежать потери качества, используйте формат со сжатием без потерь, подобный PNG или TIFF. Если необходима поддержка для EXIF-информации об изображении, то не используйте PNG: он ее не поддерживает.




























# Инструменты Редактора

Используйте инструменты Редактора для более точного редактирования отдельных изображений. Эти инструменты находятся на главной панели инструментов слева в окне Редактора. После выбора инструмента на панели инструментов Опции отображаются специфичные для данного инструмента настройки. Некоторые из них также доступны из контекстного меню, вызываемого щелчком правой кнопкой мыши **[Ctrl+right-click]**. В данный момент времени можно иметь активным только один инструмент. Инструмент, активный при выходе из Редактора, будет активным при следующем использовании Редактора.

Эти инструменты можно расположить в одну или две колонки. Для переключения между этими режимами отображения используйте контекстное меню, вызываемое щелчком правой кнопкой мыши по панели инструментов. Если некоторые инструменты не помещаются на панели, т.к. окно программы слишком мало, то к ним можно получить доступ из меню, которое появляется при щелчке значка в виде "стрелки" в конце панели.

Можно сохранить, а затем снова загрузить набор установок ("предустановки") для определенных инструментов. Чтобы открыть окно для этих действий, используйте кнопку на панели инструментов с изображением "шестеренки". В этом окне можно также вернуться к установкам инструмента по умолчанию.

## Инструменты Редактора и их обозначения

 <a href="#">Масштаб</a>	Z	<b>Инструменты ретуширования и рисования</b>	
 <a href="#">Панорамирование</a>	P	 <a href="#">Снижение эффекта "красных глаз"</a>	R
 <a href="#">Обрезание</a>	C	 <a href="#">Штемпель клонирования</a>	S
<b>Инструменты выравнивания</b>		 <a href="#">Разглаживание</a>	U
 <a href="#">Выровнять горизонт</a>	H	 <a href="#">Эффект кисти</a>	E
 <a href="#">Редактировать коллинеарность</a>	K	 <a href="#">Восстанавливающая кисть</a>	J
 <a href="#">Перспектива</a>	V	 <a href="#">Кисть</a>	B
 <a href="#">Сетка трансформации</a>	X	 <a href="#">Заполнить</a>	G
<b>Инструменты выбора</b>		 <a href="#">Ластик</a>	Y
 <a href="#">Прямоугольное выделение</a>	M	<b>Инструменты вставки и эффектов</b>	
 <a href="#">Эллиптический выбор</a>	O	 <a href="#">Поместить изображение</a>	I
 <a href="#">Лассо</a>	You	 <a href="#">Поместить текст</a>	T
 <a href="#">Многоугольное лассо</a>	N	 <a href="#">Вставить символ</a>	Shift+T
 <a href="#">Магнитное лассо</a>	A	 <a href="#">Градиентный фильтр</a>	F
 <a href="#">Волшебная палочка</a>	W	 <a href="#">Эффект Дросте</a>	D
 <a href="#">Кисть для выделения</a>	Q		



# Инструменты панорамирования и масштабирования

## Масштаб

Можно использовать **Инструмент Масштаб [Z]**, чтобы показать изображение большего или меньшего размера. Поскольку работа с изменением масштаба – это то, что часто требуется при обработке фотографий, в программе для этого есть несколько комбинаций "горячих клавиш". Можно нажать **[Num +]** или **[Num -]**, чтобы увеличить или уменьшить масштаб, **[Num \*]** для масштаба 100%, **[Num 0]**, чтобы точно подогнать все изображение к размеру экрана, **[Num .]**, чтобы подогнать к экрану тот размер, с которым это легче всего сделать, и **[Num /]**, чтобы зафиксировать величину масштаба.

**Фиксировать масштаб** работает следующим образом: если перемещаться среди изображений, используя функции Редактора "Следующий", "Предыдущий", "Первый" и "Последний" файл, то величина масштаба останется неизменной. Фиксация будет отключена, если открыть новое окно Редактора.

## Панорамирование

Если используется слишком высокое значение масштаба, чтобы заполнить изображением весь экран, то можно использовать инструмент **Панорамирование [P]**, чтобы двигать его по экрану - панорамировать. Однако можно панорамировать изображение, даже если инструмент панорамирования не используется. Чтобы выполнить это, нажмите **[Пробел]** или колесо мыши и затем двигайте указатель мыши в направлении, в котором нужно панорамировать. Можно панорамировать также, просто используя клавиши со стрелками.

# Инструмент Обрезание

## Обрезание

Чтобы обрезать изображение, используйте Редактор. Здесь имеется инструмент **Обрезание [C]**, который находится на главной панели инструментов Редактора, расположенной слева. Активируйте этот инструмент, затем растяните (или создайте – см. ниже) вырезающий прямоугольник и выполните обрезание. Легким путем выполнить это является щелчок кнопки **Обрезание**. Если в Редакторе является активным меню правой кнопки мыши (использование предпочтений Редактора), то обрезание можно выполнить с помощью соответствующей позиции из этого меню. Если меню неактивно, то щелчок правой кнопки приводит к немедленному обрезанию.

Цифровая и пленочная фотографии имеют различное отношение сторон: 4:3 и 3:2. И это отношение сторон в большинстве профессиональных отпечатков остается 3:2 до сих пор. Если вы готовите фотографии для отправки их для профессиональной распечатки, например, в фотолабораторию, то вы, естественно, желаете, чтобы изображения, которые получит фотолаборатория, имели бы то же отношение сторон, что и используемая там бумага. В противном случае ваши фотографии либо будут обрезаны (быстро, наугад и плохо), либо получат белую окантовку.

Можно задать для вырезающего прямоугольника фиксированное отношение сторон или даже просто фиксированный размер. Фиксированное отношение сторон является, прежде всего, удобным средством обрезать с отношением 3:2, указанным выше. Фиксированные размеры удобны для таких приложений, как фон рабочего стола. Несколько часто используемых отношений и размеров имеются в выпадающем списке на панели инструментов опций - содержание списка изменяется в зависимости от используемого инструмента. Для этого имеется **Свободное отношение**. **Текущее отношение** соответствует соотношению сторон самого обрезанного изображения. Используйте **Фиксированное отношение**, чтобы задать фиксированное отношение по вашему выбору, используя панель инструментов. Для фиксированных отношений это всегда означает на практике, что если вы тянете одну сторону прямоугольника, то другая сторона изменяется так, чтобы соответствовать. Используйте **Фиксированный размер**, чтобы задать фиксированный размер по вашему выбору, используя панель инструментов. В таких случаях используйте последнюю опцию **Установки...**, чтобы открыть окно для такой работы.

Если щелкнуть **Поменять значения** (кнопка панели инструментов для перехода между двумя наборами размеров или отношений) или нажимать клавишу **[ ]** (под **[Esc]**), то значения в этих двух окошках будут меняться по кругу от портретного обрезания к ландшафтному и наоборот.

Если включить опцию **Привязать к краям**, то соответствующий край обрезающего прямоугольника будет "захватывать" любую заметную кромку, обнаруживаемую на изображении, при изменении его размера или при его перемещении. Можно временно включать или отключать привязку нажатием клавиши **[Alt]**.

Если нажать **[Ctrl+A]** и если при этом фиксированное отношение или размер не используются, то обрезающая рамка немедленно растянется на всё изображение. Если используется фиксированное отношение, то обрезающая рамка растянется лишь настолько, чтобы занять наибольшую возможную поверхность до того, как выйдет на кромку. Это может создать проблему, если изображение имеет портретную ориентацию, а рамка обрезания - ландшафтную, и наоборот. Хотя отношение сторон для обрезания можно поменять, это неэффективно, если надо обрезать много изображений подряд. Нажмите **[Shift+A]**, чтобы растянуть обрезающую рамку до наибольшего размера, поддерживаемого выбранным фиксированным отношением, даже если требуется переключение сторон, чтобы достигнуть этого размера.

## Инструмент Снижение эффекта красных глаз



### Снижение эффекта красных глаз

Это инструмент в Редакторе, позволяющий уменьшить эффект красных глаз. Чтобы использовать его, щелкните **Снижение эффекта красных глаз [R]** на главной панели инструментов.

Этот инструмент предоставляет три режима.

В режиме **Устранить эффект красных глаз** можно просто щелкнуть по красной части глаза и программа автоматически найдет границы красной области и выполнит правку. Используйте режим **Устранить эффект белых глаз**, если при съемке имело место очень сильное отражение вспышки (особенно часто это бывает в темноте); тогда глаза на снимке выглядят неестественно блестящими.

Настройки изменения можно изменить на панели инструментов даже после того, как был сделан щелчок по глазу. Эти изменения немедленно проявятся на самом изображении.

В режиме **Устранить, используя кисть** следует задать размер кисти на панели инструментов и затем откорректировать область глаза, "рисую" на ней. Если подрисовка была сделана неправильно, то можно просто отменить соответствующие шаги: **Редактировать | Отмена [Ctrl+Z]**. Устранение эффекта красных глаз происходит лучше, если изображение увеличено.

Можно работать также в **Расширенном** режиме. В этом режиме можно выбрать различные проблемные цвета, а не только красный или белый; используйте тогда просто пипетку для получения этого цвета. Это является полезным для проблем с глазами животных.

На панели инструментов опций можно задать для инструмента **Радиус**, его цветовой **Допуск**, **Затемнение** ретушируемой поверхности, **Размытие** и **протяженность** инструмента. Можно использовать планшет с этим инструментом, так же как и с другими [инструментами ретуширования](#).

## Инструменты Ретуширование



### Штемпель клонирования

Используйте штемпель клонирования, чтобы "изобразить" одну часть изображения на другой. Обычно это делается, если нужно что-то скрыть, используя фоновую текстуру из некоторой области с аналогичным фоном, но без переднего плана. Некоторые типичные предметы, закрываемые таким образом, - это телефонные провода и прыщи.

**Штемпель клонирования [S]** расположен на панели инструментов Редактора.

После активации инструмента нажмите и удерживайте клавишу **[Ctrl]** (курсор мыши будет преобразован в перекрестие) и задайте исходную область для клонирования. После этого инструмент начнет клонировать исходную область ("закрашивать" ею), где бы ни щелкнуть или куда бы ни перетащить с его помощью. Параметр **Радиус** задает размер области изображения, которая подлежит переносу; **Непрозрачность** -- это максимально разрешенный объем переноса (достигаемый при нескольких воздействиях данного инструмента на одну и ту же часть изображения); **Плотность** -- это объем изображения, используемый во время одного применения эффекта к части снимка. В режиме **Выровнено** исходная область всегда будет двигаться вместе с целевой областью. Когда этот режим отключен, источник всегда будет возвращаться в исходную точку, если отпустить кнопку мыши и затем вновь начать "закрашивание".

**Интервал** устанавливает, насколько часто должен применяться инструмент. Установите его как часть в

процентах от размера кисти. Таким образом, при малых значениях этот инструмент будет применяться даже при малейшем движении мыши, тогда как при значении 100%, он будет применяться только один раз для полной длины кисти.

**Размытие** Значение Размытие задает, как инструмент будет действовать на краях кисти.

Используйте параметр **Режим** для задания того, как клонированная часть изображения будет введена в исходное изображение.



## Разглаживание

Используйте инструмент Разглаживание, чтобы разгладить тонкие детали, например на портретах. Чтобы активировать его, используйте на панели инструментов кнопку **Разглаживание [U]**.

Параметры **Радиус**, **Непрозрачность**, **Плотность**, **Размытие** и **Интервал** действуют для этого инструмента так же, как и для других инструментов, например, для Штемпеля клонирования. Параметр **Сглаживание** определяет интенсивность эффекта.



## Эффект кисти

Используйте инструмент "Эффект кисти", чтобы "подрисовать" при локальном редактировании изображения. Чтобы активировать его, используйте кнопку на панели инструментов, называемую **Эффект кисти [E]**.

Что именно данный инструмент делает в данный момент времени, зависит от того, какая опция **Эффект** задана: яркость, гамма-коррекция, контраст, насыщение или усиление резкости. Также это зависит от значения параметра **Интенсивность**. Другие установки, такие как **Радиус**, **Непрозрачность**, **Плотность**, **Размытие** и **Интервал**, работают так же, как и для других инструментов, например, для Штемпеля клонирования.



## Восстанавливающая кисть

Используйте функцию **Восстанавливающая кисть**, чтобы удалить незначительные царапины и пятна и заменить их материалом из "здоровой", чистой части изображения. Применять этот инструмент следует так же, как и **Штемпель клонирования**, при этом не забывая, что данный инструмент переносит не исходную область как таковую, а только ее текстуру, которая адаптируется к целевой области в процессе применения.



## Поддержка планшета

Zoner Photo Studio поддерживает работу с планшетом для всех инструментов ретуширования. Если планшет однажды надлежащим образом установлен и подключен, то пиктограмма планшета появится в опциях панели инструментов в Редакторе. Ее выбор откроет окно, в котором можно запросить программу изменять определенную опцию, основываясь на нажиме пера, которую планшет измеряет при черчении. Опции, на которые можно влиять, используя нажим пера, следующие: **Радиус**, **Непрозрачность**, **Плотность**, **Размытие** и **Интервал**. Конечно, всё это применимо, только если текущий инструмент в настоящий момент имеет данную опцию.

**Следует заметить, что по техническим причинам только одна программа в Windows одновременно может работать с нажимом пера на планшете.**

**Если Zoner Photo Studio не реагирует на нажим пера, то следует проверить, не запущены ли какие-либо другие программы, чувствительные к нажиму. Если таковые имеются, то закройте их и перезапустите Редактор.**

# Инструменты Выравнивание



## Выровнять горизонт

В Редакторе имеется инструмент, предназначенный для выравнивания линии горизонта. Чтобы активировать этот инструмент в Браузере, используйте **Редактировать | Инструменты | Выровнять горизонт [Shift+Alt+H]**; в Редакторе используйте **Выровнять горизонт [H]**. В прошлом нужно было устанавливать наклоненный горизонт, используя вращение с помощью метода проб и ошибок. Однако

попытки перебором определить, на сколько градусов нужно повернуть фотографию, ведут к потере времени и неудовлетворительным результатам. В Zoner Photo Studio просто выставьте направляющую линию параллельно реальному горизонту, и программа позаботится об остальном.

Когда активирован этот инструмент, появится направляющая линия с двумя ручками. Установите ее параллельно реальному горизонту или даже, если предпочитаете, параллельно вертикали, такой как флагшток, – просто все, что угодно может быть использовано, чтобы удалить наклон из изображения. Затем щелкните **Применить**. Вместо этого можно использовать также щелчок правой кнопкой. Используйте опцию **Привязать к краям**, если желаете для данного инструмента автоматически определить значимые края в изображении и "перейти" к ним самим. Можно временно включать или отключать привязку нажатием клавиши **[Alt]**. **Автоматическое обрезание** делает так, что программа автоматически обрезает пустые области, которые появляются после установки перспективы.

Опция **Координатная сетка** включает отображение координатной сетки, которая помогает найти наилучший угол поворота для этого изображения.



## Коллинеарность

Чтобы отредактировать коллинеарность, т.е., чтобы устранить линии "поворота изображения", используйте инструмент **Коллинеарность [К]**. Используйте этот инструмент, чтобы устранить проблемы коллинеарности, например, в фотографиях зданий, где эффект перспективы вызывает сужение здания на изображении (скашивание).

Если этот инструмент активирован, на изображении видны две вертикальные линии. Щелкните и перетащите эти линии, чтобы расположить вдоль углов объекта, который должен быть выпрямлен, после чего щелкните **Применить**. Вместо этого можно использовать также щелчок правой кнопкой. Чтобы настроить коллинеарность, эта программа должна деформировать изображение. Следовательно, потребуется обрезание после выполнения этой операции. Для небольшого редактирования будет достаточно опции "Автоматическое обрезание". Используйте опцию **Привязать к краям**, если желаете для данного инструмента автоматически определить значимые края в изображении и "перейти" к ним самим. Можно временно включать или отключать привязку нажатием клавиши **[Alt]**. **Автоматическое обрезание** делает так, что программа автоматически обрезает пустые области, которые появляются после установки перспективы.



## Перспектива

Редактирование перспективы – это, в принципе, редактирование коллинеарности одновременно в двух измерениях. Чтобы активировать этот инструмент, используйте опцию **Перспектива [V]**. Данный инструмент – это простой способ выпрямить, например, фотографии вывесок.

Когда этот инструмент активирован, то на изображении виден прямоугольник. Щелкните и перетащите углы этого прямоугольника, чтобы совместить с углами объекта, который должен быть выпрямлен, после чего щелкните "Применить". **Применить**. Вместо этого можно также закончить это выпрямление щелчком правой кнопки или использованием меню щелчка правой кнопкой. Чтобы настроить перспективу, эта программа должна деформировать изображение. Следовательно, потребуется обрезание после выполнения этой операции. Для небольшого редактирования будет достаточно опции "Автоматическое обрезание". Используйте опцию **Привязать к краям**, если желаете для данного инструмента автоматически определить значимые края в изображении и "перейти" к ним самим. Можно временно включать или отключать привязку нажатием клавиши **[Alt]**. **Автоматическое обрезание** делает так, что программа автоматически обрезает пустые области, которые появляются после установки перспективы.



## Сетка трансформации

Используйте сетку трансформации, чтобы исказить изображение или чтобы выпрямить уже искаженное изображение.

Если щелкнуть **Создать сетку...** на панели инструментов опций (ниже меню), то поверх изображения будет помещена сетка трансформации. Сетка представлена как решетка точек; перемещайте точки, чтобы настроить сетку. Изображение под сетью "разжижается" и реагирует на деформации сетки. Чтобы добавить точку (узел) в сетку, щелкните дважды то место, где надо добавить точку. Чтобы удалить точку, выберите ее и щелкните **Удалить точку** на панели инструментов опций. Чтобы полностью удалить сетку трансформации, щелкните **Удалить сетку**. Однако это удаляет только сетку, но не вызванную ею деформацию.

# Инструменты Кисть, Заливка и Ластик



## Кисть

С помощью инструмента Кисть на изображение наносят цвет. Самая основная опция для данного инструмента – это цвет кисти. Можно изменить его щелчком окрашенного прямоугольника (это вызовет окно смешения цветов) или использованием пипетки, чтобы выбрать цвет из самого изображения. Другие установки, такие как **Радиус**, **Непрозрачность**, **Плотность**, **Размытие** и **Интервал**, работают так же, как и для других инструментов, например, для Штемпеля клонирования. Используйте параметр **Режим** для задания режима, в котором цвет, наносимый кистью, будет смешиваться с исходным изображением.



## Заливка

Используйте инструмент Заливка для определения области, которая будет заполнена выбранным цветом. Программа определяет область для заполнения цветом на основе сходства с точкой, щелкнутой мышью. Сходство проверяется на основании значения параметра **Режим сравнения (RGB, Яркость или Цветовой тон)**, а также параметра **Допуск**. Опция **Непрерывная** определяет, будет ли заливка "выполнена" во все похожие по цвету области на всем изображении или только в одну непрерывную область. Чтобы использовать этот инструмент, щелкните мышью на точке в рамках сходно окрашенной области, которую требуется заполнить выбранным цветом.



## Ластик

Ластиком можно стереть часть изображения. Параметры **Радиус**, **Непрозрачность**, **Плотность**, **Размытие** и **Интервал** действуют для этого инструмента так же, как и для других инструментов, например, для Штемпеля клонирования. Стертая часть изображения становится прозрачной. Подробнее о прозрачности см. в разделе ["Прозрачность" в Редакторе](#).

## Создание выбора

Есть несколько инструментов Редактора для **создания выбора** части изображения, к которой должны быть применены программные редакционные изменения и эффекты. Можно также копировать и вставлять выбор в другое изображение.

Выбор может принимать любую форму от простого прямоугольника до набора областей любой желаемой сложности. Можно сформировать выбор, используя любую комбинацию инструментов выбора.

Этот процесс выбора всегда имеет "режим выбора", который влияет на то, как ваши действия влияют на выбор. Он запускается в "нормальном" режиме. Режим **Нормальный** создает новую выбранную область каждый раз при растягивании прямоугольника, выборе волшебной палочки и т.д. Если вместо этого нужно добавить новую выбранную область (области) к уже имеющейся, то используйте кнопку панели инструментов, называемую **Добавить к выбору**.. Чтобы сразу же на время ввести этот режим, нажмите **[Shift]**. (Около курсора мыши появится знак плюс.) Если нужно выполнить противоположное – вычесть новый выбор (выборы) из имеющегося – включите **Удалить из выбора** или удерживайте нажатой клавишу **[Ctrl]** во время этой работы. (Около курсора мыши появится знак минус.) Режим **Пересечение** или удержание клавиши **[Ctrl]**, а также использование или неиспользование клавиши **[Shift]** при создании новых выделений. (На курсоре мыши появится "х".)

Элемент управления **Размытие** на панели инструментов опций для всех этих инструментов устанавливает то, как будут вести себя редактируемые участки, когда они достигнут краев области выбора: с размытой границей, эффекты будут постепенно терять интенсивность – "затухать" – в направлении края. Выбор **Инвертировать** или нажатие **[Ctrl+Shift+I]** отменит выбор всех выбранных областей изображения и наоборот. Опция **Разглаживание** разглаживает (выравнивает) края непрямоугольных областей выбора.

Можно удалить весь выбор нажатием **[Esc]**.



## Прямоугольное выделение

Чтобы активировать инструмент "Прямоугольный выбор", используйте команду Редактора **Выделение | Прямоугольный выбор [M]** или кнопку панели инструментов. Используйте этот инструмент, чтобы выбрать области, которые могут быть легко определены с использованием одного или нескольких

прямоугольников. После активации инструмента выберите и растяните прямоугольник, чтобы сделать выбор. Если при выборе удерживать нажатой кнопку **[Shift]**, то это будет квадрат. Если удерживать нажатой кнопку **[Ctrl]**, то щелчок установит центр прямоугольника вместо его левого верхнего угла.



## Эллиптическое выделение

Чтобы активировать инструмент "Эллиптический выбор", используйте команду Редактора **Выделение | Эллиптический выбор [O]** или кнопку панели инструментов. Используйте этот инструмент, чтобы выбрать области, которые могут быть легко заданы с использованием одного или нескольких эллипсов. После активации инструмента выберите и растяните эллипс, чтобы сделать выбор. Если при выборе удерживать нажатой кнопку **[Shift]**, то это будет круг. Если удерживать нажатой кнопку **[Ctrl]**, то щелчок установит центр эллипса вместо левого верхнего угла прямоугольника, который содержит его.



## Лассо

Используйте инструмент "Лассо", чтобы огородить сложную область вручную. Чтобы активировать инструмент "Лассо", используйте команду Редактора **Выделение | Lasso [L]** или кнопку панели инструментов. После активации этого инструмента выберите и передвигайте мышью, чтобы огородить требуемую область. Если не огородить ее полностью, то программа добавит прямую линию между начальной и конечной точками, чтобы завершить эту работу.



## Многоугольное лассо

Используйте инструмент "Многоугольное лассо", чтобы выбрать любую область, которая может быть легко огорожена с использованием набора прямых линий. Чтобы активировать этот инструмент, используйте команду Редактора **Выбор | Многоугольное лассо [N]** или кнопку панели инструментов. После активации инструмента выберите изображения и затем постепенно "щелкайте вокруг" требуемой области. Если в какой-либо ситуации нужно отменить последний щелчок, нажмите **[Backspace]** или **[Delete]**. Чтобы завершить форму ограждения – многоугольник – можно либо щелкнуть дважды, либо использовать только один щелчок, достаточно близко к начальной точке. (Когда курсор мыши будет достаточно близко, он изменится.) Если во время выбора удерживать нажатой кнопку **[Alt]**, то произойдет временное переключение с многоугольного лассо на магнитное.



## Магнитное лассо

Используйте инструмент "Магнитное лассо", чтобы выбрать сложные области, которые содержат части изображения с четко определенными краями: области с высоким контрастом сторон края. Программа будет искать такие края и автоматически привязывать выбор к ним. Чтобы активировать этот инструмент, используйте команду Редактора **Выбор | Магнитное лассо [N]** или кнопку панели инструментов. Фактический процесс работы с этим инструментом – тот же самый, что и с многоугольным лассо. Опция **Чувствительность** задает, насколько далеко от ваших линий программа будет искать края на изображении. Опция **Сглаживание линии** влияет на форму линии выбора; более высокое значение дает более "сглаженную" линию, однако она может также сделать это плохо, копируя сложные края. Если удерживать нажатой кнопку **[Alt]**, то произойдет временное переключение на многоугольное лассо.



## Волшебная палочка

Чтобы активировать этот инструмент, используйте команду Редактора **Выбор | Волшебная палочка [W]** или кнопку панели инструментов. С помощью Волшебной палочки можно выделить области, похожие на ту точку, которую вы щелкаете мышью. Сходство проверяется на основании значения параметра **Режим сравнения (RGB, Яркость или Цветовой тон)**, а также параметра **Допуск**. Опция **Непрерывная** определяет, будет ли выбор "разлит" во все похожие по цвету области на всем изображении или только в одну непрерывную область. Чтобы использовать этот инструмент, щелкните мышью на точке в рамках сходно окрашенной области, которую вы желаете выделить.



## Кисть для выделения

Для выделения области изображения путем ее "окрашивания" можно использовать инструмент **Кисть для выделения [Q]**. Эти настройки аналогичны настройкам для инструмента Кисть: можно задать **Радиус**, **Плотность**, **Размытие** и **Интервал**. Данный инструмент работает в двух режимах: один для добавления к выделенной области, другой – для удаления из нее. Режимы переключаются с помощью кнопок на панели

инструментов Опции. Чтобы временно переключить режимы во время работы, нажмите и отпустите клавишу **[Ctrl]**. Быстро определить, какой из режимов включен, можно по наличию символов "+" или "-" рядом с курсором мыши.

## Размещение изображений, текста и символов



### Поместить изображение

Используйте этот инструмент, чтобы поместить (вставить) изображение или только копировать часть изображения, внутри того, которое открыто в Редакторе.

Чтобы вставить только часть изображения, выберите эту часть в любом окне Редактора, используя инструменты выбора, и затем нажмите **[Ctrl+C]**, чтобы скопировать ее. Для вставки используйте **[Ctrl+V]**. Использование инструмента **Поместить изображение [I]** будет затем активировано сразу после щелчка кнопки на панели инструментов. Работа с этим инструментом подобна работе со [Слоем редактирования](#). Если использовать этот инструмент, то панель инструментов опций предлагает кнопку для вставки изображения из файла.

Задайте положение для вставки изображения или текста и его **Прозрачность** и насколько сильно **Сделать расплывчатыми границы** и затем подтвердите вставку щелчком правой кнопкой на изображении или выбором **Применить** на панели инструментов Слоя. Чтобы удалить Слой редактирования и отменить вставку, щелкните **Отмена** на панели инструментов Слоя или нажмите **[Esc]**. Чтобы добавить конфигурируемую тень к вставленному изображению, щелкните [Тень](#).



### Поместить текст

Чтобы использовать инструмент **Поместить Текст [T]**, щелкните его кнопку на панели инструментов в Редакторе. Затем щелкните место, где должен быть верхний левый угол рамки текста. Рамка размещения текста находится на [Слое редактирования](#). Чтобы ввести текущий текст, используйте поле **Текст** в окне Текст. В этом поле можно использовать преимущество программной функции, называемой [Переменный текст](#). Данное окно содержит средства управления для таких настроек, как **Шрифт**, **Размер**, **Межстрочное расстояние** и опционально **Фон**, который имеет такие параметры, как **Цвет** и **Непрозрачность**. Имеются три кнопки для трех наиболее распространенных изменений шрифта: **Жирный**, **Курсив**, **Подчеркнутый**.

Для текста в несколько строк имеются три кнопки, для задания расположения: **Слева**, **Центр**, **Справа**. **Качество печати** задает то, как будут напечатаны места фонтанной заливки и прозрачные области. ("Фонтанная заливка" – это термин из векторной графики. Она обеспечивает постепенные переходы от одного цвета к другому. Они имеют место только на самих шаблонах, но не на ваших фотографиях.) Используйте панель инструментов Опции, чтобы задать, насколько **Сделать расплывчатыми границы**.

Используйте панель инструментов Слоя, чтобы задать **Прозрачность** текста и режим слоя. Чтобы фактически вставить текст, выберите **Применить** – это объединяет Редактируемый слой с изображением. Чтобы отменить вставку текста и выйти из Редактируемого слоя, нажмите кнопку **Отмена**. Чтобы восстановить исходные предустановленные значения шрифта и выравнивания текста, щелкните кнопку **Восстановить настройки для всех выбранных**. Чтобы добавить конфигурируемую тень к вставленному тексту, щелкните [Тень](#).



### Вставить символ

Функция **Вставить символ [Shift+T]** работает аналогично функции размещения текста, но вместо набора символов вставляется только один. Меню, расположенное в верхней левой части окна Вставить символ, содержит следующие опции:

- **Последние использованные символы**
- **Группы символов** - например, стрелки, математические символы и т.д. Эти символы, отображаемые в группах, организованы по признаку шрифта.
- **Все символы** - отображаются все доступные символы. Эти отображаемые символы организованы по признаку шрифта.

- **Символы отдельного шрифта** - отображаются только символы, содержащиеся в выбранном шрифте.

Выбор символов зависит от того, какие шрифты установлены в операционной системе.

## Трансформация вставленных объектов

Вставленный объект (изображение, текст или символ) можно трансформировать только каким-либо одним образом за одну операцию; это называется "режимом трансформации", который можно выбрать с помощью шести кнопок в верхней левой части окна: **свободное преобразование, изменение размера, поворот, скашивание, деформация и перспектива**. Режимом по умолчанию является **свободная трансформация**. В этом режиме можно перемещать или изменять размер объекта. Чтобы изменить размер изображения, потяните его углы или его метки-манипуляторы. "Потяните" мышку за пределы объекта, это приведет к вращению объекта. Чтобы изменить центр вращения, переместите метку-манипулятор, которая первоначально находится в центре объекта. В других режимах (за исключением вращения) следует использовать грани или "ручки" объекта, чтобы его трансформировать.

При изменении размеров объекта программа, как правило, принудительно сохраняет отношение его сторон. Чтобы разрешить нарушение этой пропорции, удерживайте нажатой кнопку **Ctrl** при изменении размера объекта.

До момента фактического размещения изображения его трансформации можно отменить. Чтобы сделать это, выберите **Исходный размер** на панели инструментов.

**После слияния вставленного объекта с изображением "откат" и изменение его становятся невозможны.**

Больше информации

[Редактирование границы выбора](#)

[Создание выбора](#)

[Слой редактирования](#)

## Градиентный фильтр



### Градиентный фильтр

Этот инструмент создает эффект, подобный использованию градиентного фильтра, который можно поместить между линзами камеры. Можно использовать его, например, чтобы изменить характер кадра цветным тонированием неба.

Главные установки для этого инструмента – это позиции и угол осевой линии фильтра. Чтобы установить их, визуально вытяните направляющую вправо в верхнюю часть самого изображения. Можно использовать ручки на ее концах, чтобы манипулировать ею так же, как [инструментами выравнивания](#). В одном направлении от этой линии эффект постепенно меняется в сторону исчезновения (в сторону прозрачности); в другом – в направлении полной интенсивности.

Чтобы добавить этот градиент, щелкните изображение. Базовая линия фильтра будет автоматически помещена в место, которое вы щелкнули. **Ширина градиента** может быть установлена или численно в панели инструментов, или визуально перетаскиванием стрелки по направляющим фильтра. Ее числовой размер выражается относительно полного размера изображения так, что 100% означает полную высоту изображения. Можно повернуть градиент перетаскиванием упомянутой стрелки или щелчком **Отразить**. Щелкните кнопку (клавишу) цвета, чтобы задать цвет градиента. Элемент управления **Предустановки** позволяет сохранить и затем перезагрузить установки градиентного фильтра (не содержащие, однако, его наклон и осевую линию) с выбранным именем.

Градиентный фильтр может быть применен с функцией [Слой редактирования](#) программы Zoner Photo Studio, поэтому с ним можно использовать, например, функцию **Непрозрачность слоя**. Чтобы применить градиентный фильтр, щелкните **Применить** на панели инструментов для функции Слои. Чтобы применить градиентный фильтр и удалить Слой редактирования, щелкните **Отмена** на панели инструментов Слоя или нажмите **[Esc]**.



# Эффект Дросте



## Эффект Дросте

Инструмент "Эффект Дросте" создает специфический тип рекурсивного изображения. При этом выбранная часть изображения поворачивается внутрь по постоянно суживающейся спирали. В эффекте Дросте, введенном в Zoner Photo Studio, пользователь может выбрать часть изображения, которая должна быть помещена в спираль. Эта часть определяется кругом. Можно задать его положение, внутренний и наружный радиусы и точку, в направлении которой стремится спираль.

**Не к каждому изображению может быть применен эффект Дросте. Лучше всего подходят изображения с круговыми или овальными объектами. Для них обычно не требуется выполнять какой-либо выбор для использования данного эффекта.**

Самое лучшее использовать изображение с объектом, находящимся в его центре. Идея состоит в том, чтобы заменить этот объект спиралью, сформированной при рекурсии выбранной части изображения. Следовательно, первый шаг в использовании этого инструмента состоит в выборе части изображения, которую следует вращать. "Неинтересующая" часть изображения, которую следует заменить спиралью, должна быть не включена в выбор. Это потому, что если функция сталкивается с невыбранной областью, то вставляются данные изображения из наружной, соседней спирали. Это дает эффект там, где изображение вращается внутрь только в отдельной части исходного изображения.

# Информация

Большинство цифровых камер может сохранять в изображениях формата JPEG дополнительную информацию, содержащую такие характеристики, как скорость срабатывания затвора, длительность экспозиции, использовалась или нет вспышка, фокусное расстояние и т.д. Эта информация хранится в стандарте, называемом EXIF (EXchangeable Image Format = формат изображений, пригодный для обмена). В среднем сохраняются двадцать блоков информации о настройках камеры. Одновременно EXIF могут также хранить текстовые описания, ключевые слова, оценки, GPS-данные и много другого.

EXIF – это не единственный стандарт для хранения информации об изображении. Имеются два других: IPTC и XMP. Стандарт IPTC был создан, в основном, для авторских описаний изображений и связи между фотографами и издателями. Adobe XMP – это наиболее открытый и современный из трех стандартов, он может содержать пользовательскую информацию.

## Метаданные

Более техническое название для того, что называют "информацией об изображении" – это "метаданные". "Метаданные" означает "информацию об информации" - в данном случае о наборе информации, который изображение создает о самом себе. Основная часть метаданных для фотографий - это текстовые метаданные, сообщающие о том, где, когда, как была сделана фотография, и, возможно, о том, как она должна быть использована. Можно реализовать преимущество метаданных, чтобы организовать архив изображений так, чтобы позже быстро и эффективно находить требуемые фотографии. Кроме текстовой информации, цифровые фотографии могут содержать также аудиозаметки, цветовые профили, эскизы и другие двоичные данные.

Как упомянуто выше, Zoner Photo Studio избегает термина "метаданные", предпочитая фразу "информация об изображении". Информацией об изображении можно управлять из меню "Информация" в Браузере или из меню "Файл" в Редакторе. Окно "Информация об изображении" – это быстрый и легкий способ добавить текстовую информацию об изображении.

Zoner Photo Studio поддерживает все три стандарта информации об изображении: EXIF, включая его самую последнюю версию, 2.3 (EXIF Print) и XMP.

## Переменный (замещающий) текст

Переменный (замещающий) текст – это текст, который может включать последовательности кодов, которые сообщают программе, чтобы включить не фиксированную часть информации, а определенный вид информации об изображении – его выходные данные могут "изменяться". Можно беспрепятственно смешивать обычный неизменный текст и эти коды в переменном тексте. Программа оценивает эти коды, проверяет информацию об изображении для них и вносит в соответствующий текст. Каждый код должен иметь точную форму, показанную ниже, и должен быть заключен в {фигурные скобки}. Однако любое место, где можно использовать переменный текст, предлагает или меню, или целое окно, которые могут удовлетворять обоим этим требованиям.

Например, переменный текст                    {PATH}{NAME}.{EXT} Размеры: {W} x {H}

может привести к следующему                E:\Photos\Photo.JPG Размеры: 1209 x 984  
изображению:

{PATH} заменен путем к файлу "E:\Photos\", {NAME} именем файла, "." – это сохранено как есть, {EXT} заменено расширением имени файла "JPG", " Размеры:" сохранено как есть, а {W} и {H} заменены шириной и высотой изображения.

Чтобы вызвать окно для добавления этих кодов, выберите маленькую кнопку с треугольником, следующую за текстовым полем, где требуется использовать переменный текст. Левая часть этого окна представляет список всех доступных кодов переменного текста. После выбора кода и щелчка **Добавить** этот код будет вставлен в положение текстового курсора. Точный формат кода может изменяться в зависимости от ваших настроек **Включить описатель, Разделитель, Формат времени и даты и Верхний регистр/нижний регистр**.

Если вам требуется и вы знаете, как это сделать, то можете также [модифицировать переменный текст](#) прямо, без использования этого окна.

# Редактирование переменного текста

## Значения для индивидуальных полей:

Поле	Значение
{I}	Место изображения в серии – например, "Изображение X из Y"
{C}	Полный счет изображений в серии; может быть использовано только в списках файлов и в слайд-шоу
{PAGE}	Номер страницы, на которой изображение будет напечатано
{PAGES}	Общее количество страниц
{TIME}	Текущее время (например, начало создания галереи)
{DATE}	Текущая дата
{NAMEEXT}	Имя файла с расширением
{NAME}	Имя файла без расширения
{EXT}	Расширение файла
{PATH}	Путь к файлу
{FT}	Тип файла
{FS}	Размер файла
{TC} или {PT}	Создано (сделан снимок)
{TM} или {TA}	Последнее изменение (последнее открывание)
{W}	Ширина
{H}	Высота
{BPP}	Битов на пиксел
{IS}	Размер данных
{C}	Сжатие
{CM}	Цветовая модель
{DPI}	Разрешение DPI
{OA_MEDIUMNAME}	Имя носителя информации
{OA_MEDIUMSERIALNUMBER}	Номер носителя информации
{A}	Автор
{T}	Заголовок
{K}	Ключевые слова
{D}	Описание
{AUD}	Звукозапись

{FLASH}	Вспышка
{ET}	Длительность экспозиции
{F}	Затвор
{FL}	Фокусное расстояние
{ISO}	ISO
{CAM_MAXAPERTURE}	Максимальная диафрагма
{CAM_FOCALLENGTH35MM}	Фокусное расстояние (эквив. 35 мм)
{CAM_DIGITALZOOM}	Цифровое масштабирование
{CAM_EXPOSITIONADJUSTMENT}	Баланс экспозиции
{CAM_EXPOSUREMETERINGMODE}	Режим измерения экспозиции
{CAM_EXPOSUREMODE}	Режим экспозиции
{CAM_WHITEBALANCE}	Баланс белого
{CAM_MODEPSMA}	Программа экспозиции
{CAM_ORIENTATION}	Ориентация камеры
{CAM_SHARPNESS}	Усилить резкость
{CAM_CONTRAST}	Контрастность
{CAM_SATURATION}	Насыщенность
{CAM_GAINCONTROL}	Управление усилением
{CAM_PHOTOENHANCEMENT}	Улучшение изображения
{CAM_SCENECAPTURETYPE}	Тип захваченной сцены
{CAM_LIGHTSOURCE}	Источник света
{CAM_FLASHDETAILED}	Вспышка подробно
{CAM_LENSNAME}	Использованные объективы
{CAM_FOCUSMODE}	Режим фокусирования (например, автоматический или ручной)
{CAM_FLASHENERGY}	Энергия вспышки
{CAM_FLASHBIAS}	Смещение (баланс) вспышки
{CAM_SCENETYPE}	Тип сцены
{CAM_SUBJECTDISTANCE}	Расстояние до объекта
{CAM_SUBJECTDISTANCERANGE}	Режим расстояния (макро и т.п.)
{CAM_COLORPROFILE}	Название цветового профиля изображения (если имеется)
{CAM_CAMHWMAKER}	Изготовитель камеры
{CAM_CAMHWMODEL}	Модель камеры
{CAM_CAMERASW}	Программное обеспечение
{CAM_FIRMWARE}	Версия встроенного программного обеспечения

{CAM_CAMERASERIALNUMBER}	Серийный номер камеры
{CAM_CAMERAOWNER}	Владелец камеры
{CAM_LONGITUDE}	Географическая широта
{CAM_LATITUDE}	Географическая долгота
{CAM_ALTITUDE}	Высота над уровнем моря
{IMG_PICTURERATING}	Оценки изображений
{IMG_ISSIGNED}	Изображение содержит цифровую подпись – да/нет
{IMG_HASCAMERADATA}	Изображение содержит информацию об установках камеры – да/нет
{IMG_HASTEXTDATA}	Изображение содержит текстовую информацию об изображении – да/нет
{IMG_COLORSPACE}	Цветовое пространство (sRGB и т.д.)
{IMG_QUALITY}	Качество JPEG-сжатия для оригинала изображения
{IMG_COPYRIGHTEDITOR}	Копирайт редактора
{IMG_COPYRIGHTPHOTOGRAPH}	Копирайт фотографа
{IMG_CATEGORY}	Категория
{IMG_SUPCAT}	Дополнительная категория
{IMG_CAPTIONWRITER}	Автор описания изображения
{IMG_AUTHORPOSITION}	Позиция автора
{IMG_CITY}	Город
{IMG_STATE}	Государство/Провинция
{IMG_COUNTRY}	Страна
{IMG_COUNTRYCODE}	Код страны
{IMG_LOCATION}	Позиция
{IMG_CREDIT}	Исполнители
{IMG_PHOTOSOURCE}	Источник
{IMG_HEADLINE}	Верхний колонтитул
{IMG_SPECIALINSTRUCTIONS}	Действия
{IMG_TRANSREF}	Ссылка на источник
{IMG_URGENCY}	Актуальность
{IMG_LABEL}	Метки
{IMG_PICTURERATING}	Оценка
{USRF#xx}	Содержание поля пользовательской информации #xx

### **Только веб-галереи**

{GPSLINK} По умолчанию это ссылка на веб-карту

## Только во время фильтрации при просмотре Каталога

{RT_SEARCH_RANK}	Количество вхождений искомого текста в файле
{RT_SEARCH_GPSDISTANCE}	Искомое расстояние от GPS-координат

Если модификатор #S находится в поле и это поле не последнее, то текстовый разделитель будет автоматически записан после текста. Обычно это запятая и пробел: ", " Например, для фотографии с заголовком "Фото" код {NAME#S}{D} будет преобразован в "Фото, описание", если фотография имеет описание или иначе просто в "Фото" без разделителя. Чтобы использовать разделитель, отличный от стандартного, можно задать свой собственный, используя, например, {NAME#S:"; "}

Большинство полей имеет предустановленные дескрипторы, например, {NAME} "Название: \* и т.д. Можно ввести эти описания автоматически, добавив #P в конец кода. Например, {NAME#P} расширяется до "Название: Photo.jpg." Можно использовать такие описания, не беспокоясь о кодах, которые могут не дать какого-либо выхода, поскольку, если для кода для данного изображения нет выхода, то описание вообще не будет показано.

Если предварительно заданное описание не отвечает вашим требованиям, то вы можете задать свое собственное. Чтобы использовать это, использует метод, проиллюстрированный ниже: {NAME#P:"Мое имя: "}

## Другие способы расширения полей

### Изменение индикации размера для полей {FS} и {IS}

{FS}	автоматически
{FS#FM:A}	автоматически
{FS#FM:B}	байт
{FS#FM:K}	килобайты
{FS#FM:M}	мегабайты
{FS#FM:G}	гигабайты
{FS#FM:A-}	автоматически (без единиц)
{FS#FM:B-}	байты (без единиц)
{FS#FM:K-}	килобайты (без единиц)
{FS#FM:M-}	мегабайты (без единиц)
{FS#FM:G-}	гигабайты (без единиц)

### Модификация внутреннего разделителя для {IID\_KEYWORDS}

{K#IS:";"}	пользовательский внутренний разделитель (по умолчанию ",")
------------	--

### Default value (Значение по умолчанию)

{TC#DV:"Неизвестно "Неизвестное" значение, чтобы показать невозможность использовать выбранное поле"}	
{TC#DV}	„?“

### Изменение регистра символов

{NAME}	неизменный (стандартное поведение)
{NAME#C:U}	включить верхний регистр
{NAME#C:L}	включить нижний регистр

{NAME#C:C} сделать первую букву в каждом слове большой (заглавной), сделать остаток прописными буквами

### Подавить текущий выход кода

{???#DO} подавляет запись самого выхода кода. Взамен используется лишь имя этого поля.  
Например: {NAME#DO#P} "Имя:"

{???#DO:  
ONLYIFVALID} выход будет выдан, только если данный код действителен для данного файла

### Форматирование времени и даты

{TC#F:S} короткий формат даты (например, 9/30/2008 1:45 AM для США)

{TC#F:L} длинный формат даты (например, четверг, сентябрь 30, 2008 10:29:29 AM для США)

{TC#FD:S/L} только дата (короткий/длинный формат)

{TC#FT:S/L} только время (короткий/длинный формат)

#### {TC#FT:"формат времени"}

h	Часы без ведущего нуля, 12-часовой цикл
hh	Часы с ведущим нулем, 12-часовой цикл
H	Часы без ведущего нуля, 24-часовой цикл
HH	Часы с ведущим нулем, 24-часовой цикл
m	Минуты без ведущего нуля
mm	Минуты с ведущим нулем
s	Секунды без ведущего нуля
ss	Секунды с ведущим нулем
t	Индикатор "до полудня / после полудня" из одной буквы - A/P
tt	Индикатор "до полудня / после полудня" из двух букв - AM/PM

#### {TC#FD:"формат даты"}

d	День месяца без ведущего нуля
dd	День месяца с ведущим нулем
ddd	Обозначение дня недели в виде трех букв
dddd	Полное название дня недели
M	Номер месяца без ведущего нуля
MM	Номер месяца с ведущим нулем
MMM	Месяц в виде трех букв
MMMM	Полное название месяца
y	Год в виде двух цифр без ведущего нуля
yy	Год в виде двух цифр с ведущим нулем
yyyy	Год в виде 4 цифр

Все названия месяцев, дней недели и другие независимые от языка тексты будут заменены в соответствии с региональными и языковыми параметрами, заданными на панели управления Windows.

### Примеры использования:

Переменный текст: {TC#FD:"ddd',' MMM dd yy"#S:";"}{TC#FT:"hh':'mm':'ss tt"}  
результат: Tue, Sep 30 08; 10:29:29 AM

## Форматирование GPS-координат

{CAM\_LONGITUDE} Градусы° Минуты' Секунды" Направление (49° 33' 30" S)

{CAM\_LONGITUDE# F:N} то же, что CAM\_LONGITUDE, но без параметров

{CAM\_LONGITUDE# F:S} Градусы° Минуты' Секунды" Направление, с десятичной точностью (49.00° 33.00' 30.00" E)

{CAM\_LONGITUDE# F:M} Градусы° Минуты', с десятичной точностью (+49° 33.500')

{CAM\_LONGITUDE# F:D} Градусы в виде числа с плавающей точкой (например, 49.5583333)

Если идет подготовка веб-галерей, то можно задать, какие файлы следует использовать, когда программа "раздобывает" данные для использования в этих кодах. Это может быть полезным, например, с информацией о дате: желание публиковать время, когда изображение достигло галереи, отличается от желания публиковать время, когда файл изображения достиг галереи. Если коды переменного текста записаны заглавными буквами, то исходное изображение на диске будет использовано как источник. Если они записаны маленькими (прописными) буквами, то тогда изображение, расположенное в сети, будет использовано как источник информации.

Можно расположить модификаторы последовательно друг за другом. Пример использования: {NAME#C:U#P}. Если код не имеет смысла в контексте, где он используется, то он будет проигнорирован.

## Опции форматирования для кодов, используемых для задания фрагментов и текстов миниатюр

- **<b>**, **</b>** - начало/конец жирного текста
- **<i>**, **</i>** - начало/конец курсива
- **<br />** - новая строка (может быть использовано в комбинации с {\_E#T:"<br />"})
- **<alb>**, **</alb>** - начало и конец текста, для которого автоматически требуется разрыв строки (например, в режиме Фрагменты)
- **<a href="http://www...">**, **</a>** - активная ссылка...

# Импорт и экспорт данных

## Создать списки

Используйте **Информация | Импорт/Экспорт данных | Создать списки** в меню Браузера, чтобы создать текстовый файл со списком файлов и информацией о них в выбранной форме. После выбора файлов выберите тип выводимого результата и подготовьте [переменный текст](#)..

Используйте средство управления **Имена каталогов**, чтобы задать, будут ли имена каталогов включены в выводимый результат и как это будет сделано. Если выводимый результат содержит как файлы, так и каталоги, то имена каталогов будут предварены звездочками. В отличие от имен файлов, нельзя повлиять на обработку имен каталогов, используя переменный текст.

Если включить **Создать таблицу HTML**, то эта функция создаст веб-страницу с вашими данными, помещенными в простую таблицу, пригодную для импорта в другие программы и для обработки. Вставка кода {TAB} в любое место добавляет новую колонку.

Используйте опцию **Сохранить в файл**, чтобы список был сохранен в выбранном файле вместо только



временного каталога. Имя файла может содержать или обычно абсолютный путь или относительный путь, как "..\list.txt").

Если опция **Сохранить в файл** отключена, то после того, как будет закрыто окно, список будет сохранен во временном каталоге и открыт в программе компьютера, связанной с просмотром текстовых файлов или веб-страниц. По умолчанию это будут Блокнот или Internet Explorer соответственно.

## Импорт и экспорт описаний

Некоторые программы генерируют и сохраняют простые однострочные описания файлов в специальных и довольно нестандартных файлах, расположенных в тех же каталогах, что и описываемые файлы. Эти файлы в общем случае имеют имена, типа description, Oindex.txt, files.bbs и т.д. Используйте **Информация | Импорт/Экспорт данных | Экспортировать описания** и **Импортировать описания**, чтобы создать такие файлы или внести информацию из таких файлов в стандартную информацию об изображении. Во время экспорта можно выбрать, использовать ли поле **Заголовок** или поле **Описание** как описание.

Если изображения уже имели файлы описаний, то эти файлы будут перезаписаны при экспорте. Если отметить флажком поле **Сохранить оставшиеся описания файлов**, то описания для любых изображений в каталоге, которые не были выбраны, будут сохранены "как есть"; иначе они будут удалены.

Если включить **Задать экспортированному файлу атрибут скрытого**, то этот файл приобретет атрибут скрытого файла. Это сделает его невидимым для большинства программ.

## Импортировать данные из ACDSee™

Zoner Photo Studio предлагает простое импортирование из программы ACDSee™ 5 компании ACD™ Systems. Если есть некая информация об изображении, сохраненная в ACDSee 5, то можно экспортировать ее, используя **Инструменты | База данных | Экспортировать информацию базы данных**. При экспорте вас спросят, следует ли **Создать один файл базы данных в каждом каталоге** или **Создать один файл базы данных**. Эта функция создает файл или один файл в каждом каталоге, называемый ACDDatabase.xml, для данного каталога и всех его подкаталогов. Эти файлы содержат описания, заметки, ключевые слова, автора, время и даты.

Чтобы импортировать эту информацию, используйте **Информация | Экспорт/Импорт данных | Импорт из ACDSee(tm)...** в Браузере. Сначала выберите, какие файлы импортировать, а затем, какого рода информацию импортировать. Импортированные значения всегда будут перезаписывать имеющиеся. Единственное исключение здесь - это ключевые слова. Если отметить **Объединить новые ключевые слова с оригиналами**, то новые ключевые слова будут добавлены к имеющимся. Программа импорта будет трактовать запятые, точки с запятой и символы новой строки (разрыв строки) как разделители ключевых слов.

## Загрузить ключевые слова

Используйте **Импорт/Экспорт данных | Загрузить ключевые слова**, чтобы применить ключевые слова, уже существующие в ваших изображениях, в качестве исходного материала для построения или дополнения списка ключевых слов, содержащегося "внутри" Zoner Photo Studio.

При выборе **медиа-архива** список ключевых слов будет считан из архива и добавлен в базу данных (БД). Что касается текущих отдельных изображений, то Zoner Photo Studio не держит их ключевые слова в своей базе данных; он хранит ключевые слова непосредственно внутри файла изображения в его EXIF-данных. Благодаря этому изображения не могут потерять свои ключевые слова при любом перемещении, и любая программа, работающая с EXIF, может обработать эти ключевые слова.

Рекомендуем использовать эту функцию, например, при обновлении предыдущей версий Zoner Photo Studio. Таким образом Zoner Photo Studio получит полный список ключевых слов, использованных вами ранее, и будет предлагать его во всех окнах, в которых можно будет искать ключевые слова или добавлять их.

## Административная информация

### Резервирование и восстановление информации

Многие программы редактирования изображений не могут работать с информацией об изображении, такой как EXIF-, IPTC-информация или цветовые профили.

Однако многие такие "неосведомленные" программы слишком полезны, чтобы отказаться от них. Чтобы решить эту проблему, используйте функции Zoner Photo Studio для резервирования и восстановления информации. Программа может создать резервную копию и восстановить всю информацию об изображении, включая информацию EXIF MakerNote. Чтобы зарезервировать информацию об изображении, используйте позицию меню Браузера **Информация | Операции с информацией | Создать резервную копию EXIF**. Информация сохраняется в скрытом файле с тем же именем, как у изображения, но с расширением exifbak.

Изображения с резервной информацией содержат пиктограммы со стрелками в своих миниатюрах. Чтобы восстановить информацию об изображении из резерва, используйте **Информация | Операции с информацией | Восстановить из резервной копии EXIF** или **Расширенное восстановление данных из резервного EXIF....** В расширенном восстановлении можно избирательно восстановить только нужные позиции информации.

## Удалить EXIF-данные

Используйте **Информация | Операции с информацией | Удалить данные EXIF**, чтобы удалить EXIF-информацию об изображении из него, включая его цветовой профиль. На фактические данные изображения эта функция не оказывает влияния.

## Удалить блоки данных из JPEG

Используйте **Информация | Операции с информацией | Удалить блоки данных из JPEG...**, чтобы удалить выбранные блоки данных из всех выбранных в настоящий момент изображений формата JPEG. Эти блоки могут иметь различный смысл в зависимости от того, какая программа сохранила изображение и, в соответствии с этим, данная функция предназначена для опытных пользователей. На фактические данные изображения эта функция не оказывает влияния.

## Удалить резервные данные EXIF

Команда **Информация | Операции с информацией | Удалить резервную копию EXIF** удаляет всю информацию, необходимую для восстановления EXIF-данных изображения после того, как эта информация была повреждена или разрушена. Само изображение остается неизменным.

## Добавить EXIF-эскиз

Эскизы EXIF используются для того, чтобы ускорить просмотр (если их использование не запрещено в предпочтениях программы). Используйте **Информация | Операции с информацией | Добавить EXIF-миниатюру...** в случаях, если, например, изображение было отредактировано в другой программе и эта программа не обновила его EXIF-эскиз, чтобы показать, как изображение фактически выглядит в настоящий момент. При этом само изображение не затрагивается, так же как и вся оставшаяся информация об изображении.

## Удалить EXIF-эскиз

Используйте **Информация | Операции с информацией | Удалить EXIF-эскиз...**, чтобы удалить EXIF-эскиз из изображения. Само изображение не будет затронуто, так же как и вся оставшаяся информация об изображении.

## Исправить позицию маркера EXIF

Спецификация для стандарта EXIF устанавливает, что блок EXIF должен быть первым блоком в графическом файле. К сожалению, некоторые программы не соблюдают эту спецификацию, и поэтому EXIF-данные могут оказаться недоступными в другом программном обеспечении. Zoner Photo Studio может корректно работать с изображениями, в которых EXIF-данные находятся в нестандартном блоке, и восстанавливать такие изображения так, что их EXIF-данные могут быть использованы везде. Чтобы сделать это, используйте **Информация | Управление информацией | Восстановить позицию маркера EXIF....** Блок EXIF будет перемещен на первое место в файле, к которому он относится.

# Установить дату согласно EXIF

Используйте **Информация | Операции с информацией | Установить дату согласно EXIF...**, чтобы задать даты создания файлов изображения согласно датам изображения, полученным из EXIF. Это позволяет сортировать изображения на базе времени их создания и в таких программах, которые не могут использовать информацию EXIF.

## Звукозапись

Некоторые камеры могут сохранять короткую звукозапись внутри фотографии. Zoner Photo Studio может управлять имеющимися записями и добавлять новые.

### Проиграть звукозапись

Чтобы воспроизвести встроенную или внешнюю звукозапись, используйте **Информация | Звукозапись | Проиграть звукозапись [Ctrl+Shift+P]**. Как альтернатива, щелкните пиктограмму звукозаписи, которая отображается в верхней части миниатюры изображения в Браузере.

### Остановить звукозапись

Чтобы остановить воспроизведение звукозаписи, используйте **Информация | Звукозапись | Остановить звукозапись [Ctrl+Shift+S]**.

### Редактировать

Чтобы вызвать окно для редактирования звукозаписи, используйте **Информация | Звукозапись | Редактировать**.

Чтобы удалить звукозапись, используйте опцию этого окна **Без звукозаписи**. Эта опция активна, если изображение не содержит встроенной звукозаписи. Если изображение содержит встроенную звукозапись, то активна опция **Встроенная звукозапись**. Можно также использовать эту опцию, чтобы воспроизвести и вставить звукозапись. Используйте **Внешняя звукозапись**, чтобы задать местонахождение внешней звукозаписи изображения или чтобы увидеть местонахождение уже прикрепленной. Файлы внешней звукозаписи должны быть в том же каталоге, что и соответствующий им файл изображения. Чтобы задать, должна ли программа Zoner Photo Studio перемещать/переименовывать/удалять внешние аудио-файлы вместе с соответствующими им изображениями, используйте [программные предпочтения](#). Стандарт EXIF не поддерживает использование звукозаписей формата MP3.

Под панелью для просмотра звуковых колебаний звукозаписи существуют кнопки для воспроизведения, остановки и проигрывания звукозаписи. Используйте кнопку **Изменить формат...**, чтобы изменить качество звука. Используйте кнопку **Редактировать...**, чтобы вызвать редактор звука. (Чтобы задать соответствующий редактор, используйте [программные предпочтения](#)). Чтобы удалить звукозапись, выберите **Удалить**.

Это окно можно также вызвать, используя **Информация | Информация об изображении [Shift+Enter]**, с выходом далее в раздел "Звукозапись" окна.

## Цифровые подписи

Технология цифровой подписи помогает **проверить источник и целостность изображения**. Автор (или владелец, или администратор и т.д.) подписывает изображение и, таким образом, помещает в файл изображения свою подпись, так же как и описание характеристик изображения.

Подписанные изображения выделены в списке Браузера пиктограммой с ленточкой. Можно в любое время проверить подписанное изображение, например, при двойном щелчке этой ленточки. Несмотря на то, что подписанное изображение по-прежнему может быть изменено, легко узнать, что оно было изменено.

Технология цифровой подписи не защищает изображение от несанкционированной публикации.

# Добавление электронных цифровых подписей

Используйте позицию меню Браузера **Информация | Цифровая подпись | Добавить цифровую подпись**, чтобы добавить подпись в изображение и снять "отпечатки пальцев" текущего содержимого изображения. Эта информация описывает состояние изображения и дату подписания и используется, если нужно проверить цифровую подпись. Подписание использует сертификат подписи, который определен в **Установки | Предпочтения [Ctrl+M]** в разделе **Сертификаты подписей**.

## Верификация цифровых подписей

Используйте команду **Информация | Цифровая подпись | Проверить цифровую подпись**, чтобы проверить, что это отдельное подписанное изображение по-прежнему то же, каким оно было в момент его подписания. Можно также выполнить эту операцию выбором пиктограммы цифровой подписи "штемпель", отображенной на миниатюре изображения.

Перейдите в раздел **Установки | Предпочтения [Ctrl+M]** и затем в **Сертификаты подписей** для опций управления проверкой цифровых подписей. **Проверить, что сертификат не был аннулирован**: эта опция требует подключения к Интернету; если у вас нет постоянного соединения, то лучше отключить ее. **Только проверка отмены сертификатов подписи** предотвращает проверку всей иерархии сертификатов.

## Удалить электронную цифровую подпись

Используйте **Информация | Цифровая подпись | Удалить цифровую подпись**, чтобы удалить цифровую подпись из изображения.

## Оценки изображений

Можно использовать оценки изображения для хранения информации о качестве фотографии. Конечно, это несколько субъективно, но оно поможет в поиске ваших лучших изображений.

Вы можете оценить фотографии по шкале от 1 до 5, давая им описания на **Панели описаний** или в разделе **Информация | Информация об изображении [Shift+Enter]** окна **Описание**. Можно использовать также подменю **Информация | Оценка** в меню Браузера или клавиши быстрого доступа **[Ctrl+Shift+1] - [Ctrl+Shift+5]**. Оценка **Нет** удалит любую существующую оценку из изображения; "горячие клавиши" для этого - **[Ctrl+Shift+0]**.

Оценка изображения, если она есть, будет показана в правом нижнем углу его миниатюры в Браузере в виде пиктограммы с числом. При щелчке правой кнопкой пиктограмма вызовет меню, где можно изменить оценку или удалить ее (позиция "-").

Оценки также отображаются в режиме Браузера, и, если вы находитесь в окне Поиск (**Организовать | Найти [Ctrl+F]** в Браузере) во вкладке **Заметки**, то можно найти группу средств управления **Оценка изображения**. Они позволяют выбрать **Режим поиска** - искать ли вообще и, если искать, то что - ниже, выше или равное данной **Оценке**.

## Метки

Используйте функцию "Метки", чтобы добавить цветные метки к изображениям, что поможет сортировать их по вашей собственной системе.

Чтобы добавить метки к изображениям, используйте **Панель описаний** или используйте **Информация | Информация об изображении [Shift+Enter]** окна вкладки **Описание**. Как альтернатива используйте подменю Браузера **Информация | Метка** или "горячие" клавиши с **[Shift+Alt+1]** по **[Shift+Alt+9]**. Чтобы удалить любую имеющуюся оценку из изображения, щелкните **Нет** или используйте "горячие" клавиши **[Ctrl+Shift+0]**.

Эта метка для изображения (если имеется) показана в его миниатюре в Браузере пиктограммой справа внизу. При щелчке правой кнопкой эта пиктограмма вызовет меню, где можно изменить оценку или удалить ее (позиция "-").

Чтобы задать, какой цвет применить для меток, используйте **Установки | Предпочтения | Метки**. Здесь можно определить до 9 пользовательских меток или выбрать цвета, используемые в других программах. Информация о метке сохраняется внутри информации об изображении XMP-типа.

# GPS

Zoner Photo Studio позволяет работать с долготой, широтой и высотой над уровнем моря. Здесь можно назначить координаты изображению, а также показать его координаты на карте. Можно иметь программу пакетного назначения координат из log-файла маршрута GPS-навигатора или назначить их вручную, используя онлайн-карту.

Координаты записываются в информацию об изображении обоих форматов EXIF и XMP, так что их можно обрабатывать и работать с ними во многих других программах, не только в Zoner Photo Studio. Некоторые из веб-галерей, которые можно сделать в этой программе, могут также показывать GPS-координаты изображения на карте.

## Назначение GPS-данных

Используйте эту функцию, чтобы добавить информацию в изображение о его GPS-координатах и его высоте над уровнем моря. Можно добавлять эту информацию автоматически, используя log-файл маршрута, загруженный из GPS-навигатора, или вручную при непосредственном вводе координат или считывании их с карты.

В окне для выполнения команды Браузера **Информация | GPS | Назначить GPS-данные...** или команды Редактора **Файл | GPS | Назначить GPS-данные...** отображается эскиз изображения, а внизу расположены средства управления для работы с GPS-данными. Справа располагается карта и средства управления ею.

### Считывание данных из GPS log-файла маршрута

Щелкните кнопку **Считать данные из GPS-записи трассы...**, чтобы выполнить считывание координат из записи пути, созданной GPS-устройством. Zoner Photo Studio поддерживает несколько основных форматов log-файлов. Можно найти инструкции по загрузке и сохранению записи трассы в желаемом формате в документации на ваш GPS-навигатор.

Когда запись загружена, то информация о количестве записей в log-файле и время, когда сделаны первая и последняя записи, отображается под кнопкой. Здесь также отображается время, когда был сделан первый снимок. Время съемки изображений используется, чтобы определить, какие GPS-данные из этого log-файла назначить какому изображению. Если часы в фотокамере в недостаточной степени синхронизированы с часами в GPS-устройстве, то с помощью функции **Коррекция времени** можно избежать получения неточных результатов. Средство управления **Задать используемую позицию:** определяет, каким образом программа вычисляет значения для изображений, снятых в те моменты, для которых позиция не записана. (Это полезно, если, например, GPS-навигатор записывает положения автоматически с минутными интервалами вместо того, чтобы использовать его вручную в каждый момент съемки изображения.)

### Ввод координат вручную

Чтобы ввести GPS-координаты вручную, можно использовать параметры **Широта** и **Долгота**. Если есть координаты, записанные в текстовый файл, то можно скопировать их из текста и вставить в соответствующие поля, используя кнопку **Вставить из буфера обмена**. Zoner Photo Studio попытается преобразовать даже координаты, записанные в нестандартной форме.

Можно также скопировать значения отсюда в буфер обмена, используя кнопку **"Копировать в буфер обмена"**. Значения будут вставлены в стандартной форме: 49°11'55.83"N, 16°37'41.42"E.

Также можно ввести значение **Высота над уровнем моря**, которое не копируется через Буфер обмена и может отсутствовать в записях GPS-треков.

Щелкните кнопку **Показать на карте**; на выбранной карте будет показана точка, соответствующая введенным координатам. Чтобы координаты введенной точки автоматически обновлялись, используйте функцию **Автоматически**.

### Считывание координат с карты

Для выбора карты, с которой считываются координаты, используйте средство управления **Карта**, располагающееся над панелью карт. Также можно опционально включить отображение в Google Earth с помощью функции **Одновременно показывать в Google Earth**.

Величину масштаба на картах Google можно изменять с помощью колесика мыши.

Меню щелчка правой кнопкой будет зависеть от того, какой картографический сервис используется; оно будет тем же, что и при работе с этим сервисом в обычном веб-браузере.

Чтобы получить координаты из карт Google, необходимо щелкнуть карту левой кнопкой мыши.

Zoner Photo Studio также позволяет получить координаты из [Google Earth](#).

## Показ GPS-данных

Используйте эту функцию, чтобы программа Zoner Photo Studio отобразила место съемки на карте.

Чтобы показать это окно, дважды щелкните пиктограмму глобуса на миниатюре изображения или выберите фотографию, дополненную GPS-информацией, и используйте команду Браузера **Информация | GPS | Показать данные GPS...** Как альтернатива, используйте в Редакторе **Файл | GPS | Показать данные GPS....**

Используйте меню **Карта**, чтобы выбрать, какую карту использует Zoner Photo Studio для показа места съемки.

Различные картографические онлайн сервисы предлагают различные функции. Сервис, обычно предлагаемый Google Maps, содержит обычные карты, спутниковые карты и гибридные карты, а также выбор масштаба.

## Удалить GPS-данные

Эта функция удаляет всю информацию о GPS-координатах и высоте над уровнем моря из файла.

Чтобы вызвать эту функцию, используйте **Информация | GPS | Удалить GPS-данные...** в Браузере или **Файл | GPS | Удалить GPS-данные...** в Редакторе.

## Карты

Zoner Photo Studio поддерживает два вида карт:

- он-лайн-карты на сервисе Google Maps. Можно использовать это как для отображения GPS-координат фотографий (т.е. показ на карте, где эти фотографии были сделаны), так и как основание для задания GPS-координат. (Чтобы использовать карты Google (Google Maps), требуется наличие подсоединения к Интернету.)
- программное обеспечение карт с именем Ozi Explorer. GPS-координаты для фотографии можно задать двойным щелчком карты в Ozi Explorer. (Ozi Explorer является коммерческим программным продуктом третьей стороны.)

**Если возник сбой при использовании Google Maps с Zoner Photo Studio, то, прежде всего, следует проверить Интернет-соединение. Если проблемы сохраняются, то следует проверить программные установки Интернет-соединения и брандмауэра.**

## Взаимодействие с Google Earth

Если на компьютере установлена программа Google Earth, то ее можно использовать для назначения фотографиям GPS-координат или для отображения точек съемки фотографий на карте.

Если в Браузере используется **Информация | GPS | Назначить GPS-данные из Google Earth...**, программа Google Earth запущена и, кроме того, показано окно с эскизом изображения с эскизом кнопок изображения, чтобы **Назначить координаты (данному) изображению**, то следует **Закрыть** эту программу и перейти к следующему или предыдущему изображению. Чтобы "выйти" на место, координаты которого надо назначить, используйте те же методы, какие обычно используются для просмотра мест в этой программе.

Все изображения из каталога, в которые добавлены GPS-данные, можно вывести на просмотр или показать все такие выбранные изображения в Google Earth, используя позицию меню Браузера **Информация | GPS | Показать в Google Earth...** . Изображения в Google Earth будут показаны как миниатюры над местами с их координатами. При щелчке такой миниатюры появится большая версия изображения вместе с заголовком и

описанием, если такая информация сохранена в изображении.

Используйте **Информация | GPS | Показать в Google Earth (расширенно)...** в Браузере, чтобы создать KML- или KMZ-файл, который затем можно сразу же просмотреть в Google Earth. GPS-координаты, заголовок и описание изображения записаны в KML-файле. KMZ-файл содержит также миниатюру для каждого изображения.

**Если KML/KMZ-файлы созданы, то команда показа в Google Earth** сразу же открывает эти файлы, созданные в Google Earth. **Если KML/KMZ-файлы созданы, то команда сохранения их на диск** позволяет дать название файлу и сохранить его.

Опция **Для KMZ-архивов, включает большие эскизы** добавляет к KMZ-файлу как миниатюры, так и большие изображения для просмотра. Если не задать эту опцию, то Google Earth покажет только отмеченные места съемки без миниатюр.

Можно добавить информацию об изображении по вашему выбору в поля **Заголовок** и **Описание**, используя программную опцию [Переменный текст](#). Обычно здесь выбраны поля Заголовок {T} и Описание {D}. (Можно задать содержание этих двух полей, используя, например, панель описания в Браузере.

KML (Keyhole Markup Language = Язык разметки Keyhole), дополненный KMZ (Compress Keyhole Markup Language = Сжатый язык разметки Keyhole), является стандартным языком для сохранения GPS-информации, описаний и изображений с целью использования их в Google Earth, Google Maps и в других географических программах и на веб-сайтах.

## Панель ключевых слов

Можно использовать панель ключевых слов, чтобы добавить ключевые слова в изображения, чтобы отфильтровать изображения по выбранным ключевым словам и чтобы управлять деревом ключевых слов.

**Ключевые слова** легко могут быть основой организации ваших изображений. Ключевые слова могут точно отражать содержание изображений и их наиболее важные детали. Изображение может иметь более одного ключевого слова. Ключевое слово может также фактически содержать более одного слова, хотя рекомендуется этого не делать. Рекомендуется использовать единственное число, а не множественное, например, "собака", а не "собаки". Ключевые слова можно использовать несколькими способами, например, чтобы помочь найти фотографии и отфильтровать отображение миниатюр в каталоге.

Чтобы показать панель ключевых слов, используйте **Информация | Панель ключевых слов [Shift+K]** или используйте ее пиктограмму в главной панели инструментов Браузера. Эта панель отображается на левом крае окна Браузера. Все функции программы для работы с ключевыми словами доступны из меню щелчка правой кнопкой панели ключевых слов. Работа с панелью ключевых слов не влияет на то, какие изображения выбраны в Браузере. Ключевые слова на панели могут быть отсортированы по категориям. Можно расширить и сузить категории выбором стрелки перед их названием или при использовании меню щелчка правой кнопкой панели ключевых слов.

Чтобы добавить ключевые слова к выбранным изображениям, используйте **Назначить ключевые слова выбранным изображениям** в меню щелчка правой кнопкой в панели ключевых слов. Для выбора нескольких ключевых слов одновременно, чтобы добавить их все в то же самое время, удерживайте нажатой кнопку **[Ctrl]**, когда выбираете каждое ключевое слово. Если ключевые слова назначаются одному изображению, то можно использовать перетаскивание.

Можно также добавить и удалить ключевые слова для нескольких изображений одновременно, используя **Информация | Пакетное редактирование EXIF [Ctrl+K]**. Чтобы редактировать ключевые слова отдельного изображения, можно использовать **Информация | Информация об изображении... [Shift+Enter]**.

### Фильтрация каталога с использованием панели ключевых слов

Используйте подменю **Фильтровать по ключевым словам** меню щелчка правой кнопкой панели ключевых слов, чтобы фильтровать текущий каталог, используя выбранные в текущий момент ключевые слова. Это подменю содержит несколько позиций:

- **Все (И)** – это показывает изображения, которые содержат все выбранные ключевые слова.
- **Хотя бы одно (ИЛИ)** – это показывает изображения, которые содержат хотя бы одно из выбранных ключевых слов.

- **Ни одного (НЕТ)** – это показывает изображения, которые не содержат ни одного из выбранных ключевых слов.
- **Без ключевых слов** – это показывает изображения, которым еще не назначены ключевые слова.
- **Не фильтровать** – отключает фильтрацию.

Можно отключить [Фильтр](#), используя кнопку **Удалить фильтр**.

## Управление деревом ключевых слов

**Дерево ключевых слов** в Zoner Photo Studio - это список слов и категорий, которые сами могут содержать дальнейшие уровни категорий и ключевых слов; каждый уровень может образовывать "ветви" подобно дереву. Каждое ключевое слово может таким образом получить категорию, и, следовательно, можно организовать систему ключевых слов в простую для навигации древовидную структуру. Это дерево находится только внутри Zoner Photo Studio; ключевые слова должны быть записаны в сами изображения линейно, без структуры дерева.

Можно использовать меню щелчка правой кнопкой, чтобы добавить **Новое ключевое слово...** в дерево или чтобы **Редактировать ключевое слово...**, которое уже содержится. Можно преобразовывать ключевые слова в категории; можно также добавлять их к имеющимся категориям, используя позицию меню щелчка правой кнопкой **Изменить категорию**.

Можно также удалить выбранные ключевые слова из списка, используя позицию **Удалить**, тем не менее, это не удалит их из изображений, которые их содержат. Если удалить изображение, которое является также категорией, то Zoner Photo Studio спросит, желаете ли вы также удалить ключевые слова в этой категории.

Помимо упомянутых выше методов, можно также добавить новые ключевые слова, используя [Информация | Импорт/Экспорт данных | Загрузить ключевые слова...](#)

## Панель описаний

Можно использовать панель описаний, чтобы удобно добавлять описания в изображения в Браузере или в Просмотрщике.

Чтобы вызвать эту панель, используйте **Информация | Панель описаний** в меню Браузера или Просмотрщика или щелкните соответствующую кнопку на главной панели инструментов.

Панель описаний помогает быстро дать изображению **Заголовок**, **Описание**, **Оценку** и **Метку**. Все введенные значения немедленно будут записаны в файл, если происходит переход к другому изображению. Чтобы добавить новую строку в поле описания, нужно нажать **[Ctrl+Enter]**, поскольку кнопка **[Enter]** вместо этого переместит к другому изображению. Чтобы задать изображению оценку или метку, выберите соответствующую пиктограмму или используйте "горячие клавиши": с **[Ctrl+Shift+1]** по **[Ctrl+Shift+5]** для [Оценок](#) и с **[Shift+Alt+1]** по **[Shift+Alt+9]** для [Меток](#).

### Только браузер

Помимо существования возможности переместиться к следующему изображению, используя **[Enter]**, в Браузере можно вернуться к предыдущему изображению, используя **[Shift+Enter]**. Можно использовать также **[Ctrl+Tab]**, чтобы перемещаться между панелью описаний и главным окном Браузера.

## Информация об изображении

В окне информации об изображении можно просматривать, добавлять и редактировать [информацию](#) (метаданные) для ваших изображений.

Чтобы вызвать это окно, используйте **Информация | Информация об изображении** в окне Браузера или **[Shift+Enter]** в Браузере, Редакторе или Просмотрщике.

Верхняя часть этого окна показывает эскиз и название файла изображения, размер файла, разрядность цвета, дату создания и последних изменений.

Под эскизом есть меню для выбора, какой тип информации показывать. Справа от меню есть пиктограммы, которые можно также использовать для отображения различных типов информации и одна для показа вашего положения на карте в режиме онлайн. Можно связаться с иным сервисом карт, чем карты Google, используя [программные настройки](#).



Используйте поле **Описание**, чтобы редактировать заголовки изображений, автора, авторское право, описание и автора этого описания. Кроме описаний, можно редактировать также оценку изображения и его метку. Метки часто используются для архивирования, и можно также вставить их, чтобы использовать во время публикации.

Раздел **Общая информация** содержит доступную информацию о настройках камеры, когда было снято изображение (информация EXIF и знак изготовителя). На некоторых позициях имеется символ карандаша. Это значит, что здесь можно редактировать.

В разделе **Ключевые слова** можно добавлять и удалять ключевые слова изображения, используя кнопки <<и >>. При выборе кнопок **Удалить** и **Добавить** происходит редактирование [дерева ключевых слов](#), а не ключевых слов в изображении.

Используйте раздел **Источник**, чтобы редактировать подробную (не GPS) информацию о том, где был сделан снимок (место, город и т.д.). Если изображение содержит также [GPS-данные](#), то можно автоматически привязать их, используя кнопку **Получить информацию онлайн**. Чтобы эта кнопка работала, изображение должно иметь GPS-данные и должно быть подключение к Интернету. **Передать информацию** и правильным способом использовать ее – это определяется стандартом IPTC, который разработан для электронной связи между редактором и профессиональным фотографом или журналистом.

Эта информация всегда хранится в стандартных полях EXIF, IPTC и XMP. Оттуда ее могут считать другие программы.

Используйте раздел **Звукозапись** для работы со [звукозаписью](#) изображения.

Используйте раздел **Пользовательская информация**, чтобы редактировать дополнительные поля, которые можно [определить самостоятельно](#).

Можно копировать информацию из любого раздела, за исключением звукозаписей, **в буфер обмена**.

## Статистика

Используя эту функцию, можно показать статистику по изображениям на основе их информации (диафрагма, чувствительность пленки, заголовки, ключевые слова и т.д.) для каталога или для выбранных фотографий.

Чтобы показать статистику, используйте **Информация | Статистика...** в Браузере. В верхней секции выберите, какое **Поле** информации об изображении требуется анализировать. Можно также выбрать **Тип графика** и метод **Сортировки**. Под графиком можно также выбрать, сколько значений он показывает. Щелкните **ОК**, чтобы закрыть окно статистики.

## Информация пакетного назначения

Используйте эту функцию, чтобы добавить или изменить информацию об изображении, в т.ч. оценки, ключевые слова и даты съемки изображений, на нескольких фотографиях одновременно.

Чтобы перейти к этому окну, используйте **Информация | Пакетное редактирование EXIF... [Ctrl+K]** в Браузере. Информация пакетного назначения эффективна, если необходимо изменить информацию об изображении для нескольких изображений одновременно. Если нужно работать только с одним изображением, то функция [Информация об изображении](#) лучше.

Настройки в этом окне разделены на две вкладки. Эти условия разделены на вкладки (секции). Можно сразу же запретить целую вкладку, используя флажок с ее именем.

**Значения во всех отмеченных вкладках будут использоваться - не только тогда, когда вкладка видна!**

Используйте вкладку **Основная информация**, чтобы редактировать для изображений в пакетном режиме информацию заголовков, авторов, авторского права, описаний изображений и описаний авторов. Здесь можно также назначать оценки и метки в пакетном режиме.

Используйте **Изменить кодировку IPTC на UTF8**, чтобы изменить внутренний метод хранения блока IPTC с целью записывать расширенные наборы символов для улучшения соответствия со стандартом. Однако большинство программ для работы с фотографиями не могут распознать этот метод хранения, поэтому Zoner Photo Studio не используется, если не включить его в этом окне.

Можно дать группе изображений, снятых в одном и том же месте, их текстовое описание **местоположения**,

используя поля для места, города, штата/провинции и страны.

Каждое текстовое поле должно быть включено перед использованием установкой флажка рядом с его именем. Каждое текстовое поле имеет рядом также кнопку со стрелкой, которая ведет к окну для автоматической записи кодов [переменного текста](#) в поле. Можно использовать переменный текст, чтобы применить информацию из какого-то поля (или из файла свойств изображения) в другом поле. (Например, можно дать заголовкам изображений те же имена, что и у их файлов, используя код {NAME} в поле "Заголовок".)

**Если включить поле, но оставить его пустым, то содержимое этого поля будет удалено во всех изображениях в пакете!**

Используйте вкладку **Ключевые слова**, чтобы добавить или удалить ключевые слова для изображений с помощью [дерева ключевых слов](#). Щелкните **Удалить все**, чтобы удалить все ключевые слова изображения (даже слова, которые не вписаны в дерево ключевых слов программы). Эта опция удаляет всё содержимое поля ключевых слов, например, пробелы и другие символы, которые могут подобным образом вызвать проблемы. Это меню щелчка правой кнопкой для списка ключевых слов то же самое, что и меню на [панели ключевых слов](#).

Используйте вкладку **Дата и время**, чтобы задать изображениям дату и время съемки или сдвинуть ее время и дату на определенную величину. Выбрать дату можно с использованием календаря здесь. Каждый календарь недоступен до тех пор, пока не отмечена позиция, связанная с ним — **Установить время и дату съемки** или **Сдвинуть дату**. Используйте "Сдвиг даты", чтобы сдвинуть время и дату вперед или назад на заданную величину, например, если нужно вернуться и изменить часовой пояс, в котором снята группа изображений.

Используйте вкладку **Пользовательская информация** для пакетного редактирования [нестандартных типов информации, которые создали вы сами](#) для изображений.

**Предустановки** работают в этом окне так же, как и везде: можно сохранить все ваши настройки для всего окна, как предустановки, которые позже можно использовать повторно. Можно найти средства управления для предустановок внизу слева, безразлично, в какой вы вкладке. Щелкните **Применить**, чтобы применить изменения ко всем изображениям в пакете. Щелкните **Отмена**, чтобы выйти из окна без изменения какой-либо информации об изображении.

## Найти и заменить

Можно использовать эту функцию, чтобы заменить одну часть текста другой внутри выбранных полей информации об изображении. Эта функция полезна, когда требуется, например, исправить неправильную информацию или заменить информацию, введенную на одном языке, на другой язык.

Чтобы выйти в это окно, используйте **Информация | Найти и заменить... [Ctrl+K]** в Браузере.

При этом будет открыто окно "Найти и заменить" для пакетного редактирования всей текстовой информации о выбранном изображении. Используйте колонку слева для выбора текстовой позиции на фотографии для **Найти**. Используйте поля **Искать** и **Заменить**, чтобы ввести заменяемый и заменяющий тексты. Используйте **Только слово целиком**, чтобы задать, заменять или нет текст, если содержание поля **Искать** является в тексте не отдельным словом, а частью слова. Опция **Учитывать регистр** задает, следует ли учитывать различие в регистре букв. Опция **Принять изменения друг за другом** задает, должны ли быть замены выполнены автоматически или вместо этого вы будете контролировать весь процесс последовательно изображение за изображением. Если эта опция включена, то опции **Найти**, **Заменить** и **Заменить всё** становятся активными и их можно использовать для подтверждения каждой замены. Используйте кнопку **Применить** (а также кнопку **Применить ко всем**, если выбрано несколько изображений) в нижней части окна, чтобы выполнить текущую замену и пересохранение измененных файлов.

**Операция "Найти и заменить" изменяет текстовую информацию внутри самого файла; для этой операции нет действия "Отмена".**

# Организация изображений

## Каталог

Этот каталог облегчает просмотр даже неорганизованных фотографий, независимо от их местоположения на компьютере. Фотографии будут автоматически отсортированы на основе их EXIF-информации по году, месяцу и дню.

Чтобы перейти в Каталог, переключите [Навигатор](#) в режим Каталога. В этом режиме можно отображать все фотографии, которые на данный момент были просмотрены в Браузере, а также все фотографии, которые были добавлены с помощью меню **Организовать | Добавить файлы в каталог...** В Каталог можно добавить также папки, щелкнув правой кнопкой по папке в Браузере.

Интервал времени, показанный в Каталоге, зависит от уровня, выбранного в Навигаторе. Задать установки Каталога можно в [Опции | Каталог](#).

**Помните, что Каталог показывает только те изображения из папок, которые либо были уже просмотрены, как минимум, один раз в Zoner Photo Studio, либо были добавлены в Каталог, используя опцию Добавить файлы в Каталог.**

## Фильтр Каталога

Если действует Просмотр Каталога, то в верхней части окна браузера отображается панель инструментов **Фильтр Каталога**. Фильтрацию файлов в каталоге можно осуществлять по перечисленным ниже параметрам:

- **Текст** - фильтрация фотографий по информации об изображении; результаты фильтрации отображаются в реальном времени, т.е. по мере ввода текста. Чтобы определить, по каким разделам информации об изображении будет осуществляться фильтрация, используйте функцию **Поиск по**, с помощью которой можно выбрать или весь текст, относящийся к изображению, или какую-то конкретную его часть, например, ключевые слова или описание.
- **Атрибуты** - используется для фильтрации файлов по их параметрам: **Оценка и Метки**.
- **GPS** - Для получения GPS-координат необходимо нажать одну из трех кнопок на панели инструментов: Получить координаты из файла, Получить координаты из текущего изображения или Получить координаты с карты. После получения GPS-координаты задайте зону поиска относительно этой координаты с помощью функции **Окружение**.

Чтобы показать/скрыть панели инструментов индивидуальных условий фильтрации, следует нажать кнопки с названиями этих панелей. Щелкните **Нет**, чтобы остановить фильтрацию в режиме Просмотр Каталога. В конце каждой панели инструментов фильтрации находится кнопка, с помощью которой можно вернуть панель в ее изначальное состояние. Условия фильтрации можно комбинировать; в этом случае файлы будут показаны, если они удовлетворяют всем условиям.

Текущий вид Каталога можно сохранить в **Избранных папках**, в т.ч. параметры текущего фильтра.

## Операции с файлами

Zoner Photo Studio поведение аналогично инструментам браузинга в самом Windows.

Обзор базовых операций с файлами

- копирование и перемещение файлов перетаскиванием\*
- копирование и перемещение файлов через буфер Windows\*
- копирование (создание) ярлыков Windows
- создание новых каталогов
- удаление файлов и каталогов
- переименование файлов и каталогов

- отображение окон Свойства для файлов

## Меню, вызываемые правой кнопкой мыши

Если щелкнуть файл в Браузере правой кнопкой, то появится контекстно-зависимое меню, подобное тому, которое появляется при щелчке файла правой кнопкой в инструментах просмотра файлов самого Windows.

## Выбор файлов

Выбор файлов в Браузере работает так же, как в Windows. Имеется несколько специальных методов для выбора файлов, обеспечиваемых в **Организовать | Выбор**. Для выбора файлов по определенным критериям используется меню **Организовать | Выбор | Расширенный выбор [Num /]**. Возможны следующие критерии: **Существующее имя файла**, **Оценка** и **Метки**. То, как происходит выбор файлов, зависит от заданного режима выбора. Это: **Выбрать**, **Добавить к выбору**, **Удалить из выбора** и **Уточнить выбор**. Режимы **Добавить к выбору** и **Удалить из выбора** легко включаются с помощью горячих клавиш из Браузера: **[Num+]** и **[Num-]**.

## Удаление файлов

В окне удаления файлов при нажатии кнопки **Опции** отображаются установки для **удаления связанных файлов**. Например, при удалении пар файлов JPEG/RAW можно выбрать опцию **Все файлы с другим расширением**. В случае ошибочного выбора данной опции можно легко стереть нужные файлы, поэтому при переходе в другую папку она автоматически отключается.

## Дерево файлов или база данных

Большинство программ для работы с цифровыми фотографиями выбирает один из двух базовых подходов для работы с фотографиями – классический просмотр диска на вашем компьютере или просмотр базы данных по индексированным файлам. Каждый из этих методов имеет свои достоинства и недостатки в зависимости от ситуации. Zoner Photo Studio предлагает лучшее из каждого метода. База данных для обычной работы с изображениями, вообще-то, не требуется. Однако при более глубокой работе, прежде всего, с внешними (съёмными) носителями можно воспользоваться достоинствами базы данных.

## Расширенные операции с файлами

Zoner Photo Studio позволяет выстраивать в очередь несколько операций перемещения, копирования и т.п. за один раз. Каждая такая операция может быть в любом из трех состояний:

- **Выполняется** - идет активное копирование или перемещение файлов. Всегда в каждый момент времени может быть только одна файловая операция.
- **Пауза** - необходимо перевести операцию в это состояние (статус) вручную. Операция никогда не будет выполнена, пока сохраняется данный статус. Ее можно вывести из этого состояния и вернуть в очередь.
- **В очереди** - операции получают этот статус, когда к обработке добавлена новая операция; эта операция автоматически получает статус "Выполняется", а операция, выполнявшаяся до этого, становится в очередь. Любая операция, ждущая в очереди, может быть запущена немедленно, если ей будет указано сделать это.

Как приведено выше, очередь операций работает по принципу "последний вошел, первый вышел". Имеется два пути вмешаться в процесс здесь:

- Перевод операции, ждущей в очереди, в начало этой очереди. Другие операции автоматически будут запускаться после того, как эта операция будет закончена.
- Перевод на паузу текущей выполняемой операции – тогда самая "новая" операция в очереди будет запущена автоматически. Операцию, находящуюся в паузе, можно вернуть обратно в очередь, после чего она будет запущена автоматически, когда подойдет ее очередь.

## Базовые организационные задачи

Меню **Организовать** содержит команды для использования в навигации, архивировании и в организации ваших фотографий (и других мультимедийных файлов). Это меню содержит команды для создания новых каталогов и альбомов, для работы с опцией "Медиа-архив", для работы с буфером Windows (копирование, вставка и т.д.) и для выбора файлов (выбрать все, инвертирование выбора и выбор при различных других критериях).

# Альбомы

Используйте альбомы для совместной группировки изображений по тематике. Альбомы – это обычные каталоги Windows, но Zoner Photo Studio всегда помещает в них ярлыки Windows для этих файлов вместо самих реальных файлов изображений. Самый легкий путь поместить ярлык в каталог – это перетащить из другого окна Браузера. (Обратите внимание, что изображение, помещаемое в альбом, будет автоматически свернуто в ярлык, только если работа идет в Zoner Photo Studio.)

Все ваши альбомы размещены в каталоге "Альбомы". Если не выбрано другое расположение, то этот каталог находится в каталоге "My Documents" (Мои документы) (или "Documents" (Документы) в Windows Vista). Чтобы изменить их расположение, используйте **Настройки | Предпочтения | Каталоги**.

Альбомы ведут себя в большинстве случаев как обычные каталоги; можно перемещаться между ними и редактировать изображения, показанные в них. Тем не менее, если удалить изображение из альбома, то будет удален только его ярлык Windows; сам оригинал будет сохранен. Точно так же, копирование или перемещение пиктограмм альбома действует на ярлыки, а не на оригиналы. Если требуется "физически" скопировать выбранные изображения в альбом, то используйте позицию **Исправить...** в меню Организовать Браузера.

**Когда вы редактируете фотографии в альбоме, то редактируете оригиналы, а не копии!**

Если удерживать нажатой кнопку **[Ctrl]** при перетаскивании изображения в альбом, то в него вместо ярлыка будет помещена текущая копия изображения. Изображение, которое находится в альбоме в этом виде, будет занимать пространство на жестком диске, но больше не будет никак влиять на оригинал.

Так как альбомы, по существу, - это обычные каталоги Windows, они также доступны для других программ, не только для Zoner Photo Studio. Однако помните, что другие программы не будут автоматически вносить изображения, как ярлыки.

## CD компиляция

Zoner Photo Studio может работать с записывающими дисководы CD/DVD, так что можно записывать непосредственно из программы. Существуют два основных правила записи. Можно непосредственно выбрать и записать группу файлов или использовать **Организовать | Новая компиляция CD**. Компиляции компакт-дисков аналогичны **альбомам** (файлы и каталоги хранятся здесь как обозначения исходных файлов), но, когда их перемещают, появляется панель записи с кнопками, называемыми **Записать** и **Пересчитать размер**. Можно в любое время отредактировать такую компиляцию и записать ее сколько угодно раз.

## Веб-альбомы

Используйте функцию "Веб-альбомы", чтобы создать многоуровневую виртуальную веб-галерею на жестком диске, готовую к восходящей выгрузке и повторной выгрузке. Не требуется никаких других программ, чтобы поддерживать свои галереи на веб-странице. Zoner Photo Studio может автоматически синхронизировать содержимое виртуальных альбомов на жестком диске с "реальным" содержанием вашей галереи на веб-странице и может сделать это без необходимости повторной выгрузки всего альбома еще раз. Это означает, что можно управлять обширной фото-галереей на веб-странице без каких-либо знаний об HTML, используя только Zoner Photo Studio.

Чтобы создать новый веб-альбом, используйте **Организовать | Новый веб-альбом**. Веб-альбомы ведут себя подобно обычным **альбомам** Zoner Photo Studio - вместо самих файлов фотографий, программа размещает ярлыки файлов в альбоме, не допуская нецелесообразного дублирования оригиналов. По желанию веб-альбомы могут иметь древовидную структуру, т.е. многочисленные уровни со многими каталогами на каждом уровне. Если, всё же, требуется включить в альбом оригиналы вместо ярлыков, то удерживайте **[Ctrl]** при перетаскивании их в альбом.

**При редактировании фотографии в веб-альбоме редактируются оригиналы, а не копии!**

Чтобы поместить фотографии в веб-альбом, перетащите их из другого окна в Браузере. Если имя фотографии или каталога содержит такие символы, как пробелы или диакритические знаки, то они не могут быть использованы на веб-странице; вас попросят переименовать файл и такое, "дружественное" веб-странице имя будет предложено автоматически.

Щелкните **Настройки альбома**, чтобы вызвать мастера, где можно выбрать шаблон для альбома и изменить специфичные настройки шаблона. На последнем этапе работы мастера настроек альбома можно ввести настройки FTP, которые программа будет использовать при выгрузке альбома в восходящем направлении. Эти настройки шаблона, которые используются для альбома, начинают применяться к каждому каталогу в альбоме. Однако можно переделать их для отдельного каталога при установке флажка в поле **Настройки каталога** и выборе кнопки **Настройки каталога**, если войти в данный каталог.

Если щелкнуть **Синхронизация...**, то галерея будет сгенерирована и загружена в восходящем направлении через FTP (при ее использовании в первый раз) или засинхронизирована с имеющейся онлайн-галереей. При щелчке **Предварительный просмотр...** будет запущен веб-браузер и укажет на вашу веб-галерею.

**Если удалить фотографии или каталоги в веб-альбоме, то их копии в веб-галерее будут удалены при следующей синхронизации.**

## Сортировка

Можно сортировать файлы в каталоге по их атрибутам – их именам, размерам файлов, расширениям, типам и датам. Можно задать свою собственную пользовательскую сортировку или использовать расширенную сортировку, т.е. на основе EXIF-информации изображения. Можно задать вид сортировки в меню щелчка правой кнопкой в Браузере (позиция **Сортировать по**), в главном меню Браузера в **Организовать | Сортировать по**, используя кнопку **Сортировать по** на панели инструментов или используя заголовки столбцов, если активировано **Организовать | Сортировать по | Показать заголовки**.

**Пользовательская сортировка** – в этом режиме можно легко сортировать изображения перетаскиванием их миниатюр в запланированные места в порядке сортировки. В первый раз включите пользовательскую сортировку для каталога, какой бы ни поддерживался порядок сортировки, используемый в настоящий момент. Можно перетащить изображение в требуемую позицию. Красная линия между изображениями при перетаскивании показывает, где будет позиция сортировки изображений, если отпустить изображение в данный момент. Можно прекратить пользовательскую сортировку для каталога в любое время, используя меню щелчка правой кнопкой. Если оставить курсор мыши над краем окна миниатюр во время перетаскивания, то отображение будет прокручиваться так, что можно будет видеть, что находится за пределами этого края.

Этот метод сортировки влияет на скорость программы. Сортировка по информации EXIF требует, чтобы информация EXIF была считана для каждого файла в каталоге, прежде чем этот каталог может быть отображен. По этой причине сортировка по имени - самая быстрая.

## Фильтр

Если во время просмотра вы желаете видеть только те виды файлов, которые вас интересуют, и существует "технический" способ, чтобы определить, что вы хотите, то следует использовать Фильтр. Любые файлы, которые не удовлетворяют установленным вами условиям, будут временно скрыты.

Окно "Фильтр" позволяет установить точно те же виды условий, которые можно установить для функции [Поиск](#). Эти условия разделены на вкладки (секции). Можно сразу же запретить целую вкладку, используя флажок с ее именем.

**Заметьте, что условия фильтрации во вкладках, отмеченных флажками, используются, даже если эти вкладки не отображаются в текущий момент!**

Можно фильтровать по полному или частному имени файла, дате создания, дате последних изменений, размеру, имени, автору, описанию, ключевым словам, техническим деталям, таким как скорость затвора или информация GPS.

Чтобы включить и выключить фильтр, используйте **Организовать | Фильтр...** или кнопку Фильтр на главной панели инструментов Браузера. Можно также включить фильтрацию ключевых слов из [панели ключевых слов](#).

## Поиск

Чтобы найти фотографии в выбранных каталогах и их подкаталогах, используйте **Организовать | Найти...** [**Ctrl+F**].

Это окно делит условия поиска, которые можно использовать, на четыре типа. Эти условия разделены на

вкладки (секции). Можно сразу же запретить целую вкладку, используя флажок с ее именем.

**Заметьте, что условия поиска во вкладках, отмеченных флажками, используются, даже если эти вкладки не отображаются в текущий момент!**

Можно искать по имени файла, положению, времени/дате файла изображения, фактическим времени/дате съемки изображения, размеру файла, автору, описанию, оценке и ключевым словам. На вкладке "Расширенный поиск" можно также искать по EXIF-информации об изображении, относящейся к камере (диафрагма, длительность экспозиции, ISO, компенсация экспозиции, вспышка, фокусное расстояние), и по подобию цвета выбранной фотографии. На вкладке GPS можно искать по географическому местоположению. Чтобы задать поиск по местоположению, используйте карту или выберите изображение, координаты которого будет использовать программа. Можно использовать условия ("содержит"/"не содержит") и логические операторы (И и ИЛИ), чтобы изменить поиск для текстовой информации об изображении.

Результат каждого поиска сохраняется в каталоге **Результаты поиска**, название которого содержит время и дату поиска. Используйте **Настройки | Предпочтения | Каталоги**, если нужно изменить каталог, в котором сохраняются каталоги результатов поиска.

Можно искать в архиве носителей. Во время таких поисков можно ограничить части архива, в которых следует проводить поиск.

## Медиа-архив

Zoner Photo Studio может помочь создать индекс на внешнем носителе, таком как компакт-диск или DVD. Можно использовать Zoner Photo Studio для хранения миниатюр, больших эскизов и фото-информации на любом носителе по вашему выбору. Можно искать внутри этого перечня без необходимости иметь отдельные DVD-диски, внешние жесткие диски или какие бы то ни было другие медиа-устройства, которые зарегистрированы на данный момент. Можно легко сортировать списки архивов по информации об изображении (если используется Детальный тип листинга).

### Онлайн/офлайн

Архивная база данных содержит миниатюры и большие эскизы, так что можно легко перемещаться внутри архивированного диска без его фактического присутствия. Если запросить программу на самом деле открыть такой файл с полным качеством, она попросит вас вставить диск. Доступность (недоступность) данных в текущий момент будет показана с использованием индикатора режима онлайн / автономного режима. Он будет отображен после миниатюры для изображения или каталога.

### Размеры миниатюр и размеры базы данных

При индексации носителя для медиа-архива определяют размеры миниатюр для отображения в Браузере и виды предварительного просмотра для отображения в Предварительный просмотр/Информация. Zoner Photo Studio сохраняет большие эскизы отдельно от текущей базы данных. Причина в том, что максимальный размер базы данных в самой Windows составляет 2Гб, а коллекции эскизов очень больших медиа-архивов могут иногда превышать этот предел. Если превышен этот предел, то в дальнейшем будет невозможно добавить медиа-данные. Чтобы уменьшить объем базы данных, можно попробовать выполнить функцию [Реорганизация медиа-архива](#).

## Добавить носитель информации

Меню Браузера **Организовать | Медиа-архив | Добавить носитель информации** запускает процесс добавления нового носителя в медиа-архив. Можно также добавить носитель щелчком правой кнопки во время просмотра медиа-архива и использованием после этого позиции меню щелчка правой кнопкой **Добавить носитель**. На первом этапе работа мастера добавления носителя выберите носитель или путь (используя позицию **Обзор...**) и выберите, следует или нет вносить в список пустые каталоги. На втором этапе выберите, какого типа файлы нужно добавить в базу данных.

На третьем этапе выберите, какие каталоги на носителе или путь должны быть проиндексированы. Обычно все каталоги, содержащие хотя бы один файл, соответствующий типу файла фильтра, будут проиндексированы. Эти каталоги будут выделены пиктограммой "изображение". Каталоги, которые не содержат таких файлов, даже в их подкаталогах, вообще не появятся в конечном индексе. Такие каталоги будут показаны красными. Каталоги, которые содержат хотя бы один выделенный подкаталог где-то в их

деревьях, будут показаны синими. Опции **Включить подкаталоги** и **Включить пустые каталоги** влияют также на то, какие каталоги будут выбраны.

На четвертом и пятом этапах установите, будут ли и как включены в индекс сначала миниатюры, а затем большие эскизы. Миниатюры используются в главной панели Браузера; эскизы используются, например, в слайд-шоу. На последнем этапе можно дать название архиву. Выбор **Закончить** заканчивает работу мастера и запускает текущий процесс индексирования.

## Переименовать носитель

**Организовать | Медиа-архив | Переименовать носитель...** позволяет переименовать архив для уже архивированного носителя.

## Удалить носитель информации

Используйте **Организовать | Медиа-архив | Удалить носитель информации...**, чтобы удалить имеющийся носитель из базы данных. После удаления большого количества носителей или любого носителя с большими эскизами рекомендуется использовать команду для реорганизации медиа-архива.

## Обслуживание медиа-архива

Команда Браузера **Организовать | Медиа-архив | Обслуживание медиа-архива...** запускает процесс, который может ускорить работу медиа-архива и уменьшить размер базы данных, содержащей информацию архива. Когда происходит добавление и удаление информации в базе данных, то информация становится фрагментарной, занимая дополнительное место и замедляя работу с ней. Дефрагментация устраняет эту проблему.

Эта операция будет выполнена первый раз при запуске Zoner Photo Studio. Во время этой операции важно, чтобы программа Zoner Photo Studio, включая редактор, не проводила копирование в архив. Это особенно важно, когда несколько человек используют эту программу одновременно в сети.

Используя эту функцию, можно экспортировать эскизы изображений из медиа-архива во внешние файлы. Это требуется только в том случае, если медиа-архив импортирован из версии 10 Zoner Photo Studio или более ранней. Текущая версия уже сама сохраняет эскизы во внешних файлах. Удаление эскизов из базы данных значительно снижает ее размер.

## Удалить большие эскизы

Можно использовать **Организовать | Медиа-архив | Удалить большие эскизы...**, чтобы фундаментально уменьшить размер базы данных медиа-архива. Механизм базы данных Microsoft JET, используемый для медиа-архива, имеет предел размера файла базы данных 2 Гб. В последней версии Zoner Photo Studio эскизы, сохраненные внутри этой базы данных, и, следовательно, база данных могут легко превысить этот предел.

Если требуется только экспортировать эскизы из базы данных во внешние файлы, то используйте команду [Выполнить обслуживание медиа-архива](#).

После удаления больших эскизов в любом случае требуется выполнить обслуживание (реорганизацию).

## Создать новый архив

Используйте **Организовать | Медиа-архив | Создать новый медиа-архив...**, чтобы создать новый файл медиа-архива, расположенный в текущем каталоге. Можно создать новый медиа-архив в любом каталоге, за исключением того, который принадлежит другому архиву. Новый дополнительный архив, созданный таким способом, не соединяется с исходным медиа-архивом или с любым другим, который создается. Операции в Zoner Photo Studio (например, поиск) влияют только на текущий архив. Если нет текущего архива, то операции влияют на стандартный архив (только на тот, который имелся до того, как были созданы любые новые архивы).



# Исправить

Все программные функции "Альбома" и медиа-архива используют ярлыки Windows для файлов вместо фактических файлов. Чтобы без труда скопировать оригиналы, которые представляют эти ярлыки, используйте **Организовать | Исправить...** в Браузере.

## Пакетное переименование

Используйте эту функцию, чтобы переименовать изображения в пакетном режиме с опцией применения их информации об изображении.

Камеры дают изображениям, до некоторой степени, бессмысленные имена, состоящие из нескольких букв и номера. Этот номер может быть положением изображения в каталоге, его положением во всех изображениях, которые вы когда-то сняли, и т.д. В любом случае, такое имя не очень пригодно к использованию для упорядочения или публикации.

Можно переименовать отдельный файл тем же способом, как и в Windows: выберите файл и затем щелкните его (после паузы) или нажмите **[F2]**.

Можно выбрать также целую группу файлов и переименовать их в окне, которое появляется, если использовать **Организовать | Пакетное переименование... [Ctrl+Shift+Q]** в Браузере.

В блоке **Имя файла** можно скомпоновать образцы, по которым должны быть сформированы новые имена. Эти образцы могут использовать усеченный вариант параметра [переменного текста](#) программы и/или счетчик.

Существующее имя файла	{N}	Год	{Y}
Существующее расширение	{E}	Месяц	{M}
Автор*	{A}	Дата	{d}
Заголовок*	{T}	Часы	{h}
Счётчик	{C}	Minute	{m}
		вторичный	{s}

\* информация из поля информации изображения с тем же именем

Код для использования имеющегося имени файла может быть дополнен информацией о том, какую часть имени файла включить; например, {N5-8} использует символы с пятого по восьмой. Введенная дата - это или дата создания файла, или дата последних изменений.

Кроме обычных абсолютных путей, можно обозначить выходной путь, используя относительный путь, такой как "..\backup" - в этом частном примере каталог автоматически будет создан на один уровень выше текущего каталога.

Используйте **Удалить диакритические знаки, заменить пробелы**, если желаете разместить файлы на веб-странице или в некоторой другой среде, где пробелы или диакритические знаки могут вызвать технические проблемы.

## Подсказки для пакетного переименования

Наиболее распространенным использованием переменного текста является пакетное переименование, описанное ниже.

### Имена файлов на базе даты съемки

Этот вид переименования полезен при сведении вместе изображений, сделанных несколькими камерами,

при использовании фотографий для документации и при архивировании фотографий.

**Переменный текст** (дата как часть имени файла):  $\{Y\}\{-M\}\{-D\}\{-h\}\{-m\}\{-s\}\{-C\}$

### ○ Имена файлов, содержащие счетчик

Использование счетчика в начале имени файла является хорошим способом обеспечить работоспособность [пользовательской сортировки](#), заданной вами в программе Zoner Photo Studio, и за её пределами.

Для счетчика  $\{-C\}$  можно задать исходное значение, шаг (величина возрастания при каждом переходе) и количество цифр, которое должно быть обеспечено ведущими нулями в начале номера, если требуется, ("001", "002" и т.д.).

**Переменный текст** (чтобы добавить счетчик непосредственно перед именем файла):  $\{C\}\{-N\}$

### Имя файла, использующее заголовок изображения

Можно использовать данный способ, чтобы сделать содержание файла ясным из его имени. Хотя и ручное переименование файлов сделает почти то же самое, однако переменный текст, приведенный ниже, содержит также счетчик, что избавляет изображения от расположения по алфавиту. Такое имя полезно при публикации фотографий в сети, отправке их по электронной почте, совместном их использовании и т.п.

**Переменный текст** (счетчик, содержание Заголовка изображения, поля Автора):  $\{C\}\{-T\}\{-A\}$

Можно свободно смешивать коды переменного текста и обычный текст – например, "{C} Отпуск в Чикаго", чтобы получить имя типа "01 Отпуск в Чикаго."

Если нет серьезной причины поступать иначе, то не изменяйте расширение файла (которое обычно установлено на "{E}"). Если изменить расширение изображения, то оно может "исчезнуть" из Браузера. Это связано с тем, что Zoner Photo Studio (и сам Windows) определяют формат файла на базе его расширения и в зависимости от программных предпочтений программа Zoner Photo Studio может показать только определенные изображения и скрыть все другие форматы. Если изменение расширения изображения случайно произошло (например, с JPG на JPG001) и изображение исчезло, то надо включить показ всех файлов, выбрав **Установки | Предпочтения | Отобразить**, и использовать переименование, чтобы восстановить расширение.

## Сравнить изображения

Используйте функцию "Сравнить изображения", чтобы просмотреть несколько выбранных изображений одновременно и выбрать среди них лучшее. Чтобы вызвать это окно, используйте пункт меню Браузера **Организовать | Сравнить изображения [Ctrl+J]**. Все функции в этом окне доступны при использовании либо кнопок в верхней части окна, либо меню щелчка правой кнопкой для области, где сравниваемые изображения показаны.

Способ, которым разделяется это окно, зависит от режима отображения: **Один эскиз, Два эскиза вертикально, Два эскиза горизонтально, Три эскиза вертикально, Три эскиза горизонтально** или **Четыре эскиза**.

Один из этих эскизов – это всегда активный эскиз. Он заключен в красную прямоугольную рамку. Это активное изображение можно скопировать, переместить в другой каталог или удалить с диска. Выбор миниатюры изображения в левом столбце приводит к тому, что изображение отображается и становится активным. Можно использовать кнопки **Предыдущий файл** и **Следующий файл**, чтобы помещать различные изображения в активную рамку. Эти функции автоматически пропускают файлы, которые уже отображаются.

Другие функции управляют содержимым панели эскизов – увеличение и уменьшение масштаба, отображение/скрытие гистограммы изображения, включение/выключение выделения засветки, показ/скрытие информации об изображении. Можно также увеличивать и уменьшать масштаб изображений в панели эскизов, используя колесико мыши.

Можно также использовать колесико мыши, чтобы быстро показать изображение из одной панели в другой. В режиме двух изображений можно щелкнуть колесиком мыши поверх любой части эскиза и, до тех пор пока колесико не будет отпущено, вместо этого эскиза будет отображаться другой. Вокруг другого эскиза появится синяя рамка. В режимах, имеющих более двух изображений, установка "другого" изображения

более сложная. Необходимо удерживать нажатым колесико мыши в области, которая соответствует той позиции, где будет желаемое изображение, если активный эскиз разделить на две секции таким же образом, как общее пространство эскиза разделено на секции. Например, если использовать режим "Три эскиза горизонтально", то каждый эскиз разделен на три секции, расположенные бок о бок, и выбор, например, крайней слева трети изображения отобразит его из крайней левой панели эскиза в активной панели.

## Сортировать изображения

Это – мастер для сортировки фотографий на диске или в каталоге в рамках новой организованной структуры каталогов; всё может быть выполнено в ходе нескольких легких операций.

Используйте **Организовать | Сортировать изображения [Ctrl+O]**, чтобы получить эту функцию.

Первый шаг содержит выпадающее меню, где можно выбрать диск с файлами для реорганизации. Вместо этого можно выбрать другой каталог, используя опцию **Обзор....**

Можно также выбрать **метод сортировки изображений**. Здесь имеются три стандартные опции, представляющие обычные пути организации изображений в каталоги по их датам съемки. Они различаются по количеству различных уровней создаваемых каталогов. Опция **Пользовательский** позволяет по своему выбору задать количество уровней и базу для них (например, время и дата съемки, выдержка, автор, фокусное расстояние и т.п.) при помощи программной функции **Переменный текст**. Щелчок кнопки со стрелкой открывает окно, которое позволяет в значительной степени автоматизировать процесс работы с этой функцией. Чтобы показать подкаталог, используйте знак "\" (обратная косая черта).

На этом шаге внизу данного окна следует указать каталог, куда должны быть скопированы отсортированные изображения. Чтобы перейти к следующему этапу, щелкните **Далее**.

На втором шаге этого мастера можно выбрать, следует ли помимо сортировки растровых изображений (фотографии и графика) найти и отсортировать также файлы с векторной графикой (файлы от Zoner Draw и сохраненные задания на печать от мастера печати и экспорта), видео- и аудиофайлы. Можно использовать опцию **Сортировать файлы только с размером больше, чем**, чтобы отфильтровать очень малые изображения (такие как миниатюры и баннеры). Чтобы перейти к следующему этапу, щелкните **Далее**.

На этом третьем шаге можно просмотреть каталоги изображений, найденные и отмеченные для сортировки. Здесь можно снять выбор с каталогов, которые не надо сортировать при помощи программы. Щелкните **Финиш**, чтобы завершить работу мастера и запустить сортировку выбранных каталогов. Если вы еще не готовы сделать это, то щелкните **Предыдущий**.

Эта функция полезна, если требуется реорганизовать существующий фотоархив (комплект фотографий) или создать новый. Новые фотографии можно добавить в архив самыми разными путями, например используя функцию **Копировать из устройства**, которая также обеспечивает некоторую базовую сортировку изображений в каталогах.

# Создание специальных выводов

## Панорамы

Функции **Публиковать | Панорама** Используйте **Публиковать | Панорама**, чтобы собрать группу фотографий в панораму.

Исходные изображения должны быть сняты с определенной величиной перекрытия так, чтобы они могли быть соединены надлежащим образом. Эта функция подготавливает исходные изображения и конфигурирует настройки, используя мастер, и затем с остальным программой справляется автоматически. На первом этапе выберите, из каких изображений будет собрана панорама. На следующих этапах сконфигурируйте (если нужно) различные установки, чтобы обеспечить правильную сборку панорамы.

### Сортировка изображений

После того, как изображения загружены, программа анализирует их и пытается определить тип панорамы и порядок изображений. На этом этапе можно либо принять предположение программы или выбрать другой тип панорамы или другой порядок исходных изображений. Используйте кнопки для этих изменений; чтобы изменить порядок изображений, можно также использовать перетаскивание. Если перетаскивать изображение, то будет виден его контур, а вертикальная линия показывает, где будет его новое положение, если его отпустить.

### Объединение изображений

В конце этого этапа происходит фактическое объединение изображений в панораму. Однако следует сначала ввести **фокусное расстояние** объектива, который был использован для съемки. Программа также предполагает эту величину автоматически, однако здесь снова можно **установить ее вручную**. Это можно порекомендовать только опытным пользователям. Изображения цифровых камер, как правило, имеют информацию о фокусном расстоянии, которая сохранена в данных EXIF. Однако это обычно отношение истинного фокусного расстояния и размера датчика камеры. Между тем, чтобы скомпоновать панораму, необходимо знать эквивалент фокусного расстояния для 35 мм пленки. Чтобы задать это эквивалентное фокусное расстояние, умножьте фактическое фокусное расстояние на некоторый коэффициент - отношение диагонали поля 35 мм пленки к диагонали датчика. Щелкните **Определить**, чтобы открыть окно **Определить фокусное расстояние**. В этом окне введите или коэффициент умножения, или размер датчика камеры, которой были сняты изображения. (Размер датчика должен быть указан в инструкции по эксплуатации камеры.) После щелчка ОК фокусное расстояние будет определено автоматически и при этом также будет сохранен коэффициент умножения, так что для всех будущих изображений этой камеры эквивалентное фокусное расстояние будет определено автоматически. Если EXIF-данные изображения не содержат информацию о фокусном расстоянии, то кнопка **Определить** выделена серым, и следует прямо ввести фокусное расстояние.

Чтобы начать фактическую компоновку панорамы, выберите **Объединить**. Когда панорама скомпонована, становится активной кнопка **Далее**, разрешающая переход к следующему этапу работы мастера.

### Правка соединений

На этом этапе можно вручную скорректировать автоматически определенные точки объединения между исходными изображениями. Во время автоматического объединения программа находит для каждой пары соседних изображений точки, содержащиеся в обоих этих изображениях. Затем она использует эти пары точек, чтобы рассчитать любое возможное смещение и поворот изображений друг относительно друга. Если какое-либо из соединений (стыков) имеет нарушения, то щелкните область в красной рамке, окружающую это соединение.

Появится окно с парой фотографий, образующих данное соединение (стык). Каждая из связанных точек, определяющих данное соединение, показана для обоих рассматриваемых изображений. Эти точки окрашены попарно. Можно использовать мышшь для изменения положения этих точек или ввести новые точки, щелкнув места, где их следует расположить. (Программа попытается автоматически найти положение парной точки в другом изображении).

Можно удалить точку щелчком кнопки **Удалить точку** или нажатием **[Del]**. Выбор **Удалить все точки** удалит все совместно используемые (связанные) точки. Для корректного объединения необходимы, как минимум, две точки; по максимуму можно ввести 12 совместно используемых точек. Чтобы сделать

соединение (стыковку) как можно точнее, следует использовать максимально возможное количество точек и распределять их равномерно по области стыка. Кроме того, обратите внимание на места с высоким контрастом (углы объектов и т.д.). Если активна опция **Оптимизировать позицию точки**, то достаточно лишь приблизительно ввести положение общей точки; программа затем сама найдет оптимальное положение для нее.

На панораме показана также горизонтальная линия. Эта линия задает виртуальный горизонт панорамы. Если панорама образует неприемлемую "дугу", то перемещайте эту линию вверх или вниз, чтобы решить проблему. Для поворота горизонтальной линии и, таким образом, панорамы в целом используйте метку в правом углу.

## Обрезание

Так как исходные изображения, как правило, по-разному сдвинуты по отношению друг к другу, итоговая панорама обычно требует обрезания. На этом этапе можно ввести границы обрезания, хотя программа попытается "угадать" адекватное обрезание автоматически. Предложение программы - это обрезание, отображаемое при переходе к данному этапу.

## Финализация

После выбора **Далее** на этапе обрезки панорама будет скомпонована в полном размере и будет показан последний этап в работе мастера. На этом этапе можно **Сохранить...** панораму в файле или использовать **Открыть в Редакторе**, чтобы открыть ее в Редакторе, где ее можно финализировать.

# Советы по панораме

- Фотографии, сделанные с использованием широкоугольного объектива, нередко страдают от бочкообразности, что делает более трудной их правильную стыковку и часто вызывает некрасивые разрывы там, где должны быть прямые линии. Можно решить эту проблему, если использовать в мастере панорамы большее значение фокусного расстояния, чем то, которое было использовано при съемке.
- Чтобы вручную выполнить тонкую доводку места соединения (стыка), введите первичные точки в середину переходов между изображениями. Кроме того, обратите внимание на места с высоким контрастом (углы объектов и т.д.).
- Учтите, что конечное изображение может быть сравнительно большим и это требует большой памяти. Например, панорама, содержащая 10 изображений, полученных с камеры на 6 мегапикселей, при допущении перекрытия 30% между изображениями, будет содержать 22 000 x 2 000 пикселей и занимать более 130 Мб памяти (!), если она безукоризненно стыкуется, и соответственно больше, если это не так. Поэтому следует позаботиться, чтобы компьютер для подготовки панорамы имел достаточную память. Если не требуется панорама с большим разрешением (не предполагается печатать ее), то мы рекомендуем собирать ее из копий уменьшенного размера. Это существенно снижает требования к оперативной памяти, значительно ускоряя сборку панорамы.

## Как делать изображения для панорамы

- Отдельные снимки должны быть сделаны с использованием объектива с большим фокусным расстоянием. Исходные изображения, сделанные широкоугольными объективами (и - особенно - трансфокаторами), часто имеют бочкообразные искажения, не позволяющие точно соединить снимки. Если невозможно использовать объектив с большим фокусным расстоянием (например, из-за невозможности отойти достаточно далеко), то хорошим решением может быть, по крайней мере, сделать снимки повернутой камерой. (Потребуется сделать больше исходных изображений, но будет легче соединить их.)
- Снимая, следует поворачивать камеру относительно центра вашего оптического устройства. Если делать это иначе, то отдельные изображения будут выполнены под слегка различающимся углом. Это также затруднит объединение (особенно для близко расположенных объектов). Данное требование может быть полностью выполнено только при использовании специального инструментария, однако даже размещение камеры на штативе существенно облегчит задачу. Если снимать "с рук", то данное требование выполнить практически невозможно, и поэтому также невозможно безукоризненно объединить изображения.
- Камеру при съемке следует поворачивать только вокруг ее вертикальной оси. И снова - наиболее легким

путем обеспечить это является использование штатива. (Идеальным будет выставление точно по горизонту по уровню. Штативы часто имеют встроенный уровень.) Делая снимки "с рук", попробуйте поворачивать камеру только относительно одной оси.

- Перекрытие изображения должно быть 30 - 50%. Если оно меньше, то это может затруднить нахождение общих точек на соседних снимках; это также потребует выполнять стыковку изображений ближе к их краям, где сильнее проявляются несовершенства объектива, что сделает намного более заметными "сшивки" отдельных изображений. Программа не рассчитана на перекрытие более 70 – 80%, поэтому такие значения также ухудшат качество объединения.
- Если нет значительного изменения освещенности по всей картине, которую надо снять, то рекомендуем использовать фиксацию экспозиции. Если, однако, освещенность на всей картине изменяется значительно и некоторые кадры могут быть пере- или недодержаны, то рекомендуем выставлять экспозицию вручную и выравнять различия экспозиции между изображениями, используя ее коррекцию. Конечно, можно использовать автоматическую экспозицию, однако в этом случае ее уровень может различаться значительно между соседними снимками; хотя алгоритм объединения, в общем случае, хорошо компенсирует такие различия, но места "сшивки" таких изображений могут оказаться довольно заметными. Если камера позволяет, то рекомендуем в любом случае вручную выставить баланс белого.

## 3D изображения

Функции **Создать | 3D изображения...** Используйте команду Создать | 3D изображения для создания изображений (анаглифов), которые выглядят как трехмерные изображения при рассматривании через специальные цветные очки. Чтобы создать такие изображения, необходимы два специальных исходных изображения, которые затем будут объединены в одну фотографию – анаглиф.

Создание исходных изображений не представляет труда, не нужно использовать никаких специальных инструментов вместе с камерой – вы просто снимаете два изображения предмета под двумя немного отличающимися углами. Чтобы сделать второй снимок, сместите камеру на расстояние, примерно равное среднему расстоянию между глазами (прим. 6 - 7 см).

После того как выбрано два исходных изображения, Zoner Photo Studio пытается **найти общие точки**. Использование этих точек позволит точно составить анаглиф, даже если вы повернули, подняли или опустили камеру между двумя снимками. Любые неверно обнаруженные общие точки можно удалить, выбрав их и затем щелкнув **Удалить выбранную точку** или нажав клавишу **[Del]**. Чтобы удалить все общие точки, следует щелкнуть **Удалить все точки**. Можно добавить новые точки щелчком на видах предварительного просмотра. Наибольшее количество точек, которые можно добавить – 12.

Важно обеспечить, чтобы левая фотография находилась слева, а правая – справа. Если фотографии переставлены, то конечное изображение не будет выглядеть как трехмерное. Если требуется поменять их местами, можно использовать для этого кнопку **Влево <-> Вправо**.

Второй этап работы мастера там, где фактически создано трехмерное изображение. Можно выбрать среди четырех типов трехмерных изображений. **Черно-белый** В случае черно-белых анаглифов программа преобразует эти две фотографии в оттенки серого, а затем из оттенков серого в целевые цвета. Оставшиеся три способа создают трехмерное изображение в цвете. **Цвет** сохраняет все краски. Если в кадре имеются какие-либо большие яркие красные поверхности, то они будут выглядеть неприятно на итоговом изображении. Чтобы решить эту проблему, используйте функцию **Полутона**, которая ослабляет красный канал на заданную величину. Чтобы ослабить красный канал до другого значения, можно использовать **Оптимизированный**. После этого можно настроить **Уровень красного канала** вручную с помощью ползунка.

Органы управления со стрелками внизу слева позволяют корректировать вручную положение и повороты одного изображения относительно другого. Используйте кнопку в середине их, чтобы удалить свои ручные настройки.

Чтобы удалить несоединенные периферийные области, используйте автоматическое **Обрезание**. На последнем шаге следует щелкнуть Сохранить, чтобы сохранить 3D-изображение, или Открыть в Редакторе, чтобы отредактировать его.

**Некоторые люди с дефектами зрения не видят трехмерные изображения типа анаглифов в пространственном виде.**

# HDR

Используйте функцию HDR (High Dynamic Range = большой динамический диапазон) для соединения нескольких фотографий с разными диапазонами экспозиции в одно изображение. Это иногда называется "прослаиванием".

Эта функция помогает решить проблему ограниченного динамического диапазона датчиков камеры. Из-за этого ограниченного диапазона цифровые камеры не могут удовлетворительно снимать сцены с большими различиями в яркости, как, например, темный лес на фоне яркого неба или темная комната с ярким светом из окна. Поскольку нельзя снять сцену с таким большим диапазоном экспозиции способом, который сохранит детали во всех частях фотографии, то фотограф вынужден "принести в жертву" детали либо в светлой, либо в темной областях. Но если фотограф может снять три идентичных изображения, различающихся только их выдержкой - недодержанное, передержанное и "среднее", то с ними можно использовать преимущество HDR. Zoner Photo Studio может затем использовать более детальные области из каждого снимка, чтобы соединить их вместе в новом изображении.

Изображения HDR обычно komponуются из трех снимков, но иногда достаточно и двух: нормальный + недодержанный (чтобы сохранить освещение) или нормальный + передержанный (чтобы сохранить тени) или недо/передержанный. После выбора в Браузере исходных изображений используйте **Создать | HDR** для запуска мастера. Если случайно выбрано слишком много изображений, то можно сузить выбор на первом этапе. На следующем этапе изображения автоматически выравниваются. Дважды щелкните выравнивание и вручную исправьте его, если это необходимо. Рекомендации по проверке и исправлению выравнивания см. в Справке в разделе [Выравнивание изображений](#), который содержит похожее окно.

На следующем этапе можно сообщить программе, какое из изображений экспонировано правильно, недодержано или передержано. Программа попытается расположить изображения автоматически. Несмотря на это, можно также изменить их порядок перетаскиванием и установкой в нужном месте. На следующем этапе фактически создается изображение HDR. Можно использовать некоторые установки, чтобы повлиять на его внешний вид.

Разные настройки индивидуальны для света и для теней, но их смысл для обоих одинаков. **Порог трансформации** устанавливает уровень яркости, за пределами которого пиксель в недодержанном/передержанном изображении будет скопирован в "среднее" изображение. Однако не требуется, чтобы данный порог был резким; пиксели исходных изображений могут быть введены постепенно. Чтобы настроить ширину такого перехода, используйте средство управления **Плавность перехода**. Однако даже с плавным переходом такого рода граница между исходной и измененной частью изображения может быть вполне заметной. Можно смягчить это использованием, т.н. нерезкой маски, чтобы также смешать отредактированную часть с окружающими пикселями. Можно изменить нерезкость маски использованием средства управления **Размытие маски**. Последняя установка – это **Интенсивность**, которая задает отношение между исходным изображением и тем, которое было скопировано.

На последнем этапе можно сохранить итоговое HDR-изображение в файл или открыть его в Редакторе, где можно продолжить его редактирование.

Помните, что исходные фотографии для HDR-изображения должны быть получены точно с того же места. Это можно гарантировать использованием штатива. Полезной альтернативой начальной точке для HDR-изображения является фотография в формате RAW. RAW-файлы принципиально имеют более широкий диапазон яркости, чем JPEG, поэтому один RAW-файл может заменить все три экспозиции источника.

## Открытки

Для создания изображений типа "почтовая открытка" используется функция **Создать | Открытка**.

После того как функция запущена, Zoner Photo Studio выбирает тип открытки в соответствии с количеством выбранных исходных изображений. Если ни один тип не подходит, то программа выбирает первый в списке. Для помещения изображений на открытку можно просто "перетащить" туда мышью миниатюры изображений. Для изменения положения миниатюр на открытке необходимо щелкнуть на них правой кнопкой мыши и "перетащить" в нужное место. Также изображения можно добавлять с помощью кнопки **Добавить изображение**. Для каждого поля на открытке можно задать **метод размещения (Место:)**, **Трансформацию**, положение и размер. Чтобы выбрать на открытке поле, щелкните это поле левой кнопкой мыши. Чтобы удалить изображение из выбранного поля, нажмите клавишу **[Delete]**. Настройки для **Рамка** действуют для всех кадров на открытке, как и настройки **размытия**, **ширины кадра**, **цвета кадра** и **цвета фона**.

Существует возможность настройки **размеров, толщины границы, цвета границы, , толщины сетки и цвета сетки** открытки, а также **наличия или отсутствия прорисовки внешних границ сетки**.

Размеры можно вводить в миллиметрах или дюймах с выбранным разрешением. 96 dpi - достаточное разрешение для отображения на мониторе; 150 dpi рекомендуется для обычной печати, а 300 dpi – для качественной.

На следующем этапе с помощью соответствующих кнопок можно сохранить открытку или открыть ее в Редакторе для дальнейшего редактирования.

## Слайд-шоу PDF

PDF-слайд-шоу – это хороший способ, чтобы участвовать в фотографических презентациях. Они могут быть использованы даже, если ваша аудитория использует компьютеры Macintosh или Linux. В отличие от презентаций "с автоматическим запуском" это – безопасный формат, никакой программный код не передается, и поэтому риск передачи вирусов между компьютерами минимальный.

По сути PDF-слайд-шоу - это стандартный PDF-файл, который содержит одну фотографию на всю страницу на каждой странице. Во время создания слайд-шоу можно задать способ, каким в нем будет отображаться каждая фотография (страница). Это значит, что можно задать индивидуально для каждого изображения используемый **Переходной эффект**, а также длительность **Показать изображение в течение**. Щелкните **Применить ко всем**, чтобы применить выбранный эффект и время отображения ко всем изображениям. Можно задать также всему документу единое **значение времени отображения (Показывать эффект в течение)** и **Задать звуковую дорожку**. Звуковая дорожка может быть в формате MP3, WAV, MIDI, AIFF или AU. По возможности используйте MP3 из-за его значительного сжатия. Дополнительную информацию см. в [Экспорт в PDF](#).

Вашей аудитории, для которой предназначено слайд-шоу, чтобы просматривать его, нужно иметь на компьютере Adobe Reader версии 6 или выше. (Маловероятно, что она его не имеет). Старые версии Adobe Reader и других средств просмотра PDF (например, GSView) будут отображать только фотографии без переходных эффектов и звуковой дорожки.

## Удаление шума с помощью мультиэкспозиции

Если фотоснимки делаются при недостаточном освещении и без штатива, то обычно применение длительной экспозиции становится невозможным; также в этом случае необходим достаточно высокий уровень чувствительности. Всё это приводит к появлению на фотографиях сильного шума. Однако если сделано несколько снимков подряд, то эту функцию можно использовать для сведения их в одно изображение. Программа выполняет усреднение пикселей на снимках и, таким образом, снижает уровень шума. Делая исходные снимки, старайтесь как можно меньше передвигать фотокамеру, поскольку даже незначительное изменение ее положения может привести к значительным искажениям перспективы, что усложнит выравнивание снимков для усиления их резкости. В данном случае очень удобно использовать функцию быстрых серий снимков. 4 - 6 фотографий в серии – оптимальное число. При меньшем количестве снимков эффективность функции снижения шума уменьшается. При большем количестве снимков повышается риск дрожания камеры при серии.

После выбора в Браузере исходных изображений выберите меню **Создать | Объединить мультиэкспозицию | Удалить шум...** для запуска мастера. Для исправления ошибок, которые могут обнаружиться в выделенном фрагменте, используйте первый этап работы мастера. На следующем этапе изображения автоматически выравниваются. Дважды щелкните выравнивание и вручную исправьте его, если это необходимо. Рекомендации по проверке и исправлению выравнивания см. в Справке в разделе [Выравнивание изображений](#), который содержит похожее окно. На следующем этапе создается изображение с усиленной резкостью. Для изменения результатов используйте имеющиеся здесь настройки.

Используйте функцию **Обрезание**, чтобы обрезать те краевые зоны, в которых имело место недостаточно полное наложение исходных снимков. Незначительные движения камеры между снимками – естественное явление при работе "с руки", поэтому снимки необходимо выровнять. Этот процесс не всегда дает 100% результаты, поэтому краевые зоны могут получаться размытыми. Используйте функцию **Усилить резкость**, чтобы избавиться от этой размытости. Если между снимками некоторые объекты изменили свое положение, то можно использовать опцию **Удалить различия между изображениями**, а также, если необходимо, с помощью ползунка **Объем удалений** задать параметры этого процесса. Следует использовать минимально допустимый объем удалений, т.к. при его увеличении снижается эффективность подавления шума: при высоком уровне снижения шума на снимках, содержащих значительный его объем, такой шум может быть ошибочно принят программой за изменение изображения и потому не обработан. Тем не менее, области снимка, содержащие удаленные различия между изображениями, всегда хуже обрабатываются в смысле подавления шума. Эта функция удобна, даже еслидвигающиеся объекты на снимке отсутствуют. Если



положение фотокамеры в промежутке между снимками сильно изменяется, то у программы могут возникнуть проблемы с их эффективным выравниванием. Эту опцию используют для того, чтобы, например, избавиться от двойных контуров, получившихся в результате недостаточного выравнивания исходных снимков.

На последнем этапе можно сохранить итоговое изображение в файл или открыть его в Редакторе, где можно продолжить его редактирование.

## Удалениедвигающихся объектов

С помощью этой функции можно фотографировать отдельный объект, вокруг которого двигаются другие нежелательные объекты, – например, памятник, окруженный туристами. Подготовьтесь к использованию данной функции, сделав несколько снимков объекта через различные интервалы времени. После этого запустите функцию, и несколько снимков будут объединены в один. Для каждой части конечного изображения данная функция использует только ту часть снимка, которая наилучшим образом вписывается в другие снимки. Поэтому, делая исходные снимки, убедитесь, что каждая область объекта изображена, как минимум, на двух других снимках так, что ее ничто не загораживает. Хотя фотографирование со штатива обеспечивает наилучшие результаты, можно снимать и с руки, т.к. перед обработкой данная функция выравнивает все фотографии. Мы настоятельно рекомендуем для исходных снимков фиксацию экспозиции и ручной режим белого.

После выбора в Браузере исходных изображений используйте функцию **Создать | Объединить мультиэкспозицию | Удалитьдвигающиеся объекты...** для запуска мастера. Для исправления ошибок, которые могут обнаружиться в выделенном фрагменте, используйте первый этап работы мастера. На следующем этапе изображения автоматически выравниваются (выправляются). Дважды щелкните выравнивание и вручную исправьте его, если это необходимо. Рекомендации по проверке и исправлению выравнивания см. в Справке в разделе [Выравнивание изображений](#), который содержит похожее окно. На следующем этапе создается конечное изображение. Используйте функцию **Размыть края**, которая обеспечивает плавный переход между фрагментами, взятыми из различных снимков. Используйте функцию **Дублировать объекты**, чтобы вернуть все удаленные объекты в финальное изображение. Этот метод можно использовать для создания творческих снимков, например, если какой-то объект с фотографии находится в различных местах изображения.

Если исходные материалы низкого качества, то на конечном изображении могут остаться части удаленных объектов. Чтобы исправить это, используйте ручную коррекцию. Создайте кадр в том месте, которое необходимо откорректировать; на следующем этапе работы мастера выберите, с какой исходной фотографии следует использовать изображение для этого кадра.

На последнем этапе можно сохранить итоговое изображение в файл или открыть его в Редакторе, где можно продолжить его редактирование.

## Выравнивание изображений

Используйте эту функцию для выравнивания нескольких снимков одного и того же объекта, сделанных без штатива. После выбора в Браузере исходных изображений используйте функцию **Создать | Объединить мультиэкспозицию | Выровнять изображения...** для запуска мастера. Для исправления ошибок, которые могут обнаружиться в выделенном фрагменте, используйте первый этап работы мастера. На следующем этапе программа пытается найти общие точки различных снимков и использовать их для выравнивания. Снимки всегда выравниваются по первому в серии. В левой части окна находится список снимков в данной серии. Щелкните какую-либо фотографию, кроме первой в серии, чтобы выбрать ее и проверить выравнивание на панели предварительного просмотра справа. С помощью кнопок под панелью предварительного просмотра можно переключать изображение в панели между выровненным снимком, первым снимком и тем, как они накладываются друг на друга.

Если для какого-либо изображения невозможно найти общие точки или оно плохо выровнено, то можно вручную редактировать общие точки с помощью функции **Редактировать общие точки**. Во время редактирования общих точек в правой части окна рядом друг с другом отображаются оба изображения и их общие точки. Чтобы добавить новую общую точку, щелкните любое место на одном из изображений. Программа автоматически добавит эквивалент этой новой общей точки на другое изображение. Чтобы изменить положение общей точки, щелкните ее и перетащите в другое место. Чтобы удалить точку, нажмите клавишу **[Delete]** или щелкните **Удалить выбранную точку**; щелкните **Удалить все точки**, чтобы удалить все общие точки. С помощью кнопок справа можно отобразить наложенные друг на друга изображения, что облегчает проверку выравнивания во время редактирования снимков. Щелкните **Сохранить добавленные точки**, чтобы выйти из режима редактирования и выполнить выравнивание снимка на основе новых добавленных общих точек. Щелкните **Отменить редактирование общих точек**, чтобы "откатить" редактирование к изначальному состоянию.

Используйте функцию **Обрезание**, чтобы обрезать те краевые зоны, в которых имело место недостаточно полное совмещение исходных снимков.

На последнем этапе мастера можно сохранить финальное изображение, добавить удобный суффикс к названиям отдельных файлов и выбрать каталог и формат для сохранения этих файлов.

# Публикация

## Слайдшоу

Чтобы запустить слайд-шоу, используйте **Публиковать | Слайд-шоу [F3]** в меню Браузера, нажмите **[F3]** в Просмотрщике или выберите кнопку "Слайд-шоу" на главной панели инструментов.

Чтобы задать установки слайд-шоу, используйте **Публиковать | Слайд-шоу с установками... [Ctrl+F3]** в меню Браузера или **Слайд-шоу | Установки слайд-шоу...** в Просмотрщике. Слайд-шоу не будет обязательно показывать файлы в алфавитном порядке, а скорее на основе того порядка, в каком файлы записаны в текущий каталог. Слайд-шоу начнется с текущего выбранного изображения. Можно запустить слайд-шоу щелчком колесика мыши по миниатюре в Браузере.

Окно установок слайд-шоу имеет четыре вкладки. Вкладка **Отобразить** позволяет установить, какие типы файлов будут отображаться и будет ли перемещение между изображениями автоматическое или ручное. Если среди файлов слайд-шоу имеются какие-либо аудио- или видеофайлы и они не отфильтрованы, то они также будут воспроизведены. На компьютерах с несколькими мониторами можно задать, на каком мониторе будет происходить слайд-шоу.

Используйте вкладку **Общее**, чтобы настроить общие установки слайд-шоу. Позиция **Показать панель миниатюр** включает ленту миниатюр, отображаемую в верхней части экрана для быстрой навигации в слайд-шоу. **Заблокировать хранитель экрана** обеспечивает, что слайд-шоу не будет прервано хранителем экрана. Если файлам назначены аудиозаметки, то программа может воспроизвести их.

На вкладке **Верхний и нижний колонтитул** можно установить, будут отображаться или нет верхний и нижний колонтитулы и что они должны содержать. Используйте программную функцию Переменный текст, чтобы задать их содержание. Вкладка **Эффекты** задает, будут ли изображения отображены немедленно или вместо этого вставлены с использованием различных переходных эффектов.

Во время самого слайд-шоу можно временно поворачивать изображения на 90° и удалять, копировать или перемещать их. Щелчок правой кнопкой изображения в слайд-шоу отобразит меню, предоставляющее быстрый доступ к большинству функций слайд-шоу. Во время просмотра изображений можно изменить величину масштаба (и зафиксировать ее), добавить оценку и включить отображение засветки **[O]** и гистограммы **[H]**. Можно также включить показ информации об изображении **[Shift+Enter]** и переключиться на Редактор **[Ctrl+Enter]**.

Можно использовать средства управления в нижней части окна установок слайд-шоу, чтобы сохранить все установки слайд-шоу, как предустановку, чтобы загрузить такую предустановку или чтобы вернуться к заводским установкам.

## Обои

"Обои" – это изображение, показываемое, как фон, на рабочем столе Windows. Используйте позицию меню **Публиковать | Обои**, чтобы использовать данное изображение в качестве обоев в любом из пяти режимов или чтобы удалить эти обои.

## Печать отдельного изображения

Чтобы распечатать отдельное изображение из Редактора, используйте **Файл | Печать... [Ctrl+P]**.

В окне печати можно задать размер и позицию изображения и добавить заголовок.

После выбора принтера можно щелкнуть **Свойства...**, чтобы задать размер бумаги и цвет (это очень важно, если печать идет на специальную фотобумагу). Zoner Photo Studio может считать размер бумаги и границы самостоятельно. Если задать **Печать в файл**, то программа сохранит распечатку в виде файла данных, используемого выбранным принтером, вместо того, чтобы действительно выполнить печать. **Количество копий** предустановлено автоматически на основании ваших установок в свойствах принтера, однако можно задать его также в главном окне подготовки к печати. Опция **Автоматически изменять ориентацию бумаги согласно изображению** изменяет ориентацию бумаги (портретная или ландшафтная), чтобы она соответствовала изображению, назначенному для печати.

Под предварительным просмотром печати имеются кнопки для изменения размера и позиции изображения.

Опция **Вписать в страницу и, если требуется** центрирует изображение на странице и позволяет смещать его на странице, используя выбранный метод подгонки. Опция **Добавить границы** подгоняет изображение так, что оно заполняет страницу целиком. Вторая опция, **Обрезать**, заполняет печатаемую часть страницы полностью изображением, а все выступающие части изображения обрезают. Такие краевые зоны отмечены на предварительном просмотре красным.

Опция **Согласно DPI изображения** размещает изображение на странице с таким размером, чтобы получить заданное вами количество точек на дюйм (DPI).

Опция **Пользовательский** позволяет задать для изображения фиксированную **Ширину** или **Высоту**. Можно задать только один размер – программа рассчитает другой автоматически и пропорционально.

Можно использовать кнопки под изображением, чтобы привязать его к краю или углу страницы или к ее середине. Взамен можно также использовать меню **Фиксированная позиция**. Используйте опцию **Пользовательский**, чтобы задать позицию по вашему выбору для **Левого** и **Верхнего** угла изображения.

Можно выбрать **Единицы измерения**, чтобы задать специфическую позицию, - миллиметры или дюймы.

Также можно дополнительно задать **Заголовок** в изображение. Можно **Поместить** заголовок под или над изображением и **Выровнять** его по краям или по центру изображения.

Можно ввести заголовок вручную или использовать информацию об изображении при помощи функции [переменной текст](#). Щелкните **Шрифт...**, чтобы выбрать шрифт и размер для текста.

## Печать и экспорт групп изображений

В Браузере имеется единственный мастер, обеспечивающий доступ ко всем программным способам печати и экспорта нескольких изображений сразу. За несколько шагов можно создать любой из четырех основных типов выхода для печати. Первым шагом этого процесса является выбор изображений, которые требуется напечатать или экспортировать. Затем используйте позицию меню **Публиковать | Печать & Экспорт... [Ctrl+P]**. На этом шаге следует тщательно проверить, действительно ли надо использовать все выбранные изображения; снимите выбор с ненужных. Можно пропускать этот шаг в дальнейшем, если поставить флажок **Пропустить этот шаг с данного места**. Чтобы продолжить, щелкните кнопку **Далее >**.

На следующей странице можно выбрать тип печати или экспорта, которые надо подготовить.

- **Шаблоны** - макеты страницы, подготовленные в Zoner, в которые можно поместить фотографии
- **Обзорные листы** - автоматически создаваемые макеты со множеством строк и колонок по вашему выбору, с выбираемым расстоянием между изображениями, с верхним и нижним колонтитулами и заголовками
- **Календари** - автоматически создаваемые календари, содержащие год, месяц и день по вашему выбору
- **Хранитель бумаги** - печать любого количества фотографий в любой комбинации размеров и очертаний на минимально необходимом количестве страниц

### Размещение изображений на шаблоне печати

Изображения могут быть размещены вручную или автоматически. В режиме **Автоматически** изображения могут быть размещены на отдельных страницах в соответствии с их текущим положением в каталогу; задание на печать будет сгенерировано сразу с соответствующим числом страниц. Режим **Автоматически с поворотом** поворачивает изображения на 90°, если их ориентация не соответствует ориентации их рамки размещения. В режиме **Ручной** на следующем шаге появится пустая страница печати, на которую можно перенести изображения из списка на левой стороне окна. Можно добавить другие страницы, щелкнув кнопку **Добавить страницу**. Можно также удалить страницы. Можно передвигаться между страницами, используя кнопки **<<** и **>>**.

Имеются три различных способа размещения изображений:

- **Рамка** - всё изображение вставлено в рамку и отношение его сторон сохранено. Если отношение сторон отлично от отношения сторон рамки, то имеются пустые полосы с боков или сверху и снизу.
- **Обрезать** - изображение вставлено в рамку на базе его более "короткой" стороны (такой стороной является та, которая, будучи расположенной точно в размер рамки, заставит "торчать" другую сторону),

другая сторона будет подрезана.

- **Растянуть** - изображение помещено в рамку и, если оно не входит точно в нее, то его отношение сторон будет изменено так, что изображение полностью войдет в рамку.

После помещения изображения можно выполнить зеркальное отражение или поворот. Данные трансформации всегда относятся к выбранной в данный момент рамке, которая выделена красным.

## Опции вывода

После подготовки задания на печать программа предложит пять опций, чтобы выбрать, что делать дальше: **Печатать**, **Сохранить**, **Экспорт**, **Редактировать** и **Редактировать в Zoner Draw 5**. Эти опции описаны ниже.

## Сохранение заданий печати

Страницы могут быть сохранены в ZMP-формате. ZMP-файлы можно открыть в Редакторе и затем редактировать, печатать и сохранять оттуда. ZMP-файлы фактически не хранят фотографии внутри себя; они являются только ссылками на фотографии.

## Экспорт заданий печати

Zoner Photo Studio может экспортировать задание на печать в широко распространённый PDF-формат. Это – легкий путь отправить электронные альбомы вашим друзьям без необходимости прикреплять программу просмотра. (Программа просмотра Adobe PDF-файлов - Adobe Reader – уже установлена на большинстве компьютеров.)

Если щелкнуть **Экспорт в PDF...** после подготовки задания на печать, то появится окно для работы с PDF-установками и затем окно для задания имени PDF-файла и его пути.

Первое из этих окон описано подробно в разделе "Экспорт в PDF". Другой возможностью является экспорт отдельных страниц задания на печать как серии растровых изображений; это описано в разделе "Преобразовать в растровое изображение".

## Редактирование страниц заданий печати

Страницы задания на печать можно редактировать в специальной версии Редактора для заданий на печать. Чтобы запустить такое редактирование, используйте кнопку для этого в конце мастера печати и экспорта или откройте сохраненный ZMP-файл (см. выше). Панель инструментов Редактора изменится, если перейти к редактированию заданий на печать. Данная версия Редактора содержит несколько редакционно-издательских инструментов редактирования:

- **стрелка** - для выбора и редактирования объектов (перемещение, изменение размера, поворот и скашивание их)
- **малая стрелка** - для формирования объектов и особенно для редактирования существующего текста
- **"Т"** - для добавления нового текста
- **импорт** - для добавления изображений
- **перелистывание** - для перемещения между страницами

Эта версия Редактора на практике в общем случае используется для точной подстройки положения фотографий и добавления пользовательских дополнительных текстов. Не все части страниц заданий на печать могут быть отредактированы. Некоторые элементы являются неизменяемыми частями шаблонов. После редактирования заданий на печать их можно сохранить.

## Редактирование страниц заданий на печать в Zoner Draw 5

Можно редактировать страницы заданий на печать в программе Zoner Draw 5, являющейся отдельной разработкой Zoner. Для нее имеется кнопка в программе Zoner Photo Studio, но эта кнопка выделена серым, если Zoner Draw 5 не установлена. Работа с этой программой является несколько более сложной, чем работа со встроенным Редактором, однако она дает и больше возможностей. Для более детальной помощи по Zoner Draw см. функцию Справка **[F1]** в этой программе.

# Печать с использованием шаблонов

## Шаблоны

Zoner Photo Studio содержит несколько десятков шаблонов, сгруппированных по темам: простые и сложные обзорные листы, распечатки для фотобумаги, деловые распечатки, поздравления с новорожденным, свадьба, день рождения, фотодокументы и т.д.

Некоторые шаблоны содержат редактируемый текст. Некоторые шаблоны далее позволяют использовать функцию **Переменный текст**, что позволяет изменять тексты на основе информации об изображении или о странице печати. Дополнительная информация имеется в разделе о функции **Переменный текст**.

## Пользовательские и новые шаблоны

Используя Zoner Draw 5 (отдельная программа), можно создавать свои собственные шаблоны. Дополнительную информацию об этом см. на веб-сайте Zoner.

Новые шаблоны появляются периодически и на веб-сайте Zoner. Чтобы выйти на страницу, где они опубликованы, щелкните ссылку **Еще** рядом со списком категорий шаблонов в мастере печати.

## Обзорные листы

### Выбор размера страницы

Для видов печати **Обзорные листы**, **календари** и **Экономия бумаги** следующий шаг – это выбор размера страницы. Можно выбрать один из предложенных размеров бумаги или использовать последнюю позицию **Пользовательский**. Для пользовательских размеров страницы можно ввести размер самостоятельно или использовать кнопку **Считать размер страницы и полей из принтера...**, которая вызовет окно "Параметры печати" принтера, чтобы можно было выбрать размер оттуда. Эта кнопка также автоматически установит наименьшие возможные непечатаемые области в качестве границ страницы.

### Обзорные листы

Использование типа печати "Обзорные листы" позволяет напечатать определенное количество изображений в ряду и колонке и с определенным размером промежутков между изображениями. Можно включить верхний и нижний колонтитулы, заголовки изображений и фон для страницы и отдельных изображений.

## Календари

Если календарь создают в Zoner Photo Studio, то наиболее важные вещи собирают в шаблоне. Несколько шаблонов включены для каждого из различных периодов: недельный, месячный, двухмесячный, квартальный, полугодовой и годовой. Можно выбрать также начальный **месяц, год, недельную ориентацию** и выбор **дня недели**.

На следующем этапе сконфигурируйте детали отображения дня и месяца, названий дней, подчеркивания, обрамления и специальных дней. Для всех этих текстов можно установить шрифт, размер, выравнивание, цвет и другие атрибуты после выбора соответствующей кнопки **Свойства текста**.

## Хранитель бумаги

Эта функция оптимально распределяет изображения с выбранным вами размером так, что они занимают минимально возможное количество страниц.

Если предварительно заданные размеры не устраивают, то можно выбрать позицию **Пользовательский** и ввести вручную все требуемые размеры. Чтобы добавить группу "рамок" изображения, введите их ширину, высоту и количество и щелкните **Добавить**. Чтобы удалить все добавленные группы рамок, щелкните **Удалить все**. Чтобы удалить отдельную группу, щелкните **Удалить**. Чтобы редактировать какую-то группу, выделите ее, измените ее установки, используя органы управления сверху, а затем щелкните **Изменить**.

# Настройки печати

Прежде чем отправить задание на печать, подготовленное в одном из мастеров публикации или отредактированное в разделе заданий печати в Редакторе, можно сконфигурировать различные настройки печати. Эти настройки разделены здесь на четыре вкладки.

- **Принтер** - здесь можно выбрать **Имя принтера**, чтобы задать принтер. Под выпадающим списком принтеров можно увидеть базовую информацию принтера. Щелкните **Свойства...**, чтобы вызвать окно выбора свойств принтера, таких как формат страницы, установки качества печати, тип бумаги и т.п. **Диапазон печати** задает, следует ли печатать весь документ или только выбранные страницы или выбранные объекты. (Эта последняя опция имеет смысл только при печати из Редактора). **Число копий** показывает, сколько копий в выбранном диапазоне печати должно быть напечатано. Если использовать **Печатать в файл**, то документ фактически не будет напечатан; вместо этого произойдет сохранение вывода печати в файл. Это полезно, если требуется послать файл на принтер, который не подсоединен к вашему компьютеру или для экспорта в PostScript.
- **Опции** - Используйте опцию **Вписать в страницу**, чтобы программа пропорционально изменила содержание каждой печатаемой страницы с целью полностью поместить ее на странице. Используйте эту опцию, например, если требуется напечатать документ на странице, которая имеет те же пропорции, что и шаблон, но – другой размер. Для пользователей за пределами США хорошим примером мог бы быть переход от нормального шаблона на A4 к формату A3. Если использовать опцию **Центрировать на странице**, то содержание каждой распечатываемой страницы будет отцентрировано. Можно использовать **Шкала**, чтобы растянуть или обрезать содержание распечатываемых страниц. Используйте позицию **Печатать текст как кривые**, чтобы превратить обрабатываемый текст в набор кривых вместо текущего текста. Некоторые принтеры не в состоянии печатать буквы, которые пересекают край печатаемой страницы. Это создает проблему, если вы, например, используете опцию "Широкоформатная печать". Печать текста как кривых снимает эту проблему. **Качество печати** задает то, как будут напечатаны места фонтанной заливки и прозрачные области. ("Фонтанная заливка" – это термин из векторной графики. Она обеспечивает постепенные переходы от одного цвета к другому. Они имеют место только на самих шаблонах, но не на ваших фотографиях.) Только самый высокий уровень – "Прозрачность" – обеспечивает внешний вид документа на бумаге такой же как на экране. Однако он и самый медленный при печати.

**Проволочная модель** - только контуры объекта

**Низкое** - изображения и заливка показаны в виде штриховки вместо их реального содержания. Фонтанная заливка происходит за 10 ступеней.

**Высокое** - фонтанная заливка имеет уменьшенное количество ступеней.

**Полное** - печать всего происходит точно, как показано, за исключением прозрачных областей.

**Прозрачность** - учитывается также прозрачность объекта.

- **Широкоформатная печать** - используйте элементы управления на этой вкладке, чтобы печатать документы большего размера, чем максимальный размер бумаги принтера. В то время как стандартные шаблоны имеют размер бумаги Letter или A4, можно создать свои собственные шаблоны (используя Zoner Draw, отдельный программный продукт) с размером до нескольких метров. Широкоформатная печать позволяет делать такие большие распечатки, разделяя их на множество страниц и собирая их затем при помощи печатных меток. Это значит, что при включении широкоформатной печати каждая страница распечатки будет содержать информацию по краям, показывающую с какой другой страницей ее надо соединить. Это позволяет легко печатать большие изображения, чтобы использовать их, например, на окне магазина. Прежде чем делать это, следует включить широкоформатную печать. Для этого используйте элемент управления **Разрешить широкоформатную печать**. Затем задайте, какой тип **меток обреза** вы предпочитаете. Обычно программа распечатает все страницы полноформатного задания на печать, однако могут быть ситуации, когда требуется напечатать лишь выбранные страницы. Чтобы вызвать окно для выбора страниц для печати, щелкните **Выбрать страницы...** Страницы, отмаркированные в этом окне синим, не будут распечатаны.
- **Предпечатная подготовка** - Здесь можно выбрать, **Печатать метки предпечатной подготовки** или нет и, если печатать, то какого типа. Метки предпечатной подготовки – это дополнительная информация о документе или метки, которые полезны, например, при обрезании напечатанной страницы. Использовать **разделители СМΥК** при печати на пленку для профессиональной печатной машины. При подготовке цветного издания требуется предоставить страницы, "разделенные" по базовым цветам печати. Чтобы напечатать разделители, поставьте флажок у разделителей СМΥК и затем у пластин, которые надо напечатать.

# Преобразовать в растровое изображение

Эта функция доступна, только если редактировать подготовленное задание печати. Она преобразует задание печати в растр.

Эта функция доступна как кнопка на последнем этапе мастера "Печати и экспорта" и в **Файл | Преобразовать в растровое изображение**, если редактировать задание для печати в Редакторе.

В окне преобразования можно задать, как будет определяться размер растра в пикселях: непосредственно или в долях количества точек на дюйм (DPI). Чтобы преобразовать несколько страниц в растровые изображения, следует использовать команду "Преобразовать в растровое изображение" из последнего этапа работы мастера "Печати и экспорта".

## Экспорт в PDF

Используйте **Файл | Экспорт в PDF [Ctrl+Shift+E]** при редактировании итогового задания на печать (создается с использованием, например **Опубликовать | Печать и Экспорт [Ctrl+P]**), чтобы экспортировать в PDF (Portable Document Format). Документы в формате PDF могут содержать некоторую информацию о себе, так что вам предоставляется возможность ввести данные **Заголовок, Объект, Автор и Ключевые слова** для PDF. Оставшиеся позиции в окне экспорта PDF позволяют настроить технические аспекты PDF, чтобы сохранить пространство или обеспечить, чтобы ваша аудитория могла прочесть его.

Каждый файл PDF так или иначе требует поддержки шрифтов для любого текста, используемого вами. Мы настоятельно рекомендуем, чтобы вы включали их непосредственно. Для этого делать ничего не надо, это установка по умолчанию. Тем не менее, изредка, лучше вместо этого экспортировать текст как кривые. Для небольших текстов это может уменьшить размер ваших PDF файлов: хотя представление текста кривыми существенно увеличивает объем, однако подключение файла шрифта может потребовать больше места. Тем не менее, один недостаток по-прежнему остается: поскольку текст – это теперь кривые, а не текст, то ваша аудитория не сможет искать внутри него, копировать его и т.д. Этот выбор находится под **Экспортировать текст как**.

Обычно рекомендуется использовать какой-нибудь вид **Сжатия изображения**. Сжатие JPEG лучше всего для фотографий и других изображений с тем же диапазоном цвета (т.е. TrueColor = режим реального цвета), ZIP – это лучшее для всего остального. Ниже указаны дополнительные настройки, которые могут помочь сделать ваши PDF-файлы небольшими. Сжатие ZIP не затронет их качество, но также лишь ненамного сожмет фотографии. Настройки уровня сжатия ZIP позволяют "обменивать" качество на скорость. Сжатие JPEG может, как правило, ухудшить внешний вид изображений, однако при высоком уровне качества (малый уровень сжатия) это незаметно, несмотря на все еще сильное уменьшение файла.

При публикации фотографии часто можно использовать изображение прямо из камеры. Обычно нежелательно демонстрировать их вашей аудитории в своем исходном размере. Изменение их размера – это, именуемая технически, их повторная выборка и поэтому следующая позиция здесь – это **Повторная выборка растрового изображения**. 96 точек на дюйм обычно достаточно для просмотра на экране. Если ваша аудитория будет печатать изображения, используйте 150 точек на дюйм. Если желаете сделать отпечатки высокого качества, используйте 300 точек на дюйм и выше. **Метод повторной выборки** устанавливает, какую технологию изменения размера использовать. Обычно наилучшее итоговое качество дает избыточная выборка. **Количество точек на дюйм (DPI) для векторной прозрачности** устанавливает, какое качество должно быть использовано на участках с векторной прозрачностью. (На практике, это означает любую прозрачность вообще.) Здесь применяются те же руководящие принципы, как и для растровых изображений.

Если установить флажок **Открывать автоматически после экспорта**, то экспортированный файл PDF будет немедленно открыт в программе просмотра, связанной с файлами PDF на вашем компьютере. Обычно это Adobe Reader.

Опции **Сжать текст и векторы** и **Сжать шрифты** позволят программе использовать сжатие ZIP в этих частях документа. Это не влияет на качество, но, соответственно, уменьшает скорость открывания файла при уменьшении его размера.

Если установить флажок **Сглаживать растровые изображения**, то экспортированный файл PDF будет содержать инструкции, информирующие программы просмотра PDF о сглаженных краях в изображениях, если они не отображаются в своем исходном размере.



# Создать веб-галерею

Для создания веб-галереи так, чтобы другие могли видеть ваши изображения в Интернете, используйте мастера создания веб-галереи. Чтобы начать работу мастера, используйте позицию меню Браузера **Опубликовать | Создать веб-галерею...** (Этот мастер создает статичную, неизменяемую веб-галерею. Чтобы создать галерею, которую потом можно легко обновлять, используйте вместо этого функцию [Веб-альбомы](#).)

На первом этапе выберите, какие изображения должны быть опубликованы. На втором этапе выберите, какой шаблон будет использован как основа для этой галереи. На третьем этапе при необходимости настройте специфичные установки шаблона. Существует несколько типов установок для каждого шаблона: например, глобальные установки, установки для страниц миниатюр и установки для заголовков страниц миниатюр. Чтобы переключаться между типами установок, используйте средство управления **Показать настройки для...**

В некоторых полях установок можно использовать преимущество программной функции [переменный текст](#). Чтобы сохранить установки для этого этапа или позже перезагрузить их, используйте средства управления "предустановки" в нижней части окна.

## Предварительный просмотр

Чтобы предварительно просмотреть эффекты редактирования непосредственно в веб-браузере во время этого этапа, щелкните **Предварительный просмотр...** Чтобы обеспечить быстрый предварительный просмотр, в нем следует использовать только несколько изображений.

## Доводка

На четвертом, заключительном этапе, чтобы предварительно просмотреть всю галерею, выберите **Предварительный просмотр**. Для сохранения галереи на диске так, чтобы можно было ее редактировать вне Zoner Photo Studio, перед выгрузкой выберите **Сохранить....** Чтобы выгрузить галерею на веб-сервер, выберите [Загрузить по восходящей через FTP](#).

# Загрузить на FTP

Можно отправить файлы, выбранные в данный момент в Браузере, на веб-сервер, используя восходящую FTP-загрузку. Для этого используйте позицию меню Браузера **Публиковать | Восходящая загрузка через FTP...**

В левом окне можно выбрать соединение, которое требуется использовать для текущей передачи. Используйте кнопки **Добавить FTP-соединение...** и **Дублировать FTP-соединение...**, чтобы задать соединение к вашему веб-серверу. Ваш веб-провайдер может предоставить дополнительную информацию по FTP-соединению.

## Конфигурирование FTP-соединения

Можно задать **Имя соединения** для каждого соединения, чтобы облегчить его задание отдельно. Для каждого такого сохраненного соединения можно задать адрес сервера, путь к серверу и установки прокси-сервера. **Хост** - это имя домена или IP-адрес сервера, к которому вы подсоединены. Стандартный **Порт** для FTP-соединений - 21. Не меняйте это значение, если только ваш веб-провайдер не сообщит вам о необходимости использовать другой порт. **Имя пользователя** - это ваше регистрационное имя на сервере. Ваш веб-провайдер передает вам это пользовательское имя и ваш **пароль**, когда вы подписываетесь на его услуги. **Удаленный путь** - это путь к серверу, где требуется разместить фотографии. Если этот путь - каталог - не существует, то он будет создан автоматически.

**Определение адреса URL** помогает задать окончательный путь к фотографиями и зависит от вашего веб-провайдера. Окончательный путь можно увидеть на позиции **Предварительный просмотр URL**.

Установку **FTP-прокси сервера** следует изменить только в том случае, если этого явно требует ваш интернет-провайдер (не ваш веб-провайдер!). Прокси-серверы используются в домашних и корпоративных сетях, где администратор сети дает указания о требуемых изменениях установок.

# Отправить по электронной почте

Используйте **Публиковать | Отправить по электронной почте...** Позиция **[Ctrl+Shift+M]**, чтобы передать выбранные файлы в Браузер вашей программы электронной почты, который затем прикрепит их к новому сообщению. Перед тем, как управление будет передано программе электронной почты, у вас будет возможность применить несколько типов редактирования к изображениям.

**Используемая программа электронной почты должна быть действующей и должна поддерживать интерфейс MAPI. Веб-сервис электронной почты не поддерживает этот интерфейс, поэтому нельзя послать файлы через веб-сервис электронной почты, используя эту функцию.**

Можно уменьшить изображения или преобразовать их в формат JPEG перед отправкой. Использование позиции **Уменьшить изображения TrueColor** уменьшит изображения до размеров больших, чем значения, которые для них установлены. (Изображения TrueColor – это изображения с определенным максимумом диапазона цвета; обычно фотографии будут в TrueColor.) Они будут уменьшены пропорционально, так что это установит максимумы как для ширины, так и для высоты (и установит, по меньшей мере, одно из них плотно). Используйте **Конвертировать изображения TrueColor в JPEG**, чтобы изменить формат изображения на JPEG (если требуется) и заново сохранить изображение с выбранным уровнем сжатия. Изображения, сохраненные в GIF и других форматах с цветами на основе палитры, будут игнорировать эту функцию.

Можно также сжать файлы изображений перед их отправкой. Если выбрать **ZIP-сжатие** для изображений, то все эти файлы будут сохранены в одном сжатом файле с выбранным именем и уровнем сжатия.

Используйте **Предупреждение о размере**, если желаете Zoner Photo Studio, чтобы программа предупреждала, когда общий размер изображений превысит выбранное значение. Это окно предупреждения дает возможность или продолжить, или вернуться и изменить настройки.

Можно также использовать это окно, чтобы послать изображения **В буфер обмена** вместо прикрепления их к письму электронной почты. Если выбрать эту кнопку, то изображения, о которых идет речь, в измененных версиях со сжатием и т.д., затребованные в этом окне, будут сохранены во временном каталоге, а ссылки на эти временные файлы будут помещены в буфер обмена Windows. После этого можно перейти в любое окно, способное принять вставляемый файл - такое, как новое окно электронной почты или новый каталог - и использовать **[Ctrl+V]** (или позицию "Вставить" в программном меню "Редактировать"), чтобы вставить в него файлы. Временные файлы будут удалены автоматически, когда вы выйдете из Zoner Photo Studio; будут сохранены только файлы, которые по-прежнему имеют связь с буфером обмена.

Если **Конвертировать изображения с профилем в sRGB** активно, то изображения с цветовым профилем, отличным от sRGB, будут преобразованы в него - наиболее "универсальное" цветовое пространство. (Если вы не имели опыта работы с цветовыми профилями, то вероятность, что вам потребуется изменить эту опцию, невелика).

**Можно выбрать, какая программа электронной почты фактически "получит" изображения. В Windows Vista перейдите из "Панели управления" в "Программы", затем в "Программы по умолчанию", чтобы затем установить программы по умолчанию. В Windows XP перейдите в меню "Пуск", затем выберите "Все программы", после чего "Задать доступ к программам" и "По умолчанию".**

## Записать CD/DVD с изображениями

Zoner Photo Studio может работать с записывающими дисководы CD/DVD, так что можно записывать непосредственно из программы. Чтобы записать изображения на CD или DVD, используя эту функцию, выберите ярлык и затем используйте **Публиковать | Записать образ CD/DVD**. Чтобы программа включила бесплатную, свободно распространяемую, вызываемую автоматически программу просмотра в записываемый компакт-диск, на первом этапе работы мастера выберите **Добавить просмотрщик изображений на CD/DVD**. Чтобы управлять поведением просмотрщика, используйте другие установки на этом этапе. Можно также настроить поведение этого просмотрщика после того, как он будет вызван.

На следующем этапе можно проверить объем данных на будущем носителе. На этом этапе выберите одну из трех опций, которую программа должна выполнить следующей: запись, сохранение содержимого компакт диска или сохранение ISO-файла (образа).

## Записать

Выберите кнопку **Записать...**, чтобы программа начала процесс записи изображений на CD или DVD. Выберите **Привод CD/DVD**, **Скорость записи** (Zoner Photo Studio обычно использует наивысшую возможную скорость), **Метку для носителя**, следует или нет **Проверить записанные данные** и следует или нет использовать технологию, которую обеспечивает ваше записывающее устройство, **Защита от недозагрузки буфера**. Современные пишущие приводы содержат такие технологии под разными брендами - BURNProof, JustLink, Power-Burn, SafeBurn и Seamless Link. Эти технологии предотвращают прерывание процесса записи из-за недостатка данных.

Выберите здесь **Записать** после установки пустого диска в пишущий привод. Zoner Photo Studio автоматически определяет перезаписываемый носитель (CDRW, DVD+RW и т.д.) и при необходимости предлагает удалить его содержимое. После записи диск извлекается автоматически.

Можно записать также из компиляций компакт-дисков. Компиляции компакт-дисков подобны альбомам, однако они предназначены для записи CD и DVD. Используйте их для изображений, которые предполагается записывать многократно.

## Сохранить содержание CD/DVD

Чтобы сохранить подготовленное содержимое предполагаемого CD/DVD в каталоге, используйте эту кнопку. Эта опция полезна, если нужно записать из другой программы, не из Zoner Photo Studio.

## Сохранить ISO файл

Чтобы записать подготовленное содержимое предполагаемого CD/DVD в файл ISO, используйте эту опцию. Файл ISO описывает содержимое будущих CD/DVD в стандарте ISO 9660 и содержит всё необходимое, чтобы записать CD/DVD. Большинство специальных программ поддерживают запись из файлов ISO.

# DVD слайд-шоу

Функция DVD слайд-шоу – это другой выразительный способ представить фотографии на обычных DVD проигрывателях.

Используйте **Опубликовать | DVD слайд-шоу**, чтобы вызвать мастера, где можно создать стандартный видео DVD-диск, который можно воспроизводить на любом DVD-проигрывателе. На первом этапе работы мастера выберите ТВ-стандарт и отношение сторон. Выберите это на основе того, какой вид экрана будут использовать ваши зрители. **Рамки изображения** устанавливаются размер той части экрана, которую будет использовать слайд-шоу. Используйте **Границы титра**, чтобы отодвинуть титры от края экрана. На экранах, где изображение уже начинается далеко от края экрана, можно, фактически, по желанию использовать меньше, чем стандартные 5%. Используйте **Режим чересстрочной развертки**, если знаете, что ваше слайд-шоу будет показано на обычном экране ЭЛТ. Но имейте в виду, что режим чересстрочной развертки слайд-шоу требует для его создания гораздо больше времени. Используйте **Подавление мерцания**, если ваши изображения содержат очень мелкие детали, которые вызывают мерцание изображения (дрожание). Каждая "часть слайд-шоу" внутри самого слайд-шоу называется "клипом". При обычном стиле меню 1x1 там будет только один клип. Используйте средства управления **Настройки клипа**, чтобы внести в меню каждый клип с его собственным именем, шрифтом и фоновым изображением.

Можно задать для слайд-шоу **Стиль меню**, **Титр** и его **Шрифт**, **Фоновое изображение** и **Метод вставки** и выбрать, использовать или нет **Тень под изображениями** и ее цвет, а также **Цвет фона** и **Выбор цвета**. Можно проверить, что настройки выполнены по вашему желанию, при помощи контроля панели предварительного просмотра.

Изображения в шоу на следующем этапе будут записаны в левую колонку, и можно выбрать количество видов каждого изображения. Используйте вкладку **Изображение**, чтобы задать изображениям **Переходной эффект** и **Длительность перехода** и установить им **Настроить режим**, **Время показа**, **Заголовок** и **Описание**. Для двух последних можно задать много способов использования вне программы опции [Переменный текст](#). **Длительность перехода** означает, как долго будет отображаться переходной эффект. После этого, само изображение будет демонстрироваться в течение **Время показа**. Если время показа равно нулю, то шоу будет немедленно перемещаться к следующему изображению.

Используйте вкладку **Панорамирование и масштабирование**, чтобы добавить довольно распространенный переходной эффект "Панорамирование и масштабирование", который панорамирует и увеличивает масштаб во время перехода к данному изображению, и панорамирует и уменьшает масштаб во время перехода к следующему. Здесь можно использовать предустановку стиля **Панорамирования и масштабирования** или задать свой собственный стиль, используя средства управления **Начальный**

**масштаб** и **Конечный масштаб** и/или настраивая два кадра, показываемые на панелях предварительного просмотра.

Предварительный просмотр этого эффекта будет выполнен автоматически после любого изменения, однако, по желанию, можно воспроизвести предварительный просмотр снова, только щелкнув **Воспроизведение**. При первом использовании данной функции это может занять несколько секунд.

На следующем этапе можно задать каждому клипу звуковую дорожку. Звуковые дорожки могут быть в формате WAV, MP3 или Ogg Vorbis. Используйте средства управления **Синхронизация длины видео и аудиодорожки**, чтобы задать, будут ли синхронизированы видео и аудиодорожка и, если "да", то как.

**Не синхронизировать** - означает, что программа не будет действовать в данном случае; если звуковая дорожка длиннее, чем видео, то звуковая дорожка будет проигрываться до конца, а последнее изображение будет оставаться на экране до тех пор, пока не закончится воспроизведение звука. **Обрезать звуковую дорожку** остановит воспроизведение звука, когда закончится **Время показа** последнего изображения. Звук будет постепенно выключен, когда это произойдет. **Согласовать длину видеодорожки с длиной аудиодорожки** временно изменит значения **Времени показа** изображений так, что общая длина видео совпадет с длиной звуковой дорожки. Если щелкнуть **Постоянно согласовать длину видео с длиной аудио**, то программа преобразует это временное изменение значения **Времени показа** в постоянное, которое будет отражено в упомянутых этапах работы мастера.

Можно сохранить или восстановить все настройки в любое время в форме предварительной установки, используя кнопки в нижней части окна.

Все перечисленные кнопки на следующем этапе работы мастера запускают программу, создающую итоговый выход. Этот процесс предъявляет большие требования к компьютеру (особенно к его процессору). Какие именно характеристики компьютера требуются, зависит от количества изображений в слайд-шоу. Временные файлы, созданные во время рендеринга, остаются на диске, пока не будет закончен этот этап.

При щелчке **Записать DVD слайд-шоу...** начнутся процессы подготовки к записи и самой записи. **Сохранить файл ISO...** сохраняет образ DVD-носителя как ISO файл. Файл ISO в точности представляет DVD-диск, который будет записан, в стандарте ISO 9660 с гибридной файловой системой ISO/UDF 1.02. Этот файл содержит всё необходимое для записи DVD-диска в любой программе, которая поддерживает стандартные файлы ISO. Большинство записывающих программ поддерживает его. **Копировать каталог VIDEO\_TS...** копирует временный каталог VIDEO\_TS, который будет удален при выходе из мастера. Большая часть программного обеспечения DVD проигрывателей может воспроизводить содержимое каталога VIDEO\_TS; более совершенное программное обеспечение для записи может также записать его на DVD-диск.

**Рекомендуется проверить, что используемый вами носитель может быть воспроизведен на проигрывателе (проигрывателях), которые будут использовать ваши зрители. Мы рекомендуем использовать, по возможности, носители DVD+RW и DVD-RW (это перезаписываемые носители) во время тестирования.**

# Программные настройки

Чтобы отобразить окно для работы с программными предпочтениями, выберите пункт **Установки | Предпочтения [Ctrl+M]** в главном меню программы. В левой части этого окна отображен список разделов. Правая сторона показывает опции в данном разделе. Чтобы вызвать окно отображения/скрытия кнопок, щелкните кнопку **Восстановить Установки для всех выбранных**; это действие восстанавливает настройки по умолчанию (заводские настройки) для отображенных в данный момент разделов.

## Внешний вид

Используйте **Визуальные темы** Zoner Photo Studio, чтобы задать цветовую схему програмы. Опция **Использовать как в Windows** задает программе приемнение тех же цветов, что в Windows. Другие опции определяют предварительно заданные цвета.

В группе **Панели инструментов** можно выбрать **Фон панели инструментов**, **Уровень насыщения пиктограммы** и **Контраст пиктограммы**.

Чтобы вызвать окно для отображения/скрытия кнопок, щелкните кнопку **Изменить установки панели инструментов...**

## Общее

Используйте опцию **Двойной щелчок миниатюры в Браузере**, чтобы задать, где открывать изображение двойным щелчком: в Просмотрщике или в Редакторе. В более ранних версиях Zoner Photo Studio по этому действию открывался Редактор, однако Просмотрщик обеспечивает более быстрый просмотр полноразмерных изображений. Эта опция также определяет, что происходит при двойном щелчке по окну Предварительного просмотра.

При выводе изображений, которые не помещаются на экране в масштабе 100% (1:1), программа должна сжать их соответствующим образом. Для определения метода подобного масштабирования используется параметр **Качество растровых изображений**. **Низкое** дает высокую скорость перерисовки, но низкое качество. В большинстве случаев наилучшей опцией является **Обычное**. **Высокое** дает наилучшее отображение при редактировании фотографий, но также и предъявляет наиболее высокие требования к вашему процессору. Эта установка действует для всех модулей программы.

**Сжатие JPEG по умолчанию** определяет, какое качество сжатия JPEG используется при сохранении изображений. Следующая опция определяет, что происходит, **Если изображение не подходит для преобразования JPEG без потерь**. Используйте функцию **Обрезать, чтобы квалифицировать его**, в результате выполнения которой программа автоматически обрезает изображение нужным образом. При выборе опции **Выполнить преобразование с потерями** программа сохраняет точный размер изображения. Необрезанные фотографии цифровых камер всегда соответствуют требованиям к размеру.

Параметр **Задержка (миллисекунды) перед автоматическим предварительным просмотром в диалогах редактирования** определяет, через какой промежуток времени автоматический предварительный просмотр в окнах редактирования обновляется после изменения настроек. Используйте опцию **Редактор звука**, чтобы определить, какая программа будет вызвана, если щелкнуть кнопку **Редактировать** на вкладке Звукозапись окна Информация об изображении.

Используйте средство управления Информация строки статуса, чтобы задать то, что будет отображаться в строках статуса Редактора и Браузера. Используйте **Показать окно "Копировать из устройства", когда устройство переходит в режим онлайн**, чтобы задать, будет или нет автоматически выводиться окно копирования изображений при подключении камеры и т.д. **Атрибут Автоматически вращать изображения согласно признаку ориентации EXIF** задает автоматический поворот изображений "пейзаж/портрет" в Редакторе и Слайдшоу согласно сохраненному признаку EXIF-ориентации.

## Дисплей

Используйте этот раздел, чтобы задать, какие типы файлов отображаются в Браузере. (Расширение имени файла определяет его тип.)

Можно сообщить программе **Показать все файлы** или выбрать, какие типы **поддерживаемых файлов** она

должна показывать.

Отключите **Использовать выделение, чтобы различать растр/вектор/видео/звук**, чтобы воспрепятствовать цветному выделению Браузером файлов по типу в режиме детального просмотра. Отключите **Показать каталоги в Браузере**, чтобы Браузер не показывал каталоги.

## Каталог

Если функция "Каталог" **Активна**, то все фотографии, отображенные в Браузере, автоматически добавляются в Каталог. В любое время можно **Удалить** этот каталог или задать другую **папку каталога**. Также можно задать **Максимальное количество миниатюр**, а также разрешить или запретить **использовать JPEG-сжатие для миниатюр**.

Используйте опцию **Язык для полнотекстового поиска**, чтобы полнотекстовый поиск мог обнаруживать другие формы слов (например, во множественном числе) на используемом языке. Эта операция выполняется во время индексирования, поэтому после изменений следует стереть и затем восстановить Каталог.

**Не включать эти папки** позволяет определить какие-то части диска, как неразрешенные для включения в Каталог, – например, временные папки или папки семейных фотографий на рабочем компьютере.

Чтобы файлы добавлялись в Каталог только из выбранных папок, создайте список таких папок с помощью опции **Добавлять в Каталог только из этих папок**.

Также здесь имеется кнопка для выполнения противоположной по результатам операции - **Добавить файлы в каталог...**

## Миниатюры

Установки в разделе "Миниатюры" определяют, как миниатюры (небольшие изображения для предварительного просмотра) будут выглядеть в окнах Браузера. **Размер миниатюры** - этот элемент управления предлагает пять установок. Если ни один из них не устраивает, то можно выбрать Пользовательский размер, однако не более чем 320 x 320 пикселей.

Zoner Photo Studio может и обычно выполняет действие **Загрузка EXIF-миниатюр**, если они имеются, вместо того, чтобы генерировать их. Эта опция ускоряет просмотр, но если изображения имеют устаревшие миниатюры EXIF, то вы скорее увидите их, чем миниатюры, основанные на том, как они выглядят сейчас. Zoner Photo Studio всегда сама обновляет EXIF-миниатюры, когда редактирует изображение. В изображениях, где EXIF-миниатюры отсутствуют или устарели, можно сообщить Zoner Photo Studio, чтобы создать новые. Для этого используйте **Информация | Операции с информацией | Добавить EXIF-эскиз...** Эта функция работает только с изображениями в форматах JPEG и TIFF.

Используйте **Создавать миниатюры для видео**, чтобы Zoner Photo Studio создавал или не создавал миниатюры для видеофайлов. Если данное видео уже имеет такую миниатюру, она будет храниться, пока кэш миниатюр не будет очищен. Если функция **Отображать пиктограмму связанной программы в миниатюре изображения** активна, то каждая миниатюра файла будет показывать пиктограмму для программы, связанной с ней в Windows. **Отображать миниатюры изображений в пиктограммах папок** заставляет Zoner Photo Studio показывать первые четыре изображения в каждой папке внутри пиктограммы папки. Параметр **Использовать миниатюры для поиска в папках до указанного уровня вложения**: определяет, до какого уровня вложения программа осуществляет поиск изображений и отображает файлы в папках с помощью миниатюр.

При указании курсором мыши на эскиз появляется всплывающее окно подсказки. Чтобы задать содержание подсказки, используйте параметры **Подсказка**:

## Описания миниатюр

Здесь можно выбрать, следует или нет программе **Показывать имена файлов** в Браузере и следует или нет **Отображать расширенную информацию ниже миниатюр**. Эта информация будет показана непосредственно под миниатюрами или как всплывающие подсказки. Поле редактирования в середине этого раздела устанавливает содержимое и формат расширенной информации. Это поле использует функцию программы "Переменный текст". Внизу подобным образом можно задать, что будет отображаться, если используется режим отображения Браузера "Фрагменты".

# Редактор

В этом разделе можно изменить настройки, которые влияют на то, как выглядит и ведет себя Редактор, такие как, например, **Цвет фона в Редакторе**, а также **Масштаб по умолчанию** при открывании изображений в Редакторе.

Функция **Показывать контекстное меню при щелчке правой кнопкой мыши** определяет поведение программы в Редакторе при щелчке правой кнопкой мыши: отображается контекстное меню или выполняется какое-либо конкретное действие, заданное для текущего инструмента. Включите функцию **Использовать колесико мыши для перемещения между изображениями**, чтобы активировать перемещение с помощью колесика мыши между изображениями вместо панорамирования изображения в главном окне Редактора. Функция **Затемнить области, подлежащие обрезанию** определяет степень затемнения области, которая должна быть удалена при кадрировании.

Опция **Анимировать контур выбора** делает контур (границу) любой выделенной области на изображении "двигающимся" и, таким образом, более заметным. Если при выделении фрагментов в Редакторе возникают проблемы, например, мерцание экрана или замедление работы программы, то эту опцию следует отключить.

Следующий пункт, называемый **Для команды "Сохранить как..." предлагается:** задает путь (папку), который предлагается при работе в диалоговом окне Редактора Сохранить как.... Этот путь может соответствовать или последнему использованному пути, или пути к текущему открытому файлу (если это применимо).

Используйте нижнюю группу средств управления, чтобы сделать команду Отменить более мощной (что потребует использования большей памяти) или наоборот. **Минимальное количество этапов** - это гарантированное количество шагов, даже если оно означает превышение максимального объема памяти. **Предел для временных файлов** служит для задания этого максимального объема.

# Просмотрщик

Опции в данном разделе позволяют настроить внешний вид и поведение Просмотрщика.

- **Цвет фона в Просмотрщике**
- **После последнего файла вернуться к первому**
- **Включить масштабирование с помощью мыши** -- эту опцию необходимо включить, если требуется использовать в Просмотрщике возможность увеличивать и уменьшать изображение с помощью левой и правой кнопок мыши. Если эта опция включена, то также можно выбрать и растянуть кадр, в котором будет происходить изменение масштаба. Эту опцию необходимо выключить, если требуется использовать кнопки мыши для перемещения между изображениями в Просмотрщике. Щелчок левой кнопки мыши перемещает к следующему изображению.
- **Щелчок правой кнопкой мыши перемещает на одно изображение назад** - эту опцию следует отключить, чтобы при щелчке правой кнопкой мыши в Просмотрщике появлялось контекстное меню, содержащее основные функции Просмотрщика. Чтобы такое меню появлялось, даже если эта опция активна, необходимо щелкнуть правой кнопкой мыши, одновременно удерживая клавишу **[Ctrl]**.
- **Воспроизведение аудио, сохраненного в изображениях** - когда эта опция включена, любая аудио-заметка, сохраненная в изображении, проигрывается при его просмотре.
- **Настройки верхнего и нижнего колонтитула** - отображается окно с подробными настройками внешнего вида и содержимого верхнего и нижнего колонтитулов Просмотрщика. Для отображения в этих панелях информации о текущем изображении можно использовать функцию Переменный текст. Для сохранения и перезагрузки наборов параметров следует использовать средства управления Предустановки, располагающиеся в левой нижней части окна.

# Каталоги (папки)

Здесь следует задать путь к каталогу **Изображения**. Содержимое этого каталога будет показано, если использовать **Изображения** в **Навигаторе**. Можно задать этот путь во время первого запуска программы. Если это не было сделано, то им будет каталог изображений Windows (в каталоге Windows "Документы").

Можно также задать расположение для **ZPS-каталогов** в этом разделе. Этот путь – исходная позиция для нескольких специальных каталогов, используемых Zoner Photo Studio: альбомы, компиляции компакт-дисков, медиа-архив, результаты поиска и веб-альбомы. Этот путь обычно задан к каталогу документов в

Windows – "Мои документы" в Windows XP и просто "Документы" в Windows Vista.

**Всегда запускать Браузер в этом каталоге** должно быть задано, если Zoner Photo Studio будет всегда запускаться в особом каталоге. Если эта опция активна, то можно войти в **Обзор...**, чтобы задать требуемый каталог. Если эта опция неактивна, то Zoner Photo Studio будет всегда напоминать, какой каталог был открыт последним перед выходом из программы, и автоматически открывать этот каталог в следующий раз при использовании программы.

## Встраивание

Используйте настройки в этом разделе, чтобы откорректировать интеграцию между Zoner Photo Studio и средой Microsoft Windows.

Выбор расширения файла и щелчок ОК регистрирует тип файлов, связанных с Zoner Photo Studio внутри Windows. Таким образом, можно вызвать Zoner Photo Studio Редактор или Просмотрщик, например, двойным щелчком изображения в Windows. (Оттуда можно вызвать Браузер щелчком **[Enter]**.)

Используйте **Встроить Zoner Photo Studio в Windows**, чтобы отобразить пиктограммы для быстрого запуска **Zoner Photo Studio** и **Zoner Editor** в меню при щелчке правой кнопкой, которое появляется, когда вы щелкаете правой кнопкой файл в большинстве мест в Windows.

В Windows Vista видны две кнопки. На одной указано **Установить как программу по умолчанию для всех поддерживаемых типов файлов**. Выбор этой кнопки связывает все типы поддерживаемых файлов с Zoner Photo Studio. Вторая кнопка **Пользовательские настройки...** отображает окно из самой Windows, где можно выбрать, какие форматы связать с Zoner Photo Studio.

## Управление цветом

Если поставить флажок в **Использовать управление цветом**, то будет включена поддержка программы для работы с цветовыми профилями устройств ввода и вывода. Если система сконфигурирована правильно, то использование управления цветом дает более точные цвета на мониторе и при печати.

**Цветовое пространство изображения** - эта опция задает, будет ли обработка изображений идти в назначенных им цветовых пространствах или вместо этого они будут преобразованы при загрузке в пользовательское цветовое пространство.

**Рабочее цветовое пространство** - задает цветовое пространство по умолчанию, используемое при преобразовании в CMYK и RGB (если автоматическое преобразование в рабочее цветовое пространство разрешено).

**Управление цветом при печати** - задает, будут ли программы и драйвер принтера управлять преобразованием в профиль принтера, и, если "да", то как это будет происходить.

### Профили оборудования

- **Монитор** - цветовой профиль для отображения на дисплее
- **Принтер** - цветовой профиль для печати
- **Камера** - цветовой профиль, автоматически помещаемый в изображение при использовании команды "Копировать из устройства"
- **Сканер** - цветовой профиль, автоматически помещаемый в изображение при использовании функции "Сканирование с использованием устройства TWAIN"

### Если профиль не выбран...

- **Монитор и Принтер** -- используется выбранный в Windows профиль
- **Сканер и камера** - профиль не назначен

### Профили изображений CMYK

**Входной профиль по умолчанию** - это цветовой профиль, используемый для преобразования из CMYK в RGB в изображениях, которые не содержат цветового профиля. Если ничто не выбрано, то используется режим, совместимый с более старыми программами. **Выходной профиль** - это целевой цветовой профиль для CMYK-изображений. Если ничто не выбрано, то используется режим, совместимый с более старыми



программами.

## Управление цветом при печати

**Управление цветом при печати** - задает, будут ли программы и драйвер принтера управлять преобразованием в профиль принтера, и, если "да", то как это будет происходить.

Режимы управления цветом при печати:

- **Управляется приложением** - предполагается, что управление цветом в принтере отключено. Данное приложение полностью контролирует преобразования профилей. Данная опция не будет работать корректно для принтеров, не имеющих профиля RGB, однако она обеспечивает наилучшее управление выводом.
- **Управляется принтером (sRGB)** - предполагается, что управление цветом в принтере включено. Изображения направляются на печать только в sRGB, однако применяются настройки профиля принтера.
- **Управляется принтером (Adobe RGB)** - работает так же, как и в предыдущем случае, за исключением того, что программа направляет изображения на печать как Adobe RGB.
- **Нет** - изображение преобразуется в sRGB и направляются на печать без управления цветом. Управление выводом полностью осуществляется принтером.
- **Печать XPS** - изображение отправляется на печать как XPS-документ. Это позволяет осуществлять печать изображений с большей глубиной цвета. Эта функция доступна только для принтеров с XPS-драйвером, а управление цветом полностью контролируется принтером.

**Хотя программа Zoner Photo Studio может загрузить CMYK-изображения, используя цветовой профиль, но внутри она всегда работает с изображениями RGB. Путь, которым происходит интерпретация CMYK-изображений, совместим с Adobe Photoshop не полностью. Поэтому лучше преобразовать изображения в RGB.**

## Информация

Хотя программа Zoner Photo Studio может считывать информацию в различных форматах, она сосредоточена, в основном, на форматах JPEG и TIFF. В изображениях этих форматов, информация может храниться в одном из трех типов т.н. "источников данных" - EXIF (**EX**changeable **I**mage **F**ile **F**ormat), IPTC и XMP (**eX**tensible **M**etadata **P**latform) (EXIF = формат изображений, пригодный для обмена, XMP = эластичный формат метаданных). Опции в этой вкладке предоставляют надежное управление всеми этими источниками данных. Zoner Photo Studio загружает информацию об изображении в кэш. Информация из кэша повторно используется до тех пор, пока программа не завершит свою работу. Таким образом, некоторые изменения этих настроек вступают в силу только после перезапуска программы.

**Первичный источник данных** устанавливает, какому источнику данных (какого стандарта) должно быть отдано предпочтение при загрузке информации об изображении. Эта опция не будет оказывать влияния на сохранение информации. Информация всегда сохраняется во всех поддерживаемых источниках.

**Кодирование IPTC по умолчанию** - используется для выбора кодирования по умолчанию для блока данных IPTC, если таковой создан программой. Для полной совместимости с приложениями более ранних версий оставьте без изменения настройку Текущая кодовая страница. Для полной поддержки всех наборов символов переключитесь в UTF-8.

**Сохранить EXIF данные изготовителя** - кроме общедоступной информации, цифровые камеры также используют EXIF для сохранения информации в форматах, которые поддаются расшифровке только изготовителем камеры. Zoner Photo Studio для основных изготовителей камер может, по меньшей мере, частично понять эту информацию и после загрузки информации в программу может корректно сохранить ее в изображениях. Однако, если в программном обеспечении, поставляемом изготовителем камеры, появляются данные, бессмысленные для изображений, отредактированных в Zoner Photo Studio, то попробуйте отключить эту опцию.

**Сохранить ключевые слова в примечаниях EXIF** - спецификация EXIF не предполагает выделения памяти под запись ключевых слов. По этой причине Zoner Photo Studio обычно сохраняет ключевые слова в примечаниях EXIF. Используйте эту опцию, чтобы отключить такое поведение.

**Загрузить ключевые слова IPTC** - отключите эту опцию, если среди ваших ключевых слов появляются

плохие фрагменты. Эта проблема может возникнуть, когда загружают изображения в компьютер с языковыми настройками Windows, отличными от использованных лицом, изначально сохранившим эту информацию.

**Сохранить информацию для DNG-изображений во внешний файл XMP** - Zoner Photo Studio может сохранить информацию XMP в файлах DNG, но сохранение ее снаружи быстрее и безопаснее для самих файлов DNG.

Щелкните кнопку [Пользовательская информация](#), чтобы настроить пользовательские XMP-данные в соответствии с вашими индивидуальными требованиями. Вы лучше всего оцените эту возможность, если размещаете изображения в базе данных компании или издательской системы.

## Пользовательская информация

Zoner Photo Studio может сохранить информацию об изображении в трех стандартных форматах для такой информации; один из них – это XMP.

Спецификация для XMP может быть найдена, например, на [http://www.adobe.com/devnet/xmp/pdfs/xmp\\_specification.pdf](http://www.adobe.com/devnet/xmp/pdfs/xmp_specification.pdf). Стандарт XMP позволяет добавлять пользовательские типы информации, и Zoner Photo Studio поддерживает этот аспект XMP. Информация, заданная в Zoner Photo Studio, обычно содержится в <http://zoner.com/xmp/userdata/1.0/> namespace. Допускается только текстовая информация. Поддерживаются четыре типа пользовательской информации. Zoner Photo Studio не дает возможности полного использования этих типов. Эта возможность представляет собой только то, что определенные данные стандарта XMP, которые Zoner Photo Studio не отображает, могут быть внесены в пользовательскую информацию.

Таковыми типами являются:

- **обычный текст** (и списки – они фактически отличаются только способом, которым они представлены визуально)
- **дата и время** (это сохраняется в XMP как текст с определенными правилами)
- **локализованный текст** (тип XMP, который используется, например, для сохранения авторского права)
- **текстовая последовательность** (тип XMP; например, авторская информация сохраняется таким способом – в XMP фотография может иметь несколько авторов и они могут быть сохранены как несколько позиций)

Для обычного пользователя важными типами являются только обычный текст и - иногда - дата и время.

**Конфигурация** – это устанавливает расположение файла конфигурации. Если желательно совместное использование пользовательской информации несколькими пользователями, то для этих пользователей важно также иметь позиции, выбранные в их собственных файлах конфигурации. Этого можно достичь при копировании конфигурации или при помещении ее в общий путь. Если конфигурация расположена на совместно используемом пути, то нескольким пользователям не разрешено одновременно редактировать ее.

**Заголовок** позиции – это имя, под которым он отображается в вашей копии Zoner Photo Studio. Этот тип управляется согласно изложенным выше правилам. Эта опция отображает варианты, применимые для "списочного" типа.

Используйте установки в **Конфигурировать установки XMP**, чтобы определить, как информация сохраняется в XMP. Если эта группа средств управления не активирована, то конфигурация создается автоматически на основе имени позиции и программа отображает предупреждение всякий раз, когда происходит любой конфликт.

**Пространство имен** определяет группу данных, к которым принадлежит выбранная позиция. Можно найти список стандартных пространств имен в спецификации XMP, но можно также создать собственные пространства имен.

**Префикс** устанавливает, как будут идентифицированы позиции в соответствующем пространстве имен в сохраненном файле XMP. Оно должно быть коротким и не содержать пробелы или символы из расширенного набора.

Средство управления **Позиция** задает имя, под которым данная позиция будет сохранена в XMP. Это имя должно быть короткими и не содержать пробелы или символы из расширенного набора.

Здесь приведено, как можно включить поле авторского права в качестве "Пользовательской информации" (даже, несмотря на то, что программа уже предлагает такое поле):

Заголовок: Авторское право

Тип: Локализованный текст

Пространство имён: <http://purl.org/dc/elements/1.1/>

Префикс: dc

Позиция: справа

## Метки

Используйте функцию "Метки", чтобы добавить цветные метки к изображениям, что поможет сортировать их по вашей собственной системе. Метки хранятся в EXIF- и XMP-информации об изображении как тексты, описывающие их цвет ("красная", "зеленая" и т.п.).

## Формат RAW

Этот раздел настроек содержит опции, которые управляют обработкой формата RAW.

Если на вашем компьютере установлены кодеки WIC, то программа будет давать им приоритет при загрузке файлов RAW, поскольку WIC обеспечивает соответствие показа файлам JPEG, сделанным вашей камерой. Если кодеки WIC отсутствуют, то вместо них будет использована библиотека программы dscraw, если компьютер не имеет какого-либо другого доступного метода показа файлов RAW.

**Показывать эскизы вместо изображений с полным разрешением** позволяет быстрее предварительно просматривать файлы RAW, если они содержат эскиз JPEG или если можно загрузить их при низком разрешении. Чтобы просматривать их с наилучшим качеством, используйте команду Редактора **Файл | Перезагрузить с полным разрешением**.

**Разрешить RAW-конвертеру обрабатывать все файлы растровой графики** позволяет загружать изображения во всех битовых (растровых) форматах в RAW-модуль. Однако будьте осторожны! Чтобы обработать нормальные изображения так, как если бы они были RAW, программа должна дважды скрытно изменить изображение (путь к RAW-представлению ("туда") и "обратно"). Это может создать проблемы с качеством, такие как пикселизация (блочность).

Установки **Качество интерполяции, когда используется dscraw** и **Автоматический баланс белого при использовании dscraw** нужны для библиотеки dscraw (используются, когда нет другого метода RAW-преобразования). При этом качество фотографии возрастает, но время загрузки также увеличивается. **Низкого** качества достаточно для обычного предварительного просмотра. **Среднее** качество является более продвинутым и поэтому требует большей вычислительной мощности; оно может удалить некоторые артефакты (локальные проблемы качества). **Высокое** качество еще более улучшает результат, однако требует особо больших затрат ресурсов. Эта опция не влияет на качество функции [Получить из DNG/RAW](#); она используется только для библиотеки dscraw.

**Конвертор RAW-DNG** - там, где можно задать путь к конвертору Adobe DNG. Если эта информация полностью присутствует, то тогда Zoner Photo Studio разрешает использовать функцию **Получить из DNG/RAW** для всех RAW-файлов. Эта функция временно преобразует файл RAW в DNG так, что его потом можно будет редактировать в Zoner Photo Studio. Функция **Преобразовать в линейное изображение (интерполировать) при преобразовании в DNG** задает для Zoner Photo Studio использование метода конвертора DNG для процесса, называемого "устранением мозаики", а не внутреннего метода программы. Можно использовать этот метод, если ни один из методов, предложенных в [Получить из DNG/RAW](#), не дал удовлетворительного результата.

## Вспомогательные программы

Можно задать список "вспомогательных программ" для любого выбранного формата. Сначала следует создать список вспомогательных программ, используя кнопку **Добавить**. Затем следует выбрать формат (расширение имени файла), чтобы выполнить назначение, и щелкнуть **Назначить**. Затем можно легко выйти на эти программы в Браузере щелчком правой кнопки и использованием подменю **Приложения** в меню правой кнопки.

# Сертификаты для подписи

Этот раздел отображает сертификаты цифровой подписи, установленные на вашем компьютере. Какой сертификат вы здесь выберете, тот и будет использоваться при подписании цифровых фотографий в Zoner Photo Studio. **Проверить, что сертификат не был аннулирован**: эта опция требует подключения к Интернету; если у вас нет постоянного соединения, то лучше отключить ее. **Только проверка отмены сертификатов подписи** оберегает программу от проверки всей иерархии сертификатов.

## Прочее

Чтобы стереть пользовательские ключевые слова, щелкните кнопку **Задать ключевые слова по умолчанию**. Чтобы восстановить список ключевых слов путем считывания их из имеющихся изображений, выберите меню **Информация | Импорт/Экспорт данных | Загрузить ключевые слова....**

Чтобы программа отображала все предупреждения, в т.ч. те, для которых была включена опция "Do not show again" ("Больше не показывать"), щелкните кнопку **Обновить все предупреждения**.

Параметр **Для изображений Canon показать значения экспозиции Canon вместо фактических значений** определяет, будет ли программа использовать значения экспозиции, которые были установлены на камере Canon, или вместо них – те, которые камера на самом деле использовала. Эти значения часто не совпадают точно с классическими значениями экспозиции.

**Компенсировать асимметричное разрешение** позволяет программе автоматически корректировать фотографии, которые имеют различное разрешение в горизонтальном и вертикальном направлениях.

Группа настроек **Отобразить засветку и передержку** определяет, как программа отображает области с проблемами экспозиции, т.е. те фрагменты, которые затемнены или засвечены настолько, что на них произошла потеря деталей. Если активна опция **Уменьшить насыщенность изображения**, то изображение будет преобразовано в оттенки серого в тех областях, где нет проблем. **Использовать цвета при выделении засветки для обозначения проблемных каналов** сообщает программе, выделять или не выделять цветом области с передержкой только в одном или двух каналах. **Показать недоэкспонированные участки** определяет будут ли выделены области с недодержкой в дополнение к областям с засветкой.

Этот раздел содержит также установки, влияющие на **Операции с файлами** в Zoner Photo Studio. Если активна опция **Удалить атрибут "Только для чтения" при копировании файлов с компакт-диска**, то программа удаляет атрибут "Только для чтения" во время копирования файлов с CD-дисков (обычно такие файлы автоматически помечены "Только для чтения"). **Звуковой сигнал после завершения длительных операций** определяет будет ли воспроизводиться звуковой сигнал по окончании операции копирования или перемещения, которая продолжается более 30 секунд. Если активна опция **Вместе с изображением перемещать и удалять сопровождающие файлы**, то программа перемещает/удаляет/копирует файлы с теми же названиями, что и файл изображения, но с другими расширениями. EXIFBAK (резервные копии EXIF-данных), XMP (файл внешней информации об изображении), THM (внешние эскизы) и WAV (внешние аудиозаметки). Если активна опция **Автоматически предлагать имена файлов**, то программа предлагает новые названия для файлов и каталогов на основе названий, использованных в прошлом.

Если активна опция **Не копировать содержание символьных ссылок**, то программа создает только копии ссылок, но не копирует их содержание. При неактивном состоянии этой опции копируется вся структура папок и файлов, на которые данная ссылка указывает.

**Загрузить изображения быстрее, но с пониженным качеством** – это группа опций, которая автоматически открывает изображения при меньшем разрешении, т.е. более быстро, но с пониженным качеством. Здесь существует одна настройка для управления таким поведением **Во время слайд-шоу** и другая – для управления им **При работе с миниатюрами и при архивировании материалов**.

## Фильтры

Здесь можно найти настройки, которые влияют на то, как ведут себя "фильтрующие окна". Это окна, в которых вы применяете редактирование, эффекты и улучшения.

Опция **Предлагать наибольшую глубину цвета по умолчанию при сохранении в Редакторе** дает программе возможность предложить вам наибольшую возможную глубину цвета, когда вы сохраняете свои изображения, даже если вы использовали меньшую (глубину) во время последнего сохранения.

**Применить фильтры в Браузере ко всем страницам в многостраничных TIFF**: файлы в формате TIFF

могут содержать несколько страниц, одно изображение на каждой странице. При включении этой опции любое окно редактирования, которое используется в Браузере, будет влиять на все страницы таких файлов, не только на первую.

Опция **Сохранить "последние использованные" предустановки при выходе из окна фильтра** создает программную запись ваших настроек в окне фильтра для предустановки, называемой "Последние использованные", даже если вы не применили эти настройки.

Следующие две позиции влияют на пакетное переименование. Первая сообщает программе, выполнять или нет **Сброс счетчика пакетного переименования** каждый раз при входе в окно фильтра. Вторая позиция - **Сброс счетчика пакетного переименования, если имя шаблона было изменено** - сбрасывает счетчик, если вы изменяете остальную часть имени или если для генерации остальной части имени используется переменный текст.

С активной опцией **Показать полный путь в окне фильтра** это окно будет всегда показывать путь к редактируемому в данный момент файлу.

Две последние опции опять же относятся к пакетному переименованию. Предупреждение! Опция **Допускать конфликты имен файла при пакетном переименовании** является опасной. Однако это может быть также полезным. Если включена эта опция и если пакетное переименование создает имя файла, которое совпадает с имеющимся именем файла в целевом каталоге, то файл со старым именем будет перезаписан. Изображение будет повреждено. Если включить **Допустить пакетное переименование для всех типов файлов**, то окно пакетного переименования не будет ограничено переименованием только изображений.

## Внешние модули

Перед тем, как первый раз использовать внешний модуль (плагин), нужно задать каталог, в котором он расположен. Чтобы задать пути к плагинам, используйте в **Установки | Предпочтения | Плагины** кнопку окна **Добавить**. Чтобы использовать плагин после того, как установлен путь к нему, используйте подменю Редактора **Редактировать | Плагины**. Каждый из плагинов имеет свои собственные средства управления и установки. При проблеме с плагином обратитесь к его автору или документации.

## GPS-установки

Поле **Показать GPS на данном веб-сайте:** содержит ссылку на сервер карт, адрес которого отображается при использовании функции Пользовательский в окнах для работы с GPS-координатами. Содержание ссылки уже задано по умолчанию.

Щелкните значок **GPS на миниатюре изображения в Браузере, чтобы отобразить положение снимка** на внутренней карте Zoner Photo Studio или в Google Earth.

## Расширенный

### Включить вывод изображений с 10-битной глубиной цвета

10-битная передача цвета (10 бит данных используется для каждого канала цвета) позволяет выводить на экран более миллиарда цветов, это гораздо больше, чем при обычном 8-битном отображении. При этом изображение становится более близким к оригиналу (true), а градиенты цвета — более плавными. Для этой функции требуется графическая карта и монитор, поддерживающие 10-битную передачу цвета. 10-битная передача цвета поддерживается **Просмотрщиком, Редактором**, а также при обработке **RAW**.

При некорректной работе этой функции следует, прежде всего, проверить, установлены ли для графической карты драйверы последней версии.

## Калибровать монитор

Используйте **Настройки | Калибровать монитор...**, чтобы отобразить окно, показывающее шкалу калибровки и изображение со сбалансированными цветами. Их можно использовать, чтобы помочь откалибровать монитор. Если управление цветом включено, то выбранный цветовой профиль будет применен к изображению. Дальнейшие инструкции и рекомендации по калибровке ручных регулировок содержатся внутри самого окна.

# Настроить

Используйте **Установки | Настроить...**, чтобы вызвать окно, в котором можно настроить меню, "горячие" клавиши и панель инструментов – все отдельно для Редактора и Браузера. Как альтернативу используйте **Настроить...** в меню щелчка правой кнопкой для панели инструментов Браузера или для главной панели инструментов Редактора.

Используйте опцию **По умолчанию...** в этом меню щелчка правой кнопкой, чтобы восстановить заводские установки выбранной панели инструментов

Чтобы скрыть выбранные позиции меню Редактора или Браузера, используйте вкладку **Меню**. Позиции на этой вкладке с треугольниками перед их названиями могут быть растянуты или свернуты при их выборе.

Чтобы изменить "горячие" клавиши для отдельных функций, используйте вкладку **Клавиши быстрого вызова**. Можно назначить несколько "горячих" клавиш для одного и того же действия. Если ввести "горячие" клавиши, которые уже используются, то программа автоматически покажет название действия, которое использует те же "горячие" клавиши.

Используйте вкладку **Панели инструментов**, чтобы изменить то, какие кнопки существуют на панели инструментов, и порядок кнопок. Левая сторона отображает доступные кнопки. Правая сторона показывает кнопки, которые уже представлены на панели инструментов. Добавьте кнопку, выберите элемент слева и будущую позицию справа, затем щелкните **Добавить**. Этот элемент теперь добавлен в выбранной позиции. Удаление кнопок работает аналогично. Чтобы изменить порядок **Отображаемых кнопок**, или выберите элементы и затем щелкните **Вверх** и **Вниз**, или прямо перетаскивайте элементы в нужные позиции.

Используйте средство управления **Предустановки** в нижней части окна и кнопки рядом с ним, чтобы сохранить и перезагрузить установки этого окна.

## Предварительные установки (предустановки) – настройки сохранения, загрузки и восстановления

Zoner Photo Studio имеет богатый выбор установок для своих различных окон и для программы в целом. Все эти установки находятся в регистре Windows. Если происходит переустановка Windows или диск выходит из строя, то все эти установки будут потеряны. Поэтому можно порекомендовать сохранить ваши установки для всего окружения на диск; тогда позднее их можно будет восстановить. Чтобы сохранить установки, используйте **Установки | Сохранить установки...** в основном меню Браузера. Появится запрос на сохранение файла установок (параметров). Можно перезагрузить установки позднее, используя **Установки | Загрузить установки...** Если использовать **Установки | Установки по умолчанию...**, то программа полностью удалит все пользовательские установки. Поведение программы вернется к тому, которое было при первом ее запуске. Если использованы команды "Загрузить установки" или "Установки по умолчанию", то необходимо перезапустить Zoner Photo Studio, чтобы начали действовать эти изменения.

Ни одна из этих команд не влияет на установки веб-галереи. (Они сохранены в различных INI-файлах.)